

РЕЦЕНЗИЯ

На книгу: «Психолого-педагогические основы развития предпосылок грамотности у детей в образовательном проекте «Весёлый день дошкольника» («ВеДеДо»): Теория, технология и опыт применения стихов, песен, музыки, иллюстраций, мультфильмов, средств ИКТ / практико-ориентированная монография / С.С. Коренблит, А.Г. Арушанова; науч. ред. Е.А. Ямбург, К.Я. Сигал. – М., 2016. – 314 с.

Рецензируемый труд является практико-ориентированной монографией, раскрывает один вопрос, актуальность которого несомненна, – что представляет собой формирование предпосылок грамотности у дошкольника? Где граница между предпосылками и собственно обучением грамоте? Почему в дошкольном возрасте в условиях ДОО и семьи необходимо формировать именно предпосылки грамотности? Чем чревато раннее обучение чтению и письму?

В монографии убедительно показано, прежде всего, на материалах исследований Института возрастной физиологии РАО (М.М. Безруких), что раннее обучение чтению и письму имеет многочисленные отрицательные последствия для психического и личностного развития ребенка, такие как ущербный механизм побуквенного чтения, нарушения здоровья, физиологических процессов, психологические травмы, нарушение эмоциональных связей с обучающим, формирование негативной установки, отрицательной мотивации к обучению грамоте, к учению в принципе.

Подробно анализируются существующие подходы к обучению чтению в дошкольном возрасте (М. Монтессори, Д.Б. Эльконин и др.) и на этой основе определен состав предпосылок грамотности – общепсихологических (развитие устной речи, познавательных процессов, игровой деятельности) и специальных (звуковой аналитико-синтетической активности, ориентировки на смысловую и звуковую сторону слова, языковых игр, словотворчества, элементарного осознания языковой действительности). Определены условия предупреждения побуквенного чтения: развитие фонематического восприятия, дифференцировки твердых и мягких согласных, прямое соотнесение облика буквы и обозначаемого ей звука, минуя момент называния буквы, в мультфильме; цветовое моделирование звукового состава слова при глобальном чтении в мультфильме; игры на планшете (ИКТ), соотнесение звука и обозначающей ее буквы, слова и его написания и др.

Авторами предложена инновационная технология формирования предпосылок грамотности в русле общей речевой работы, которая строится на основе специально созданной песни о словах, звуках, буквах, забавных историях. Песни написаны композитором Станиславом Коренблитом на стихи поэта Михаила Слуцкого. Песня выступает как организационный момент, запускающий разнообразные виды деятельности детворы: музыкальной, игровой, изобразительной, конструктивной, двигательной, художественно-речевой, театрализованной. Освоение азов грамотности включено в жизнь ребенка и выступает как мотивированный момент в самостоятельной активности. Как утверждал Л.С. Выготский, буква становится востребована ребенком в повседневной жизни. Тот осваивает письменную речь так же естественно и спонтанно, как он осваивает речь устную. Песня – путь всестороннего развития языковой личности дошкольника, своеобразное педагогическое автодидактическое средство.

Монография имеет 2 главы, посвященные теоретическим обоснованиям и практической реализации экспериментальных подходов. Приводится описание конкретных сценариев организации развивающего общения с детьми на основе песни и взаимосвязанных видов деятельности; показатели развития предпосылок грамотности и полученные результаты.


Исследование выполнено в русле идей Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, предлагает апробированную технологию развития предпосылок грамотности, которая имеет практическое значение, востребована практикой дошкольного образования. Прделанный анализ проблемы имеет существенное теоретическое значение.

Монография написана на актуальную тему, содержит оригинальный теоретический и практический материал.

22. февраля 2017 года

Рецензент:
Доктор педагогических наук, академик РАО




Е. А. Ямбург