

## РЕЦЕНЗИЯ

**на практико-ориентированную монографию С.С. Коренблита  
«Развитие языковой личности дошкольника: Эстетический аспект.**

**Теория, технология и опыт применения стихов, песен, музыки,  
иллюстраций, мультфильмов, средств ИКТ образовательного проекта  
«Веселый день дошкольника» («ВеДеДо»))»**

Практико-ориентированная монография «Развитие языковой личности дошкольника: Эстетический аспект. Теория, технология и опыт применения стихов, песен, музыки, иллюстраций, мультфильмов, средств ИКТ образовательного проекта «Веселый день дошкольника» («ВеДеДо»))» — результат глубокого междисциплинарного исследования. В основу рецензируемой работы положена авторская концепция и теоретическая модель образовательного процесса, базирующаяся на положениях философии, теоретической лингвистики о поэтической функции языка как аспекте повседневной коммуникации, о ее взаимосвязи с метаязыковой, референтивной и эмотивной функциями, что расширяет представления о механизмах становления языковой личности и обогащает теорию эстетического воспитания детей как раздела дошкольной дидактики.

Актуальность представленной работы обусловлена запросом общества и передовой образовательной практики, обозначившими насущную потребность в сохранении русского языка, русской культуры, создании условий для раскрытия творческого потенциала личности, опирающейся на традиционные российские ценности.

Базируясь на методологических основах как психологии и психолингвистики, так и лингвистики, педагогики, дидактики автор доказывает влияние синтетических видов искусства, специально разработанных песен о разных сторонах действительности и повседневной жизни детей на развитие языковой личности дошкольника в эстетическом аспекте. В исследовании выявлена взаимосвязь организованных взрослым и самостоятельных видов деятельности детей, возникающих под впечатлением от песни; показана роль песни как компонента

развивающей культурно-образовательной среды, средства саморазвития языковой личности.

Несомненно ценным видится, что работа над проектом «Веселый день дошкольника» («ВеДеДо») опирается на тридцатилетний опыт работы автора в системе общего и вузовского образования. При этом в материалах рукописи отражена как серьезная теоретическая работа, так и представлена деятельность по созданию материальной предметной среды ВеДеДо (комплекты одежды, интерьер и др.) во взаимодействии с представителями разных профессий — художников, дизайнеров. Автор подчеркивает, что в творческое взаимодействие были включены педагоги и психологи, музыканты, поэты, художники, мультипликаторы, работники СМИ, научные работники (Москва; Республика Саха), родительская общественность, государственные деятели. При высоком теоретико-методологическом уровне отраженного в монографии исследования очевидна практико-ориентированная значимость полученных результатов.

Структура монографии содержит введение, две главы с выводами в конце каждой, заключение, библиографию.

В первой главе приведены ключевые теоретические положения исследования: эстетический аспект развития языковой личности дошкольника; синтез слова и музыки в становлении языковой личности; онтогенез речи как компетенции языковой личности; принцип гармонизации образовательных парадигм.

Вторая глава знакомит с принципами и содержанием Парциальной образовательной программы «Веселый день дошкольника» («ВеДеДо»), технологиями воспитания языковой личности дошкольника. Автор представляет учебно-методические комплекты нового поколения, приводит результаты проверки эффективности разработанной программы на экспериментальных сетевых площадках. Также очерчены возможные перспективы исследования.

Содержание представленной в монографии программы отражает режимные моменты дошкольника, а также свойственные ему сферы деятельности: чтение, игра, театрализованная деятельность, изобразительная, двигательная, музыкальная деятельность, конструирование, экспериментирование и др. Каждый из описанных выпусков учебных материалов включает в себя аудиодиск с песнями на заданную тему, карточки с иллюстрированными текстами песен, а также методические советы родителям и работникам дошкольных образовательных учреждений, написанные известными и опытными учеными-педагогами.

С учетом современной социальной ситуации дошкольного детства и существующей практики речевого воспитания высоко значимы представленные в монографии программа и технологии воспитания языковой личности дошкольника в эстетическом аспекте на образцах высокой словесности с применением музыки, песни как синтетического вида искусства, современных информационных и коммуникативных средств.

Практико-ориентированная монография, как отмечает автор, адресована широкому кругу читателей: научным сотрудникам, бакалаврам и магистрам, преподавателям и студентам педагогических вузов, заведующим, педагогам, музыкальным руководителям дошкольных образовательных организаций, гувернерам, библиотечным работникам, родителям. Рукопись соответствует требованиям, предъявляемым к учебно-методической литературе, и рекомендуется к изданию.

Доктор психологический наук, профессор,  
заведующий кафедрой психологии образования  
и педагогики факультета психологии  
МГУ им. М.В. Ломоносова,

А.И. Подольский

  
Подпись руки А.И. Подольского  
"ЗАВЕРЯЮ"  
Зав. канцелярией факультета психологии  
МГУ им. М.В. Ломоносова  
И.С. Д. 07 06 2016 г.  
