

## РЕЦЕНЗИЯ

**на практико-ориентированную монографию «Развитие языковой личности дошкольника: Эстетический аспект. Теория, технология и опыт применения стихов, песен, музыки, иллюстраций, мультфильмов, средств ИКТ образовательного проекта «Весёлый день дошкольника»**

Монография Станислава Соломоновича Коренблита посвящена актуальной проблеме современного образования, связанной с проектированием содержания развивающего дошкольного образования, учитывающего специфику возраста и нацеленного на становление творческой личности, готовой к диалогу с окружающим миром.

В монографии представлены концепция, ход и результаты исследования, посвященного эстетическому аспекту воспитания языковой личности ребенка дошкольного возраста. Основное содержание монографии составляют материалы парциальной образовательной программы «Весёлый день дошкольника».

Целевой вектор научного изыскания: развитие поэтической функции языка на материале песен автора, музыку которых С.С. Коренблит положил на стихи известных поэтов – классиков наших современников. Важно то, что содержание музыкальных произведений отражает все стороны жизни ребенка: прогулки и наблюдения в природе, увлекательные игры и развивающие занятия, театральные постановки и чудесные сказки, познание окружающего мира и художественное творчество, исследование и экспериментирование, коллажирование и конструирование, а также веселые праздники, нетривиальный досуг...

Ценно то, что в научных трудах автора (в рецензируемой монографии и многочисленных публикациях) песня выступает важнейшим образовательным и воспитательным средством, которое объединяет детей и взрослых общим действием и настроением. Она помогает детям освоить содержания

непосредственно образовательной деятельности, поддерживает самостоятельные занятия и культурные практики детей, как в детском саду, так и за его пределами (семья, путешествия, прогулки, праздники, фестивали).

Автор отмечает, что песня, созданная на основе прекрасных литературных произведений и явившаяся ребенку в форме совместного творчества, музыкальной игры, развлечения, мультфильма, спектакля, праздника, являет собой важную часть культурно-образовательной развивающей среды дошкольной организации.

Следует отметить, что Станислав Соломонович Коренблит впервые в отечественной педагогике искусства показывает роль песни в развивающем образовательном пространстве с позиций амплификации развития ребенка и проектирования предметно-пространственной среды на новых принципах (содержательной насыщенности, полифункциональности, гибкости, трансформируемости, безопасности). В данном контексте особого внимания заслуживает научное обоснование функции песни как автодидактического средства, обеспечивающего саморазвитие языковой личности, становление субъектной позиции ребенка в образовании и деликатную поддержку его индивидуальности. И тем самым создает условия для эмоционально-ценностного контекста речевого общения без вреда для здоровья ребенка.

Монография имеет четкую структуру и включает две главы. Каждая глава имеет свою внутреннюю логику и в то же время ориентирована на целостное решение проблемы предпринятого и реализованного научного исследования.

**В первой главе «Психолого-педагогические основы образовательного проекта «Веселый день дошкольника» («ВеДеДо»)» с методологических позиций раскрыт эстетический аспект развития языковой личности ребенка дошкольного возраста; освещена многоаспектная проблема синтеза слова и музыки в становлении языковой личности; показана динамика развития речи как компетенции языковой личности; обоснован принцип гармонизации**



образовательных парадигм в воспитании языковой личности (в онтогенезе); сделаны значимые выводы.

**Во второй главе «Образовательная среда с использованием специально создаваемых детских песен, стихов, музыки, иллюстраций, мультфильмов, средств ИКТ авторской образовательной программы «Весёлый день дошкольника» как средство воспитания языковой личности дошкольника в условиях ДОО и семьи» раскрыты принципы проектирования содержания Парциальной образовательной программы «Веселый день дошкольника» («ВеДеДо»); описаны инновационные технологии воспитания языковой личности дошкольника, а именно учебно-методические комплекты нового поколения; представлены результаты проверки эффективности разработанной программы воспитания языковой личности дошкольника; обозначены перспективы дальнейшего исследования; сформулированы значимые выводы.**

Автору удалось к сложнейшим теоретическим вопросам подойти с позиций современной практики. Это подтверждает что, что Станислав Соломонович Коренблит компетентен в вопросах художественно-эстетического образования, воспитания и развития детей дошкольного возраста в системе основного и дополнительного образования Российской Федерации. Кроме того, автор сам счастливо сочетает талант композитора и дар педагога-практика со способностями исследователя – пытливого, критично мыслящего, пронизательного, вдумчивого, рефлексирующего.

Монография позволяет эффективно решать те задачи, которые недостаточно разработаны в существующих образовательных программах (примерной, комплексных, парциальных) в силу их специфики и, прежде всего, пути интеграции художественно-эстетического и речевого развития детей дошкольного возраста. Принципиально то, что содержание творческих занятий с детьми нацелено, в первую очередь, на становление языковой

личности растущего человека, становление социально-коммуникативного опыта, формирование культуры общения.

Следует отметить, что парциальная программа «Весёлый день дошкольника» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (Приказ Минобрнауки России № 1155 от 17.10.2013). Согласована с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012). Данная программа ориентирована на сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека; поддержку разнообразия детства; уважение личности каждого ребенка с учетом возрастных, гендерных, индивидуальных особенностей. Предусматривает реализацию принципа непрерывности образования на всех его уровнях, обеспечивает преемственность программ (целей, задач, содержания) дошкольного и начального общего образования, взаимосвязи основного и дополнительного образования детей.

Рецензент полагает необходимым высказать ряд конструктивных замечаний, которые не умаляют значимости и достоинств монографии:

- 1) Название монографии и формулировки глав следует сделать более лаконичными, отразив ключевые идеи. Можно разделить на заголовки и подзаголовки, что облегчит понимание смысла читателями.
- 2) Введение содержит избыточную теоретическую информацию, часть которой рекомендую перенести в первую главу.
- 3) Полагаю целесообразным акцентировать внимание читателей на обосновании метапонятий и метарезультатов исследования.
- 4) В заключении несколько нарушена логика выводов. Более глобальные (например, вывод 7) представлены в завершении, хотя их место в начале заключения.
- 5) В монографии важно найти место для представления соавторов парциальной программы «ВеДеДо», например, во введении, в



четвертом выводе заключения, в аннотации на обороте титула, в благодарностях, на обложке готовящегося издания.

Монография адресована широкому кругу читателей – специалистам в области педагогики и психологии (дошкольной), бакалаврам и магистрам, преподавателям и студентам педагогических вузов, руководителям, воспитателям и музыкальным руководителям дошкольных образовательных организаций, педагогам дополнительного художественного образования, гувернерам, библиотечным работникам, родителям.

Рекомендую монографию С.С. Коренблита «Развитие языковой личности дошкольника: Эстетический аспект. Теория, технология и опыт применения стихов, песен, музыки, иллюстраций, мультфильмов, средств ИКТ образовательного проекта «Весёлый день дошкольника» к публикации и широкому внедрению в системе основного и дополнительного образования детей дошкольного возраста.

## Рецензент

Лыкова Ирина Александровна,  
доктор педагогических наук, профессор  
кафедры начального и дошкольного  
образования АПК и ППРО, главный  
научный сотрудник ФГБНУ  
«Институт изучения детства, семьи  
и воспитания Российской академии  
образования», г. Москва



*[Handwritten signature in blue ink]*



Подпись \_\_\_\_\_ заверяю \_\_\_\_\_

Нач.о/к *[Handwritten signature]*

» \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.