

РЕЦЕНЗИЯ

на кн.: Речевое развитие дошкольника в аспекте лингводидактики. Парциальная программа «Веселый день дошкольника» (ВеДеДо»). Практико-ориентированная монография / А.Г. Арушанова, С.С. Коренблит, Е.С. Рычагова; науч. ред. К.Я. Сигал

Рецензируемая монография является обобщением работы авторского коллектива по теоретическому обоснованию, созданию и апробации инновационной технологии речевого развития дошкольников средствами искусства: поэзии, музыки, изобразительного искусства, театра, во взаимосвязи с разнообразными видами творческой деятельности ребенка – прежде всего игры, словесного творчества, художественного труда, конструирования и др.

Речевое развитие дошкольника рассматривается как компетенция языковой личности, анализируется в контексте исследований А.А. Леонтьева, А.М. Шахнарвича, Ю.Н. Караулова, К.Ф. Седова и других современных лингвистов, продолжающих традиции культурно-исторического (Л.С. Выготский), деятельностного (А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн) подхода в отечественной психологии и психолингвистике. В центре внимания авторов находится проблема обучения общению на родном языке, в чем, собственно, и состоит лингводидактический аспект речевого развития ребенка, развиваемый в монографии.

Теоретический анализ феномена обучения показывает взаимосвязь между тем, как исследователи трактуют этот термин, и какой тип обучения строится на основе того или иного понимания – либо как прямого обучения, учебной деятельности, либо как поэтапного формирования умственных действий, проблемное, развивающее обучение и др. Обосновывается широкий взгляд на обучение речи в русле идей психологической школы Л.С. Выготского (Д.Б. Эльконин, В.И. Слободчиков, Е.О. Смирнова и др.), понимающей его как взаимодействие с идеальной формой, т. е. культурой.

Широкое понимание термина *обучение* позволяет приблизить образовательную деятельность детского сада к формам естественного обучения родному языку в условиях семейного воспитания, детской субкультуры. Строить ее как спонтанейный (А.В. Запорожец) процесс, в котором ребенок, находясь во взаимодействии со взрослым и сверстниками (в зоне ближайшего развития), проявляет инициативу, творчество, строит с ними партнерские диалогические отношения. Развитие происходит в результате возникновения и диалектического разрешения многообразных противоречий между желаниями, потребностями и возможностями ребенка, между содержанием и формой высказывания и др.

Разработанная на основе данных теоретических подходов технология речевого воспитания дошкольников обеспечивает баланс произвольных и непроизвольных психических процессов, право- и левополушарной стратегии, подражания и творчества, сознания и бессознательного, рационального и эмоционального компонентов речи.

Образовательный процесс строится как двухфазный, сочетающий непосредственно образовательную деятельность под управлением взрослого, и собственную самостоятельную активность детей: спонтанные игры, изобразительную, театрализованную, музыкальную деятельность и др. Такая организация позволяет с одной стороны, осуществлять целенаправленную передачу, трансляцию культурного опыта от старшего поколения к младшему, и с другой стороны, - возможность для ребенка быть субъектом деятельности, субъектом в образовании, самостоятельно выбирающим содержание деятельности, партнеров, материалы, с кем и чему учиться.

Непосредственно образовательная деятельность проектируется в соответствии с требованиями комплексного подхода в речевом развитии, разработанным в школе Ф.А. Сохина – О. С. Ушаковой, но в преимущественно игровых формах, вне прямого обучения, с опорой на обогащение культурно-развивающей предметной среды.

Центральным компонентом данной лингводидактической системы выступает песня как синтетический вид искусства, соединяющий неразрывно поэтическое слово и музыку. Песни написаны и исполнены композитором С. С. Коренблитом на стихи поэтов классиков (А. Фета, И. Бунина, С. Есенина и других) и современных детских поэтов (М. Грозовского, М. Слуцкого, М. Тумановой и др.) Снабжены художественными иллюстрациями (художники М.А. Иванова и др.). Содержание песен охватывает все стороны жизни дошкольника и составляет Парциальную образовательную программу «Веселый день дошкольника» («ВеДеДо»), с приоритетом художественно-эстетического и речевого развития.

Идея построения образовательного процесса на основе песни, синтеза искусств принадлежит композитору С.С. Коренблиту, которым написаны все песни, создан руководимый им неформальный творческий коллектив поэтов, художников, дизайнеров, певцов, аранжировщиков, педагогов теоретиков, методистов, практиков. Лингводидактический аспект технологии, разработка и апробация методических рекомендаций к речевым УМК осуществлены А.Г. Арушановой и Е.С. Рычаговой. Технология проходит широкую апробацию на протяжении 7 лет. Тем самым обеспечивается надежность и достоверность приводимых в монографии результатов.

Книга содержит новый научный и оригинальный практический материал на актуальную тему. Может быть рекомендована в печать.

Доктор психологических наук,
доктор филологических наук, профессор,
главный научный сотрудник
Отдела экспериментальных исследований речи
Института языкознания РАН



И.М. Румянцева