

**С.С. Коренблит
А.Г. Арушанова**

**ФГОС ДО
в семейной педагогике**

**РАЗВИТИЕ СОВРЕМЕННОГО ДОШКОЛЬНИКА
СРЕДСТВАМИ МУЗЫКИ, СТИХОВ, ПЕСЕН,
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА, ИКТ**

Проект «Весёлый день дошкольника»
(«ВеДеДо»)



Практико-ориентированная монография

Москва
Издательство «ФЛИНТА»
2017

УДК 373.2
ББК 74.102
К66



Рецензенты:

д-р филол. наук, проф. *В.И. Аннушкин*,
д-р филол. и психол. наук, проф. *И.М. Румянцева*;
д-р пед. наук, проф. *И.А. Шаповалова*

Научные редакторы:

доктор педагогических наук, академик РАО *Е.А. Ямбург*,
науч. руководитель, автор парциальной программы «ВеДеДо» *С.С. Коренблит*

*Издание осуществлено при финансовой поддержке
Российского фонда фундаментальных исследований
Проект № 15-06-10127*

Коренблит С.С.

К66

ФГОС ДО в семейной педагогике. Развитие современного дошкольника средствами музыки, стихов, песен, изобразительного искусства, ИКТ. Проект «Весёлый день дошкольника» («ВеДеДо») : практико-ориентированная монография / С.С. Коренблит, А.Г. Арушанова ; науч. ред. Е.А. Ямбург, С.С. Коренблит. — М. : ФЛИНТА, 2017 — 236 с. : 41 цв. илл.

ISBN 978-5-9765-3372-1

В книге рассматривается образовательная функция современной семьи, а также показана роль серии УМК проекта «Весёлый день дошкольника» («ВеДеДо») в формировании партнерских отношений взрослых и детей, в формировании положительного образа семьи в сознании и подсознании дошкольника, обосновывается роль песни и связанных с ней видов деятельности как пути постижения окружающего, автодидактического средства, деятельностной основы семейного воспитания. В книге предлагаются новые средства приобщения дошкольника к стихам поэтов Золотого и Серебряного веков, современной поэзии через воздействие песен.

Книга адресована в первую очередь членам семьи, а также организаторам системы дошкольного образования, разработчикам учебно-методических пособий для семьи, научным сотрудникам, бакалаврам и магистрам, преподавателям и студентам педагогических вузов, заведующим, педагогам, музыкальным руководителям дошкольных образовательных организаций, гувернерам, библиотечным работникам, всем интересующимся вопросами образовательного потенциала семьи дошкольника.

УДК 373.21
ББК 74.100.5

ISBN 978-5-9765-3372-1

© Коренблит С.С., Арушанова А.Г., 2017
© Издательство «ФЛИНТА», 2017

Памяти Льва Семёновича Выготского

Предисловие

Настоящая практико-ориентированная монография посвящена одному злободневному вопросу: что представляет собой образовательный потенциал семьи дошкольника, как можно его реализовать в современной социокультурной ситуации?

Придание семье статуса субъекта образования, оформленное в законе «Об образовании в РФ» и Федеральном образовательном стандарте дошкольного образования, — инновационная идея, методическая проработка которой невозможна без теоретического анализа самого феномена семьи, образовательных функций семьи, организационных форм развивающего образования.

В монографии приводится взгляд авторов Парциальной образовательной программы «Весёлый день дошкольника» («ВеДеДо») на проблему образовательного потенциала семьи, сформировавшийся на основе анализа теоретических работ специалистов по семейной педагогике и опыта педагогической деятельности, основанной на взаимодействии специалистов и родителей воспитанников ДОО по программе. Данная публикация является частью серии книг о Проекте, Парциальной программе и инновационной технологии «Весёлый день дошкольника» («ВеДеДо»). Проект «ВеДеДо» разрабатывается многочисленными специалистами в области филологии, педагогики, психологии, изобразительного искусства, музыки, дизайна, ИКТ и др. под руководством автора идеи и авторской программы «ВеДеДо» композитора Станислава Коренблита.

Проект «ВеДеДо» входит в мегапроект «Экология русского языка», который охватывает все возрасты и социальные группы российского общества и направлен на сбережение и приумножение через песню богатства русского языка в социуме.

В настоящий момент вышли в свет УМК по всем пяти образовательным областям ФГОС ДО (перечень пособий будет пополняться по мере готовности) для работников образовательных учреждений, содержащие также советы для родителей. Распределение пособий по областям носит рекомендательный характер. Многие УМК пригодны для

использования и родителями, и работниками образовательных учреждений сразу в нескольких областях (это зависит от конкретных задач и используемых примерных основных образовательных программ — ПООП; авторы взаимодействовали с садами, использующими более 5 разных ПООП). Мы рекомендуем применять их в приведенной нами последовательности.

Социально-коммуникативное развитие:

1. «Режим дня и навыки самообслуживания в песнях: Поём дома».
2. «Режим дня и навыки самообслуживания в песнях: Поём в детском саду».
3. «Режим дня и навыки самообслуживания в песнях: Поём в детском саду».
4. «Режим дня и навыки самообслуживания в песнях: Поём дома».
5. «Режим дня и навыки самообслуживания в песнях: Поём в детском саду и дома».
6. «Правила дорожного движения».

Познавательное развитие:

1. «Цифры».
2. «Двенадцать месяцев».
3. «Загадки о зверях».
4. «Загадки о птицах».
5. «Загадки о насекомых».
6. «Фигуры».
7. «Времена года».
8. «Разноцветные песни».

Речевое развитие:

1. «Двенадцать месяцев».
2. «Загадки о зверях».
3. «Необыкновенное путешествие по Азбуке».
4. «Фейные сказки».
5. «Шуточные песни».
6. «Загадки о птицах».
7. «Загадки о насекомых».
8. «Времена года».
9. «Игры со звучащим словом».
10. «Цветы».

Художественно-эстетическое развитие:

1. «Хороводные».
2. «Колыбельные».
3. «Поём и играем в кукольном театре».
4. «Двенадцать месяцев».
5. «Фейные сказки».
6. «Шуточные песни».
7. «Времена года».
8. «Игры со звучащим словом».
9. «Разноцветные песни».
10. «Музыкальные инструменты».
11. «Цветы».

Физическое развитие:

1. «Режим дня и навыки самообслуживания в песнях: Поём дома».
2. «Режим дня и навыки самообслуживания в песнях: Поём в детском саду».
3. «Режим дня и навыки самообслуживания в песнях: Поём в детском саду».
4. «Режим дня и навыки самообслуживания в песнях: Поём дома».
5. «Режим дня и навыки самообслуживания в песнях: Поём в детском саду и дома».
6. «Игры».
7. «Хороводные».
8. «Зарядка с детьми 5—7 лет в детском саду и дома».

Следующим этапом проекта авторы рассматривают свою ближайшую задачу — это создание примерно такого же количества УМК «ВеДеДо» с преимущественным вовлечением к участию родителей, как коллег в образовательном процессе.

