

РЕЦЕНЗИЯ

на практико-ориентированную монографию автора
С. С. Коренблита «Экология русского языка.
Синтез слова и музыки»

Актуальность темы монографии С. С. Коренблита «Экология русского языка. Синтез слова и музыки» определяется поиском решения проблемы сохранения русской культуры, языка нации, который является важной частью культуры любой страны. Насколько развит, богат, тонок в передаче мыслей, чувств язык, настолько развито мышление народа, его представление о мире, развита его духовная жизнь. Уровень языка свидетельствует об уровне культуры страны. В этой связи предлагаемый автором подход к синтезу слова и музыки является частью Мегапроекта «Экология русского языка» направленного на сохранение чистоты и богатства русского языка, культуры слова, прежде всего, в молодежной среде. Использование синтеза искусства слова и музыки позволяет соединить жизнь человека, его внутренний мир, его мысли и чувства с мелодией, помогающей все это лучше понять. Центральной в проекте является идея создания фактически нового жанра (нотные портреты) которая заключается в привлечении внимания, интереса к русской поэзии. Оригинальность замысла автора заключается в том, что музыка поможет школьникам запомнить стихотворения станет первым этапом изучения поэтического творчества. Это является предпосылкой для более глубокого изучения творчества посредством раскрытия и развития собственного музыкального и поэтического потенциала.

Содержание жанра нотного портрета составляет раскрытие индивидуального *творческого облика поэта* через комплекс музыкальных выразительных средств (главным образом, мелодию, интонацию, ритм, размер), находящихся в соответствии с содержанием творчества поэта, его стихотворений, составляющих литературно-музыкальный альбом.

Педагогический потенциал монографии заключается в использовании дидактического материала по русскому языку для школьников, который позволяет сформировать правильное произношение звуков, умение различать звуки речи на слух, учит владеть связной речью, увеличивает словарный запас, помогает овладеть грамматическими закономерностями языка на примере русской поэзии. Таким образом, нотные портреты, являясь частью мегапроекта «Экология русского языка», играют важную роль в сохранении и развитии русского языка на современном этапе развития общества. Использование литературно-музыкальных композиций в учебно-воспитательном процессе образовательных учреждений будет способствовать гуманизации и гуманитаризации системы образования.

С позиций социальной работы представляет огромный интерес описанное в монографии содержание благотворительной программы «Духовное прозрение» которая была подготовлена по просьбе 81 организации инвалидов г. Москвы, объединяющих более 80 000 инвалидов и других социально незащищенных категорий населения, и призвана обеспечить людей с различными физическими недугами комплектами аудиодисков «Галерея нотных портретов» с литературно-музыкальными циклами на стихи поэтов XVIII-XX вв., которые могут быть использованы не только для домашнего прослушивания, но и для самостоятельного творчества. Реализация программы предполагает создание информационной базы данных по проблеме оказания дополнительной помощи (обеспечение кассетами, оказание психологической, профессиональной, методической, организационной и др. помощи) инвалидам в рамках данной программы.

Гуманистическая ценность программы определяется её влиянием на улучшение качества жизни инвалидов, что вместе с их социальной, психологической и профессионально-творческой реабилитацией, будет способствовать улучшению психологического климата и снижению социальной напряженности в среде данных групп населения.

Монография имеет целесообразное структурно-логическое построение, обладает новизной и практической значимостью.

Содержание монографии отражает инновационный авторский подход к созданию нового жанра (нотные портреты) который заключается в привлечении внимания, интереса к русской поэзии. Использование программы в учебно-воспитательном процессе образовательных учреждений будет способствовать гуманизации и гуманитаризации системы образования, в социальной работе с инвалидами.

После стилистической и грамматической правки монография может быть рекомендована к печати.

Рецензент:

доктор педагогических наук, профессор,
заведующий кафедрой социальной работы
Армавирского института социального
образования (филиал ФГБОУ ВПО
«Российский государственный социальный
университет»)

В.А. Петьков

