

на Практико-ориентированную монографию Психолого-педагогические основы развития предпосылок грамотности у детей в образовательном проекте «Весёлый день дошкольника» («ВеДеДо»): Теория, технология и опыт применения стихов, песен, музыки, иллюстраций, мультфильмов, средств ИКТ / С.С. Коренблит, А.Г. Арушанова; науч. ред. Е.А. Ямбург, К.Я. Сигал. – М., 2016. – 314 с.

Практико-ориентированная монография посвящена проблеме формирования предпосылок грамотности у дошкольников в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Именно предпосылок, поскольку в стране сложился негативный опыт раннего обучения чтению, преодоление которого позволит снять риски обязательности освоения какого-либо программного содержания.

Авторы глубоко анализируют процессы поэтапного формирования предпосылок грамотности, уделяя особое внимание первому этапу, на котором начинается собственно обучение чтению. Граница, по мнению авторов, проходит там, где формируется механизм слияния букв в слоги и слова. С целью предупреждения ущербного механизма побуквенного чтения справедливо предлагается ряд приемов, актуально значимых для проведения фонемного анализа слов и для ознакомления с буквами в процессе восприятия специально написанных музыкальных произведений - песен о буквах и словах композитора Станислава Коренблита на стихи поэта Михаила Слуцкого и мультфильмов, соответствующих смысловому содержанию этих песен. Авторами разработана целостная технология, которую характеризует оригинальность и новизна.

Монография состоит из Введения; Части 1 Зарождение предпосылок грамотности в русле общего речевого развития дошкольника; Части 2 Инновационные технологии развития предпосылок грамотности у детей в игре; Заключения и списка литературы (387 наименований).

В части 1 раскрываются теоретические основы исследования: современные данные о закономерностях речевого онтогенеза, описаны структура и функции предпосылок грамотности (общепсихологических и специальных). В части 2 раскрывается роль творческих сюжетных игр, дидактических игр с лингвистическим содержанием, игр в «читающего человека», адекватных процессу формирования предпосылок грамотности.

На основе проведенной опытной экспериментальной работы и тщательного теоретического анализа авторы убедительно доказывают, что освоение начал грамоты является этапом деятельностного подхода к развитию устной речи как средству общения. Психолого-педагогическая поддержка развития речи детей обеспечивается разнообразными видами детской деятельности, опосредствованной знаками языка, прежде всего – через спонтанную творческую игру (образную, режиссерскую, сюжетно-ролевую, театрализованную). Овладение родным языком в общении сопровождается лингвокреативной активностью, разнообразными играми со звуками, словами, рифмами, словотворчеством. При этом особое внимание уделяется пониманию поэтической и металингвистической функций языка, элементарному осознанию языковой действительности, языковой картины мира.

Общение взрослого с ребенком наполняется дидактическим смыслом. В процесс диалога с дошкольником целенаправленно включаются проблемные вопросы, речевые игры, творческие задания, направленные на развитие поисковой активности в сфере языка и речи, на поддержку стихийно возникающих языковых игр у детей.

Положительное влияние на развитие лингвокреативной звуковой аналитико-синтетической деятельности как предпосылки грамотности оказывают музыкальные произведения, но прежде всего – песня. Песня формирует положительный эмоциональный фон, чувство радости, удовольствия, психологической защищенности, тем самым выступая в качестве неспецифического активизирующего средства.

Специально созданные песни на жизнерадостные, веселые стихи, содержащие языковые игры, небывальщину, своеобразное экспериментирование со звуковой формой слова, рифмой, словотворчеством, становятся средством мотивированной направленности на развитие поисковой деятельности в сфере языка и речи, на формирование предпосылок грамотности.

Важной предпосылкой грамотности является интерес к чтению, который возникает при чтении взрослого ребенка, на театрализованных представлениях и просмотре мультфильмов по сказке, при играх в «читающего человека». Спонтанные игры в «читающего человека» отражают заинтересованное отношение ребенка к чтению, усиливают психологическую мотивацию готовности начать учиться чтению.

Песни, содержащиеся в рецензированной работе, являются эффективным средством развития звуковой аналитико-синтетической деятельности ребенка, средством подготовки его к освоению начал грамоты. Включение мультфильмов на песенной основе в образовательный процесс создает предпосылки к собственно прямому обучению грамоте, актуализирует ресурсы, формирующие механизмы чтения, ослабляет риски побуквенного чтения.

Рукопись содержит актуальный материал, отличающийся глубокой теоретической и экспериментальной проработкой, новизной и оригинальностью. Рецензируемая практико-ориентированная монография может быть опубликована.

16.09.2016г.

Доктор педагогических наук,
профессор, директор Московского филиала
ФГБУ ВО «Высшая школа народных искусств (институт)



И.А. Шаповалова

Подпись И.А.Шаповаловой заверяю -
специалист по кадрам
Московского филиала ФГБУ ВО «Высшая
школа народных искусств (институт)»



И.А. Ермакова