Книга задумана на основе предложенной С.С. Коренблитом идеи использования специально созданных дидактических песен как центрального компонента образования дошкольника, основы образовательного потенциала семьи, выделения специфических для семьи видов образовательной деятельности, а также использования в дальнейшем дидактических мультфильмов на основе этих же песен. Все песни написаны С.С. Коренблитом и исполнены совместно с другими певцами вначале под гитару, а позднее аранжированы и оркестрованы музыкантами в мультимедийной студии.

Введение

Рассмотрение проблемы образовательного потенциала современной семьи дошкольника осуществляется нами в русле исследований проекта «Весёлый день дошкольника» («ВеДеДо»). Если кратко сформулировать основную идею проекта, получится примерно так: песня как путь всестороннего развития дошкольника через восприятие музыки, стихов, произведений изобразительного искусства, ИКТ, взаимосвязанных с ними творческих видов деятельности, игрой, словесным творчеством. Песня как синтетический вид искусства воздействует на духовную и эмоциональную сферу, воображение, сознание и подсознание, гармонизирует энергии, биоритмы, физиологические процессы, обогащает внутренний мир ребенка. Это неиссякаемый источник образцов высокой русской словесности.

Следующим этапом воздействия на ребенка в образовательных и воспитательных целях является создание мультипликационных фильмов, основанных на этих песнях. Пока их практически нет. Мультфильмы в преобладающей части создаются развлекательными, с малым объемом образовательного и воспитательного содержания (ФГОС ДО вообще не является руководством к действию мультипликаторов). Полагаем, что время использования таких мультфильмов — вопрос ближайшего будущего.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования семья является основным субъектом воспитания дошкольника, на нее возложена и образовательная функция. *Воспитательная* функция семьи традиционно глубоко исследуется в этнопедагогике. Но работ об *образовательной* функции, об *обучении* дошкольника в семье, его содержании и формах значительно меньше. Имеющийся опыт обучения дошкольника чтению родителями свидетельствует о многих негативных явлениях в этой области (М.М. Безруких). Обучение предметам требует профессиональных знаний и умений. Ими родители, как правило, не владеют.

Обсуждению данной проблемы посвящена теоретическая часть нашего исследования. Мы предлагаем выделить те области воспитания и обучения дошкольника, которые не могут быть единолично реализованы общественными институтами. Они закладываются исключительно в семье в первые годы жизни дошкольника, а в последующем — совместно с ДОО. Это прежде всего рече-языковое развитие, общение, эмоциональные привязанности, построение которых происходит на досуге в процессе взаимодействия и совместной деятельности ребенка и взрослого. Это такая, трудно фиксируемая формально, сфера, как любовь к родным, семье, а отсюда — позитивное восприятие окружающего, оптимистический взгляд на мир, любопытство, без чего невозможно полноценное гармоническое развитие личности — свободной языковой личности, способной к саморазвитию.

Парциальная образовательная программа «Весёлый день дошкольника» («ВеДеДо») укомплектована уже 25 выпусками учебно-методических пособий. В данной монографии авторы знакомят читателя с новыми УМК: «Семья ВеДеДо», «Золотой ларец», «Серебряный ларец». Комплекты имеют двойное назначение: создать основу для практического взаимодействия ребенка и взрослого и обеспечить развивающую языковую, музыкальную, предметную среду для освоения языка, его лексического, грамматического состава, звуковой материи. Пособия развивают поэтический слух, языковое чутье, лингвистическую интуицию, стимулируют лингвокреативную активность, игры со звуками, словами, рифмами, смыслами, словотворчество.

Жанр монографии правильной было бы дополнить тезисом: обоснование подходов к решению проблемы. Глубокая проработка данной темы — перспектива на несколько лет. В данном случае речь идет о скорой помощи семье и организаторам дошкольного образования, поскольку время не ждет. Необходимы срочные меры по оздоровлению семьи, оказанию ей помощи. Понимая относительную незавершенность проработки проблемы, мы тем не менее осмеливаемся представить на суд читателей данный труд, поскольку при ограниченности экспериментальных данных по комплектам Семьи «ВеДеДо», мы имеем значительный задел по теоретическому анализу и экспериментальной проработке таких взаимосвязанных областей, как коммуникативно-речевое и художественно-эстетическое развитие, воспитание языковой личности, формы организации образования, средства

обучения: музыка, стихи, песни, произведения изобразительного искусства, ИКТ, мультфильмы и др. Проектом охвачено в той или иной мере все программное содержание дошкольного образования, и эти разделы апробированы на широком контингенте детей, дают положительные отзывы родителей и педагогов (С.С. Коренблит, А.Г. Арушанова, Е.С. Рычагова, Е.А. Ямбург).

Мы опираемся также на данные педагогов Республики Саха (Якутия), где имеется многолетний положительный опыт взаимодействия ДОО, семей воспитанников, общественных организаций в обеспечении условий для реализации семьей образовательной функции. В республике стартовал и развивается проект «Музыка для всех», в котором сделана ставка на повышение эффективности обучения через приобщение к музыкальной деятельности. Стихи УМК «ВеДеДо» переведены на язык Саха, уже поются в садах воспитанниками, родителями и педагогами, вызывают неизменный интерес, радость, энтузиазм участвующих в эксперименте взрослых и детей (Ф.В. Габышева, Н.Н. Лебедева).

Наше сотрудничество дает основание утверждать, что заявленные в монографии позиции по образовательному потенциалу семьи верны.

Глава 1

СЕМЬЯ КАК СОЦИАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ И КАК СУБЪЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Социальное наследование. Культурно-историческая психология и педагогика о становлении личности ребенка

Развитие ребенка как представителя рода *Homo sapiens* возможно лишь в лоне культуры, в обществе, во взаимодействии с окружающими людьми [Кон 1967]. Вся психика, личность дошкольника строится в диалогическом общении и деятельности. Л.С. Выготским обосновано положение: высшие психические функции первоначально были реальными отношениями между людьми. Я отношусь к себе так, как ко мне относятся окружающие [Выготский 1956; 1983]. Как пишет А.А. Леонтьев, личность всегда диалогична [Леонтьев 2000]. Диалогические отношения лежат в основе личностно значимого для партнеров речевого общения и практического взаимодействия, совместной деятельности [Бахтин 1986; 2009, Выготский 1956, Ломов 1999]. О диалогичности как основной характеристике личности высказываются философы, социологи, антропологи [Бубер 2008; Вальверде 2000; Парсонс 2002].

Вместе с тем этнопсихологические отличия определены в значительной степени биологической составляющей национального характера [Панарин 2003; Современная 2003]. «Хотим мы того или нет, но дети разных народов отличаются друг от друга не только оттенком кожи и архитектоникой лица. Гораздо важнее врожденная функциональная специфика центральной нервной системы» [Современная 2003, с. 5].

Этнокультурные сообщества, особенные в своих языках, культурных традициях и специфике национальных характеров, являются неповторимыми культурными заповедниками, антропологическими конгломератами, представляющими своего рода неприкосновенный запас общечеловеческой культуры будущего [Там же, с. 5—6].

Этническая идентичность и духовное единство россиян явлены той «великой, самобытной и глубокой, культурой, которая была создана единым русским народом, во всем сложном сочетании его национальностей. Эта культура создавалась в течение целого *тысячелетия*, на единой, все расширяющейся территории, в единой и общей *равнинной* природе, в *едином* сурово-континентальном климате, под единой *государственной властью и системой управления*, при едином государственном и культурном языке, в единой судьбе *международных войн и социально-классового, хозяйственно-торгового сотрудничества*. Все это выработало у народов России сходство душевного уклада, подобие характеров, близость в обычаях, и, наконец, то *основное единство в восприятии мира, людей и государства*, которым русские народы без различия племени отличаются от западноевропейских народов» [Ильин 2000, с. 152].

Закономерностями культурного этнического развития человека обусловлена чрезвычайно важная роль Матери и Отца, Семьи в воспитании и развитии ребенка. Прежде всего в становлении личностного общения, освоении родного языка. Язык ребенок получает в семье, и от того, как состоится этот процесс, во многом зависит вся последующая жизнь человека.

На протяжении XX в. в России менялся взгляд на функции семьи, вообще на ее роль в обществе. Преобладавшая на заре советской власти многопоколенная многодетная семья стремительно сокращалась. Менялось законодательство, определяющее права и обязанности членов семьи, ее состав. Приращение роли материнства и отцовства имело негативные последствия. Образовательная функция семьи рассматривалась в подчинении общественному дошкольному воспитанию. В последнее время наметилась тенденция вовлечения семьи в образовательный процесс, изменения акцентов в распределении властных позиций между семьей и обществом. За семьей признана приоритетная позиция в определении индивидуальной траектории развития ребенка, в выборе ДОО, образо-

вательной программы, дополнительного образования, участия в определении стратегии самого ДОО. Семья становится субъектом образовательного процесса.

Практика воспитания ребенка в современной российской семье оценивается исследователями диалектично. С одной стороны, констатируются утрата привычных ориентиров в воспитании ребенка, обесценивание опыта предшествующих поколений, сокращение воспитательного потенциала семьи, затруднения в реализации родителями воспитательной функции, разрыв связи между поколениями, возрастание напряженности в детско-родительских отношениях. С другой стороны, отмечается восстановление и наращивание дидактического потенциала семьи, возрастание ее роли как заказчика дифференцированных, профильных образовательных услуг, ценностное отношение родителей к образованию детей, широкий круг родителей, имеющих возможность включения своих детей в сферу дополнительных образовательных услуг различного профиля, жертвенное поведение взрослых членов семьи во имя решения задач воспитания и образования ребенка [Матвеева 2010].

Социализирующая функция семьи обязывает поддерживать в семье душевные и эмоциональные силы, психологическую защищенность и безопасность детей, не подменять ее установкой сделать из матери «вторую учительницу», что закрепляет в родительском поведении стереотип оценивать ребенка лишь по его достижениям и отметкам [Арнаутова 2016].

Вместе с тем очевидно, что родители и другие члены семьи в подавляющем большинстве не имеют необходимых профессиональных знаний, умений, навыков. Детскими садами охвачены не все дети. Посещение детского сада не является обязательным. Функционируют многообразные виды ДОО, кружки, подготовительные группы и др. В современной социокультурной ситуации существует насущная потребность в разработке учебно-методических пособий, специально адресованных семье. Пособий, не требующих профессиональных навыков, работающих по принципу автодидактизма. Необходим также поиск инновационных форм взаимодействия ДОО и семьи, отвечающих требованиям современной социокультурной ситуации.

1.2. Традиции и современное состояние семейного воспитания дошкольников в России

Семейное воспитание в разных культурах и в разные периоды истории имеет свои особенности. Культура Запада и культура восточного общества, культура христианских, буддистских, мусульманских народов имеют в основе, на наш взгляд, не совпадающие, а иногда и противоположные принципы: индивидуализма и коллективизма, культуры вины и культуры стыда, гедонистических и аскетических установок, материалистической и идеалистической идеологии, религиозности и светскости, массовой, элитарной и традиционной культуры, традиционализма, консерватизма, либерализма, модерна [Бим-Бад, Гавров 2010; Данилевский 2000; Костина 2013; Кэмпбелл 2004; Лотман 2016; Матрица 2015; Мацумото 2002; Осборн 2008; Фукуяма 2004].

В русских крестьянских семьях дети рано получали трудовое воспитание, им прививали четкие моральные принципы: почитать старших, милосердно относиться к нищим и убогим, гостеприимству, уважению к плодам своего и чужого труда, основам веры. Будущий мужчина готовился к тому, чтобы уметь защитить свою женщину и свою семью, причем не только физически, но и с материальной, и с психологической стороны. Он должен уметь сдерживать свои эмоции и всегда контролировать себя [Источник Яндекс. Директ; Мудрость 1991; Женщины 2011].

В дворянских семьях детей воспитывали нянюшки и домашние педагоги (гувернер, гувернантка, бонна, учителя, репетиторы), которые занимались обучением, давали уроки, готовили к поступлению в то или иное образовательное учреждение (например, в гимназию). Гувернантки присутствовали на уроках учителей, следили, чему и как учат их воспитанников, осведомляли хозяев о состоянии обучения. В некоторых случаях гувернер (гувернантка) давали своим подопечным уроки (например, иностранных языков), сами готовили их к поступлению в учебное заведение [Куликова 1999; Лотман 2016].

Дворянское воспитание в России ставило одну из первых и главных задач — физическое развитие мальчиков и девочек. Широко культивировался с малых лет конный спорт, санки, коньки, а систематические упражнения в танцах не уступали по нагрузкам спортивным занятиям по гимнастике. Если учесть и тот факт, что эти занятия чередовались с прогулками на воздухе, пребыванием летом и зимой в де-

ревне, систематическими занятиями музыкальными инструментами, то нетрудно воспроизвести и некоторую картину единства духовной и физической подготовленности. О физической закалке дворянских девушек свидетельствуют такие факты: русские декабристки не хуже своих мужей переносили лишения, выпавшие на их долю, перешли на крестьянский образ жизни — носить воду, топить печь, вести хозяйство [Азаров 2016; Лотман 2016].

Национальные традиции семейного воспитания существенно варьируют. Известна система дошкольного воспитания японских детей, которым до 7 лет разрешается свободно действовать практически без ограничений. Финская система — с максимумом радости и свободы. Английская система воспитания джентльмена основана на строгости и дисциплине. Взросление детворы на животе или спине у матери практикуется в африканских семьях. А вот как описывают специалисты по восточным единоборствам методы первоначального воспитания ниндзя.

«Тренировка *ниндзя* начиналась с младенчества. У родителей не было выбора, ибо карьера ребенка диктовалась принадлежностью к касте отверженных и успех в жизни, т.е. выдвижение в ряды *тюнин*, зависел исключительно от личных качеств бойца.

Физическая подготовка начиналась с колыбели. В доме плетеная люлька с малышом обычно подвешивалась в углу. Родители время от времени раскачивали люльку сильнее, чем было необходимо для укачивания, так что она ударялась бортами о стены. Ребенок на первых порах пугался сотрясения и плакал, но постепенно привыкал и инстинктивно сжимался в комочек при толчке. Через несколько месяцев упражнение усложнялось: ребенка вынимали из люльки и подвешивали в свободном состоянии “на вожжах”. Теперь при ударе о стенку он должен был не только сконцентрироваться, но и оттолкнуться ручкой или ножкой. Сходные игровые упражнения проделывались и в обратном порядке, когда на ребенка катили мягкий, но довольно тяжелый шар. Подчиняясь инстинкту самосохранения, малыш поднимал руки, чтобы защититься, “ставил блок”. Со временем он начинал находить вкус в такой игре и уверенно расправлялся с “противником”» [Долин, Попов 1992, с. 247—248].

Современная социокультурная ситуация в России может быть охарактеризована как время перемен, борьбы идей, мучительного поиска выхода из затяжного тотального кризиса. В том числе кризиса семьи

[Антонов 2007; Бим-Бад, Гавров 2010; Зелдин 2006]. «Кризиса отцовства», «Детский кризис» [Гидденс Энтони 2005]. Кризис маскулинности [Кон 2010].

Еще не преодолела полоса затяжного системного кризиса.

В свете задач индустриализации и создания собственной мир-системы образованию в Советском Союзе отводилась решающая роль, ибо требовалась массовая подготовка профессионалов, строителей глобального социализма. «Нынешний статус Российской Федерации определяет совсем иную роль образовательных структур, да и науки тоже. И развитие событий в России за два последних десятилетия внушают мало оптимизма.

Человеческий же потенциал российского общества не вырос, а заметно понизился» [Гомцяи 2015, с. 69].

О наболевшем с тревогой пишет А.С. Панарин в работе «Православная цивилизация в глобальном мире» [2003]: «Вся страна с тревожным изумлением наблюдает разрушение демократически единой и доступной, прославившейся во всем мире системы образования. И что же? Все инициированные властью новации в области образования идут в направлении его последовательной коммерциализации и стратификации, чтобы навсегда отлучить от него изгойское большинство» [Панарин 2003, с. 162].

Подвергаясь жестокой проверке на прочность, институт семейного воспитания вместе с тем остается основным фактором становления личности ребенка в первые годы детства. Дает ему жизнь, обеспечивает заботу и уход, вводит в человеческое общество с его языком, образом жизни, менталитетом, национальным характером, бытовой и художественной культурой, фольклором, верованиями, праздниками, обрядами и ритуалами. Основной комплекс признаков: язык, материальная культура, обычаи [Агеев 1990; Антипова 2014; Воспитание 1979; Педагогика 2013].

Несмотря на бурные перемены в обществе, семья достаточно закрыта и консервативна. Во время насильственного переселения народов, миграции военных беженцев, политических ссылок и прочих катаклизмов именно семья обеспечивала этническую идентичность своих членов, родной язык, культуру общения и взаимоотношений, нравственные идеалы [Волков 2002; Куликова 2008; Современная 2003]. По словам Михаила Гаспарова, семья заботится, чтобы человек

отвечал требованиям общества, какие были 20 лет назад, улица — требованиям сегодняшним, школа — требованиям, какие будут через 20 лет [Мудрость 2011, с. 133].

Россия как многонациональное и многоконфессиональное государство, неоднократно пережившее на протяжении не очень длительного исторического периода смену государственного строя, господствующей идеологии, установок в отношении взаимоотношений общественного и семейного воспитания, религиозных представлений, сохраняет позиции как значительный субъект мирового сообщества в большой мере благодаря нравственному здоровью граждан, передающемуся из поколения в поколение в семье, любви к Родине, трудолюбию, верности долгу, уважению к жизни, исторической памяти о подвигах и повседневных буднях предков, примеру современников, чтущих эту память и следующих заветам отцов [Волков 1999; Современная 2003].

Идеалы семейного воспитания у бизнесмена и книгочея библиотекаря, инженера и балерины, спортсмена и кулинарного гурмана, потомственного интеллигента и беженца, потомка политического заключенного и его охранника, скажем прямо, не совпадают [Ямбург 2015]. Но все они хотят видеть своего ребенка счастливым. Продолжателем своего дела, реализовавшим несбывшиеся мечты родителя, либо, наоборот, построившего свою жизнь не так, как он, не так проблематично и сложно, более успешно. Все эти такие разные папы и мамы в соответствии с законом «Об образовании в Российской Федерации» являются субъектами образовательной деятельности, ответственными за воспитание и обучение детей наряду с профессионалами — воспитателями, учителями, психологами, библиотекарями, гувернерами и гувернантками, тренерами и др. [Федеральный 2013].

В Советском Союзе роли профессионалов и родителей были однозначно распределены. Детский сад повышал педагогическую культуру родителей, осуществлял их просвещение, а родители должны были подчиняться требованиям, соблюдать режим, следить за внешним видом ребенка, прививать гигиенические навыки, выполнять задания логопеда, разучивать стихи к празднику, участвовать в этих праздниках и других мероприятиях (родительских собраниях, беседах, консультациях и т.п.). Многие мамы старшего поколения очень по-доброму вспоминают период дошкольного детства своих детей: ребенок в течение всего рабочего дня был присмотрен, накормлен, ухо-

жен, обучен. В отличие от начальной школы, когда надо было обеспечивать выполнение домашних заданий, безопасный досуг, прогулку, питание и т.п. после уроков.

В современной ситуации многократно возросли права семьи в отношении выбора дошкольного учреждения, формы и программы образования, контроля за деятельностью администрации, педагогов, других сотрудников ДОО. Имея самые разнообразные индивидуальные запросы и не обладая при этом в полной мере необходимым кругозором и знаниями, родители порой выдвигают необоснованные требования. Диалог семьи и современного детского сада предъявляет высокие требования к культуре партнеров по общению, их умению и желанию понять и принять друг друга, идти навстречу, творчески выстраивать взаимодействие.

В социологической литературе представлены несовпадающие оценки современных тенденций развития института семьи [Антонов 2007; Бим-Бад, Гавров 2010; Гидденс 2005; Маркович 1998]. Высказывается тревога по поводу малодетности семьи, распространения разводов. В том числе фигурируют такие термины, как *осколочная семья, сожители, внебрачные дети, мать — одиночка* и подобные с явно выраженным негативным подтекстом. Многим формам союзов мужчин, женщин и детей отказывается в признании их в качестве семьи.

В соответствии с принятой многими отечественными социологами точкой зрения семья — это малая социально-психологическая группа, члены которой связаны брачными или родственными отношениями, общностью быта и взаимной моральной ответственностью, и это также социальная необходимость, обусловленная потребностью общества в физическом и духовном воспроизводстве населения [Калинковская 2008].

По мысли Н.А. Бердяева, «семья по своей сущности всегда была, есть и будет позитивистским мирским институтом благоустройства, биологическим и социологическим упорядочиванием жизни рода. Формы семьи, столь текучие на протяжении человеческой истории, всегда были формами социального приспособления к условиям существования, к условиям хозяйствования в мире» [Бердяев 1989, с. 422].

Семья как социальный институт рассматривается отечественными авторами лишь в том случае, если она характеризуется тремя основ-

ными видами семейных отношений: супружеством, родительством и родством, при отсутствии одного из показателей используется понятие «семейная группа» [Калинковская 2008].

Однако имеется и альтернативная точка зрения, в соответствии с которой современная семья во многих странах Европы и в США — это круг индивидов, объединенных симпатией и являющихся эмоционально ближе друг другу, чем любые родственники. В духовной жизни друзья и коллеги в ней играют не менее важную роль, чем родня, а дети учатся от сверстников не в меньшей степени, чем от родителей [Зелдин 2006, с. 373].

Брак и семья возникли в разные исторические периоды. Семья представляет собой более раннюю и более сложную форму отношений, чем брак, поскольку она, как правило, «объединяет не только супругов, но и их детей, других родственников или просто близких супругам и необходимых им людей» [Психология 2004, с. 13; см. также Гидденс 2005].

Аберкромби Н., Хилл С., Тернер Б.С. в социологическом словаре отмечают, что «современные семьи правильнее рассматривать как модифицированные расширенные семьи, в которых между родственниками, не обязательно проживающими вместе, поддерживаются широкие контакты в форме визитов, телефонных звонков и обмена услугами. В этой системе взаимной поддержки важную роль могут играть и те, кто не состоит в родственной связи, образуя модифицированную группу вокруг каждой семьи» [Аберкромби, Хилл, Тернер 2004, с. 293].

К. Вальверде следующим образом формулирует суть брака: «Брак — это основанный на любви свободный союз между женщиной и женщиной, заключенный для того, чтобы вместе идти по жизни и вместе встречать ее превратности. Оба супруга обладают равным достоинством и разделяют друг с другом все, что имеют и чем являются сами. Подлинная супружеская любовь требует полной самоотдачи и потому нерасторжимости» [Вальверде 2000, с. 372].

Семья как материальная основа совместной жизни и как лоно любви и взаимопонимания, все больше смещается в сторону взаимопонимания и любви. Как пишет Т. Зелдин, на Западе есть несколько школ, где детей пытаются научить понимать других людей, меняясь с ними ролями, и это расширяет их представления о том, что такое дом. «Если дом — это место, где человек чувствует себя комфортно и где

его понимают; где это то место, где он заботится о других, а другие заботятся о нем; и если это одно из величайших личных и коллективных произведений искусства, которое все люди стараются сохранить и удержать от разрушения, тогда искусство создания домов, в отличие от искусства строительства зданий, еще только зарождается. Инстинкта или подражания не достаточно для того, чтобы создать Дом» [Зелдин 2006, с. 386].

В настоящее время нет общепринятого взгляда на состав функций семьи. Имеется относительное единодушие в определении таких функций, как репродуктивная, воспитательная, хозяйственная (хозяйственно-экономическая), восстановительная (рекреативная, досуговая) [Биктагирова 2014]. Функция «регулирование рождаемости, социализации и защиты детей» [Антипова 2914].

«Одна из основных функций семьи — воспитательная. Однако практика семейного воспитания показывает, что оно не всегда бывает «качественным» в силу того, что одни родители — не умеют растить своих детей; др. — не хотят; 3 — не могут из-за болезни, 4 — не придают этому значения, т.е. каждая семья обладает большими или меньшими воспитательными возможностями, или воспитательным потенциалом. От этого и зависит результат домашнего воспитания» [Биктагирова 2014, с. 16].

«При семейном воспитании самое главное и необходимое именно воспитание, т.е. укрепление тела, развитие выносливости и мужества, приучение к труду, к правдивости, к осмысленному отношению ко всему окружающему и многое, сему подобное, а не поспешное обучение чтению, письму, иностранным языкам и всякой книжной мудрости» (П.Ф. Каптерев [Антипова 2014, с. 81]).

Воспитательная роль родителей реализуется в формировании установок и моделей поведения личности, иерархии ценностей, отношения к другим людям, самооценки [Основы 2009].

Современное общество призвано обеспечить семейное воспитание и образование дошкольника вне зависимости от того, насколько формально «полноценна» его семья, какого рода духовное родство между взрослыми членами и ребенком. В этом вопросе психологический подход, учитывающий реальные личностные отношения в семье, более адекватен задачам педагогической воспитательно-образовательной деятельности, государственной политики в области семейного

воспитания, чем формально социологический, исчисляющий связи по параметру «детности», кровного родства и полноты семьи вне учета реальных человеческих связей и привязанностей, их качества и влияния на становящуюся личность.

Весьма симптоматично появление понятий: *родительство как профессия, приемное родительство, семейный детский дом* [Поливанова, Вавилова, Нисская 2016; Постановление 2001; Профессия 2016].

В нашей работе мы принимаем понимание семейного воспитания, которое дают О.Л. Зверева и А.Н. Ганичева, авторы одного из учебных пособий по семейной педагогике: «Семейное воспитание — воспитание детей, осуществляемое родителями, опекунами или старшими в семье», выделенное (семейное воспитание) по субъектному (кто воспитывает) и территориальному признаку (где воспитывают) [Зверева, Ганичева 1999, с. 45].

В контексте семейной педагогики используем также следующие понятия: «1) *Парадигма* — это мировоззренческая основа, которая задает социальные (общественные) цели семейного воспитания. 2) *Концепция* — это система идей для достижения целей воспитания на уровне отдельной семьи. 3) *Модель* — это схема, отражающая структуру и специфику взаимосвязи субъектов семейного воспитания (субъект-субъектная или субъект-объектная). 4) *Стратегия* — это план реализации поставленных целей семейного воспитания. 5) *Тип* — это доминанта семейного воспитания, определяемая по какому-либо конституированному признаку (например, по степени эмоциональной близости; гендерной включенности; психолого-педагогической компетентности родителей и т.д.). 6) *Стиль* — это индивидуально-личностный способ реализации поставленных целей в конкретной воспитательной системе» [Хоменко 2009, с. 889].

Отметим, что появилось и прокладывает дорогу представлению о родительстве как профессии [Поливанова, Вавилова, Нисская 2016].

В Конвенции о правах ребенка (1989), в законодательных актах многих стран, в том числе и в Конституции Российской Федерации, закреплено первоочередное право родителей на воспитание своих детей. Однако современная социокультурная ситуация чревата явлениями, негативными для ответственного родительства, развития и воспитания ребенка в семье: рост внебрачной рождаемости, увеличение числа несовершеннолетних матерей, разводы, миграция населения, безработица,

стрессогенный социум, репрессивная педагогика, вредные привычки и зависимости у молодых родителей. Поколение современных детей отличается более низкими показателями физического развития, чем их сверстники 10—15 лет назад. В мир приходит все больше новорожденных, отягощенных теми или иными дефектами. Немало семей, где дети элементарно недоедают, пьют недоброкачественную воду, что ведет к ярко выраженной гипотрофии (дефицит веса). Чтобы решить эти проблемы, недостаточно только желаний и усилия родителей: нужны серьезные социально-экономические меры. [Арнаутова 2004; 2013; Безруких 2009; Винарская 1999; Куликова 1999; Ямбург, Забрамная 2013].

Исследование репродуктивных установок россиян выявляет сокращение рождаемости, связанное с проблемой ценностных ориентаций: ростом значимости образования, материального успеха, карьеры, личной свободы, — что имеет следствием ослабление ценности детей и семейного образа жизни. При этом основным репродуктивным потенциалом, транслятором и хранителем традиций оказывается сельская семья. По всем основным показателям — желаемому, ожидаемому и имеющемуся количеству детей — она занимает лидирующие позиции. Город формирует иной уровень притязаний и ценностных ориентаций по сравнению с сельской местностью [Варламова, Носкова, Седова 2016].

Как отмечают социологи, семья часто превращается в союз двух людей, заключенный с известными только им целями (проводить вместе досуг, удовлетворять сексуальное желание, иметь уютный быт и т.д.). «Человек модерна все больше становится личностью, все более эгоистической и все менее склонной жить в парадигме служения любым социальным общностям, будь то нация, соседская община или даже семья. Это случилось не сразу, не единомоментно. Это результат длительного, многовекового процесса модернизации» [Бим-Бад, Гавров, 2010, с. 12]. Основанная на равенстве участников эгалитарная семья со свободой выхода — развода и прекращения семейных обязательств, со свободой самопричисления (выбора брачного партнера, вне зависимости от его (ее) принадлежности к определенной страте общества) — сегодня стала нормативной в ареале христианской / постхристианской цивилизации. Из этого великого освобождения человека, как из любого сложного макросоциального процесса, проистекают следствия, которые можно оценивать не только как достоинства, но и как естественно вытекающие из них недостатки [Бим-Бад, Гавров, 2010, с. 12, 13].

«Переход от традиционного к современному обществу драматичен как для общества в целом, так и для отдельного человека. Меняются почти все жизненные представления, система приоритетов, тип рациональности, психический склад личности, доминирующей в обществе» [Бим-Бад, Гавров, 2010, с. 69]. «Современная семья существует на иных материальных основаниях, чем в рамках традиционного, доиндустриального общества, когда само понятие семьи было связано с наследством и репутацией. Сегодня факторы наследования имущества и символического капитала играют важную, но уже не определяющую роль в процессе создания семьи» [Там же, с. 71, 72]. «Залогом социального успеха становится не столько социальное происхождение индивида, сколько его личные достижения, обусловленные уровнем образования и степенью профессионализма» [Там же, с. 79].

Существенно меняется система ценностей юношей и девушек, вступающих в брак. Для молодежи главной ценностью является здоровье. У юношей в числе приоритетов: «материально обеспеченная жизнь», «наличие хороших и верных друзей», «интересная работа», «любовь». Для девушек — «счастливая семейная жизнь» и «любовь». Менее значимы: «свобода, самостоятельность», «активная деятельная жизнь», «продуктивная жизнь», «возможность расширения своего кругозора, «развлечений», «развитие, работа над собой» [Усанова 2016.]. Рассогласование систем ценности может приводить к проблемам в семейной жизни.

Наблюдаемый упадок института брака, по мнению специалистов, в частности П. Фести, не является ни следствием моды, ни даже результатом неблагоприятной экономической конъюнктуры, изменения законов о браке и разводе. В его основе лежат глубокие и долговременные тенденции, следствием которых будет изменение отношений между полами и между родителями и детьми [Там же, с. 96].

1.3. Педагогическая культура семьи на современном этапе. Вызовы времени

Педагогическая культура родителей — компонент общей культуры, в котором находит отражение накопленный предыдущими поколениями опыт воспитания детей в семье. Основывается он на осознании родителями ответственности за воспитание детей; понимании

ими детской психологии, закономерностей развития, воспитания и обучения дошкольника. Включает также практические умения организации жизни и деятельности детей в семье, осуществления продуктивной связи с воспитательными институтами — дошкольное учреждение, школа, библиотека, центры развития и др. [Куликова 1999].

Наряду с выстраиванием адекватной государственной политики в области брачно-семейных отношений, с масштабными социально-экономическими мерами требуется государственная поддержка педагогического образования родителей, создание системы повышения их педагогической культуры, разработка учебно-методических пособий для семейного воспитания.

В Советском Союзе в течение нескольких десятилетий существовал педагогический всеобуч, целью которого было ознакомление взрослого населения с основами воспитания. Он имел научно-методическое обеспечение в виде программ, учебной литературы, предназначенных для разных категорий населения. Функционировали народные университеты, педагогические факультеты для руководителей, педагогов школ, дошкольных учреждений, родителей, родительские университеты, которые создавались органами народного образования и организациями общества «Знание» при дворцах и домах культуры, клубах, школах, дошкольных учреждениях, в средних специальных учебных заведениях. В женских и детских консультациях осуществлялась подготовка молодоженов к материнству и отцовству. Работали клубы молодых семей. В высших и средних учебных заведениях осуществлялась подготовка будущих педагогов к работе с семьей. Повышению педагогической культуры населения служили лектории, различные курсы, семинары.

Как пишет Т.А. Куликова, «в нашей стране была создана система повышения педагогической культуры всего населения, которая сама по себе заслуживает положительной оценки. Недостатками этой системы были излишняя политизация содержания, а подчас и его оторванность от реальных проблем семейного воспитания, обязательность, а иногда принудительность посещения той или иной формы педагогического просвещения.

В настоящее время разрабатываются иные системы повышения педагогической культуры населения. Особый интерес представляет система, предложенная И.В. Бестужевым-Ладой. Предлагаемая система

пожизненного повышения педагогической культуры имеет перспективный характер, отличается комплексностью содержания, но пока может рассматриваться только как идеальная, нацеленная на будущее. (Подробнее с этой системой можно познакомиться в статье И.В. Бестужева-Лады «Идеальные представления о системе народного образования» // Педагогика. — 1998. — № 6.)» [Куликова 1999, с. 56].

Современная педагогика рассматривает воспитание родителей как постоянный процесс саморазвития взрослых, основанный на сознательном их стремлении к совершенствованию своей личности. В европейских странах Программы воспитания родителей реализуются в разных моделях: адлеровской, учебно-теоретической, модели чувственной коммуникации, модели, основанной на транзакционном анализе, модели групповых консультаций, христианского воспитания родителей и др. [Антипова 2014; Биктагирова 2014; Куликова 1999]. Как отмечает Т.А. Куликова, все модели имеют свою историю, базируются на определенных теоретических положениях, а следовательно, дают родителям различные установки в воспитательной деятельности и ориентируют на различающиеся практики воспитания детей. Но общим является исходное положение, согласно которому общество и сами родители могут и должны помочь себе стать лучше.

В передовых дошкольных учреждениях для родителей организуются встречи за круглым столом, вечера вопросов и ответов, заседания дискуссионных клубов, собрания в форме «Давайте знакомиться», «Порадуем друг друга», тренинговые занятия и др. В основе этих форм лежит работа с малыми группами, когда вовлекаются 3—6 семей, имеющих сходный опыт воспитания детей и расположенных друг к другу, предпочтительно не отдельные представители от семей воспитанников дошкольного учреждения, а оба родителя, другие взрослые, занимающиеся воспитанием ребенка.

Практикуются и такие формы повышения педагогической культуры родителей, в которых, кроме них, принимают участие дети, педагоги и сотрудники дошкольного учреждения: совместные праздники, развлечения, спортивные мероприятия, спектакли, концерты, труд по благоустройству помещения дошкольного учреждения и прилегающих территорий и др. Такие формы повышения педагогической культуры оказывают непосредственное влияние на содержание досу-

га семьи, помогают родителям глубже понять образовательную работу педагогов дошкольного учреждения с детьми, перенять некоторые методы и приемы этой работы, увидеть собственного ребенка в иной, чем домашняя, среде, системе взаимоотношений.

Не потеряли свое педагогическое значение и традиционные формы повышения педагогической культуры родителей: родительские собрания, семинары-практикумы, дни открытых дверей, консультации, родительские конференции и др. В зоне особого внимания находится самообразование родителей, выявление опыта семейного воспитания по вопросам, вынесенным на коллективное или групповое обсуждение [Куликова 1999].

Широкий спектр нетрадиционных организационных форм взаимодействия ДОО и семьи представлен в Методических рекомендациях Е.В. Пляскиной [2013].

Научные сотрудники под руководством Т.Г. Дороновой исследовали отношение родителей к источникам информации, чтобы понять их эффективность. «Результаты их ранжирования оказались следующими:

- 1) своя интуиция,**
- 2) педагогическая и психологическая литература,**
- 3) воспитатель детского сада; журналы по вопросам воспитания и образования,**
- 4) психолог детского сада,**
- 5) личный опыт и то, как их воспитывали в детстве.**

Малым доверием пользуются психологические консультации, советы других родителей, друзей, соседей, телевидения, радио.

От детского сада родители хотели бы получить (ранжирование):

- 1) максимально полную информацию о ребенке;**
- 2) педагогические советы по общению с ним; психологическую, индивидуальную консультацию;**
- 3) рекомендации, как и чем лучше заниматься с ребенком дома;**
- 4) рекомендации, какую литературу о воспитании ребенка этого возраста лучше прочитать;**
- 5) возможность большего общения с родителями других детей.**

Мало заинтересованы родители в том, чтобы научиться шить игрушки, делать панно; участвовать в самодеятельности детского сада; показывать кукольные спектакли дома и т.д.» [Доронова 2002, с. 9].

Как отмечает Т.Н. Доронова, за последние годы учеными и практиками разработано очень много ярких и интересных форм работы с родителями. Но работа ДОО с семьей часто формально оценивается по количеству мероприятий и совсем не анализируется их качество, востребованность у родителей и то, насколько усилия педагогического коллектива помогли родителям и детям [Доронова 2002, с. 29].

В современной трактовке материнство и отцовство — это возможность самореализации, поэтому с 1990-х годов активно развивается тренинговая форма работы, вебинары, обсуждения актуальных вопросов в соцсетях.

Как отмечают специалисты из ВШЭ, в значительной мере в социальной поддержке нуждаются родители, оказавшиеся в сложной жизненной ситуации, родители детей, с трудом справляющихся с переходным периодом (например, адаптация к детскому саду, к школе). Это своего рода «антикризисный менеджмент», когда проблема семьи конструктивно обсуждается референтной группой в психологически комфортных условиях. Главный тренд таких занятий — работа с установками и переживаниями родителя, его тревогами и сомнениями в собственной воспитательской компетентности. Такие занятия становятся ресурсом для повышения самоэффективности родителей [Поливанова, Вавилова, Нисская 2016].

Большинство издательств публикует пособия для родителей на бумажных носителях, сообщая интересную и полезную информацию о детстве из самых разных областей знания — философии, юриспруденции, психологии, физиологии, педагогики [см., например, в: Калинковская 2008; Поливанова, Вавилова, Нисская 2016]. Однако полноценное выполнение семьей образовательной функции невозможно без организации совместной деятельности, взаимодействия, сотворчества взрослого, любого другого члена семьи и дошкольника.

Для плодотворного сотрудничества семья нуждается в пособиях, учебно-методических комплектах нового поколения, содержащих видео-, аудиоматериалы, предметы, игры и игрушки, снабженные краткими методическими разъяснениями, советами. Определенный положительный опыт разработки оригинальных развивающих игр и игрушек для семьи уже есть у некоторых российских фирм. По нашему мнению, пособия для семьи должны предъявлять минимум требований к педагогической компетентности обучающего, действовать как

«автодидактическое» средство через специальный материал, создавая развивающую предметную, аудио-среду, а дальше — видео-среду. Такого типа комплектами располагает и Парциальная образовательная программа «Весёлый день дошкольника» («ВеДеДо»), опыт работы по которой представлен в данной монографии.

Основная идея и главный стержень / нерв проекта «Весёлый день дошкольника» («ВеДеДо») в семейной педагогике — объединение детей, их родителей и других членов семьи в совместной продуктивной деятельности — в игре, творчестве, двигательной активности и др. — через песню, стих, музыку, театр, танец, видеоряд, мультфильм, ИКТ. Через песню (главный двигатель проекта), отражающую все стороны жизни дошкольника: режим дня и навыки самообслуживания, занятия, игры, сказку, правила дорожного движения, экспериментирование, математические представления и др. Песня задает смысловой ряд, ассоциативные образные связи, создает настроение через мелодию, ритм, темп, автоматически действует как средство, инициирующее познавательную, речевую, художественно-эстетическую, театрализованную и др. деятельность, сотворчество ребенка и взрослого.

Неформальное содержательное общение и совместная творческая деятельность, опосредствованная художественным словом, музыкой, выступают как механизм реализации семьей образовательного потенциала в специфических для семейной педагогики формах.

Методические советы и подсказки взрослым носят рекомендательный характер, предполагают свободу творчества родителей и других членов семьи, не требуют специальных навыков и знаний, только общее культурное развитие.

Порою представляется, что цель домашнего воспитания — сформировать у ребенка необходимый для жизни набор бытовых знаний, умений и навыков; в отличие от цели общественного воспитания — развить системность мышления на основе освоения ребенком теоретических знаний и применения их на практике [Калинковская 2008]. На современном этапе семья серьезно включена в полноценную образовательную деятельность во всех образовательных областях программы, выделяемых Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования [2013].

ФГОС ДО обозначены пять образовательных областей: социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эсте-

тическое, физическое развитие. В каждой из областей выделяются задачи, которые могут быть решены только семьей, либо при ее непосредственном участии. Это задачи развития базисного доверия к миру (Э. Эриксон), общительности, любознательности, экспериментатики, освоение родного языка и речевого общения, речевой креативности, формирование эстетического восприятия окружающего, проявлений творчества в разных видах эстетической деятельности и сотворчества с близкими взрослыми и детьми. В семье развивается целостная языковая личность в единстве языковой способности, тезауруса, ментальности, диалогических отношений, дискурсивной активности, личностных характеристик: активности, инициативности, компетентности, творчества [Арушанова, Коренблит, Рычагова 2015; Богин 1975; Горелов, Седов 1983; Казаковская 2006; Караулов 2003; Кубрякова 1991; Шахнарович 1995].

Здесь формируются основы патриотизма: любви к малой и большой Родине, природе, истории семьи, рода, страны [Волков 1999].

В данной монографии предлагается ответ на один из главных вопросов в семейной педагогике: как помочь старшим членам семьи в налаживании диалогического личносно значимого речевого общения и совместной деятельности с дошкольником. В процессе знакомства, а далее — работы с песнями трех УМК: «Семья ВеДеДо»; «Золотой ларец», «Серебряный ларец» и представлены варианты решения этой задачи. Наши предложения раскрываются ниже.

Мы уже имеем большой опыт работы с семьей при освоении разных комплектов «ВеДеДо» в ряде регионов страны — Москва, Псков, Удмуртия, Якутия и др. (экспериментальные площадки проекта «ВеДеДо» функционируют с октября 2008 г. и до настоящего момента). Наблюдения показывают, что включение пособий «ВеДеДо» в образовательный процесс семьи вызывает положительные эмоции у детей и взрослых, обеспечивает детям позиции субъекта в образовательном процессе.

Апробация новых УМК только начинается, но мы сочли возможным опубликовать имеющиеся материалы как неотложную помощь семье и ДОО и приглашаем всех в этом заинтересованных принять участие в обсуждении и апробации экспериментальных материалов.

Об эффективности образовательной работы в семье судить порою сложно. Существует методика изучения семьи глазами ребенка

с помощью рисунков, наблюдения, игр и других видов деятельности, оценки привязанности ребенка к членам семьи, его самооценки и др. Это искусство истолкования и понимания педагогического опыта, который представлен в различных продуктах материальной и духовной культуры, называется педагогической герменевтикой [Калинковская 2008; Куликова 1999].

Самое главное — чувствуют ли дети и родители единение, согласие, радость, удовлетворение от общения.

1.4. Взаимодействие ДОО и семьи: родители как коллеги по воспитанию дошкольника. Участие всех членов семьи в образовательной деятельности

Современная социокультурная ситуация в стране отмечена чрезвычайной озабоченностью общества состоянием дошкольного образования, пониманием его значимости, поиском резервов развития детворы как фундамента всего последующего хода обучения и воспитания. Родители стремятся активно участвовать в этом процессе, но часто ограничиваются покупкой игрушек, оплатой дополнительных образовательных услуг, контролем за деятельностью педагогов. А что содержательно делать с ребенком в выходные, во время отпуска? Многие не имеют об этом представления и усиленно включают телевизор, компьютерные приставки, Интернет. При обилии информационно-коммуникативных средств наблюдается дефицит личностного общения, коммуникативный голод. Многие пытаются буквально с трех лет готовить ребенка к школе, учить читать и при возникающих трудностях и неудачах награждают детей «педагогическими пощечинами». Что делать? — извечный российский вопрос. Ответить на него применительно к образованию мальчиков и девочек в семье призван наш проект «Весёлый день дошкольника». Проект, обращенный к образовательному потенциалу семьи и обеспечивающий ребенку учение без принуждения, радостное проживание дошкольного детства с пользой для развития.

Подчеркнем: семейная педагогика не должна дублировать работу детского сада. ДОО обеспечивает общественное воспитание, социализацию дошкольника, систематическое развитие его познавательной, художественно-эстетической, двигательной активности, формирование

предпосылок учебной деятельности, основ грамотности. Это целенаправленный процесс, осуществляемый профессионалами и требующий профессиональных знаний и умений. Родители имеют свои приоритеты: воспитание любви к близким, родному краю, родной природе, человеческого достоинства, национальной идентичности, ментальности на основе родного языка, национальных традиций, жизненного уклада, фольклора, в процессе нерегламентированного общения, досуговой деятельности, бытового труда, отдыха, праздников и развлечений, творческих, традиционных и подвижных игр. Эти сферы обладают большим развивающим потенциалом в отношении дошкольника, доступны взрослым и даже старшим подросткам. И — что немаловажно — сопряжены с положительными эмоциями, радостью, приятны и легки.

Этнопедагогика располагает широким арсеналом развивающих средств: игрушки, традиционные игры, фольклор, ритуалы праздника и др. Современность стучится в двери, предлагая свои педагогические рецепты. Совместить традиции и современность, реализовать образовательный потенциал традиционной семьи, опирающейся исключительно на духовные ценности России, в новых формах и при этом легко, интересно, весело призваны УМК «ВеДеДо».

Семья, профессионалы и детский сад могут и должны быть партнерами в едином воспитательно-образовательном процессе, дополняя, подхватывая и развивая начинания каждого [Гербова 2005; Данилина 2000; Доронова 2002; Зверева, Кротова 2005; Кошкинко 2011]. Семья дает жизнь ребенку, воспитание, обеспечивает уход, психологическую защиту, во многом определяет его жизненный путь, выбирая форму образования, образовательное учреждение, программу. Помогает педагогам ближе понять ребенка, его индивидуальность, интересы, способности и склонности, выстроить индивидуальную образовательную траекторию, знакомит с традициями семьи, интересными событиями из жизни, что способствует налаживанию диалогических личностных отношений, проявлениям спонтанности, искренности, взаимного приятия. ДОО содействует семье в воспитании, повышении педагогической культуры родителей, знакомит с формами образовательной работы, новинками литературы, включает семью в совместные дела, праздники и развлечения.

Сближению родителей и педагогов может способствовать доверительное общение о личности ребенка, его интересах, увлечениях,

любимых занятиях, друзьях. Вопросы для такой беседы могут иметь форму интервью, анкеты, но реализоваться в свободной форме. Краткие записи беседы педагог делает по памяти уже после интервью. Общение должно быть живым и спонтанным. Сухая, письменно заполненная анкета никогда не расскажет вам столько, сколько интонация, голос, глаза собеседника, его встречные вопросы и замечания. Приводим некоторые записи таких бесед, сделанные кандидатом педагогических наук Е.С. Рычаговой в ДОО «Аистенок» (Москва). Опросы проводились с целью выявления возможности применения разработанных нами УМК проекта «Весёлый день дошкольника» для усиления педагогического результата в уже сложившихся общении, образовании и воспитании дошкольника в семье, а также для более точного понимания необходимости перспективных направлений будущих разработок УМК проекта «ВеДеДо».

04.10.2013.

Д/с «Аистенок». Средняя группа.

Света П. 26.12.2008 г. рожд. (4,9).

Со слов мамы, Света живет с мамой и папой, через дом живет старший брат (24 года) с женой. Бабушки и дедушки живут отдельно, довольно далеко. Один дедушка инвалид. Света с родителями навещают близких людей иногда в выходные дни, иногда на праздники.

С семьей брата Света встречается по выходным дням на детской площадке. Брат и сестра любят друг друга. Брат относится к Свете, как к любимой игрушке.

У девочки есть свой игровой уголок, но, по сути, игровым уголком является вся квартира, так как Света очень подвижна и перемещается из одного места в другое.

Света любит играть, одна игра сменяется другой. Любимая игрушка — новая игрушка. На данный момент это кукла и коляска. Любит рисовать.

Света хорошо владеет компьютером, так как в этом вопросе прекрасно разбирается. Родители стараются контролировать ситуацию: не более 40 минут в день ребенок может сидеть около компьютера. Свету интересуют разные компьютерные игры.

Дома есть книги. Девочка любит рассматривать иллюстрации и слушать рассказы мамы по картинкам.

В выходные дни гуляют во дворе на детской площадке. Бывали в зоопарке, ходили на новогодний праздник. Девочке было тяжело вы- сидеть весь спектакль, так как не хватало движений.

04.10.2013.

Д/с «Аистенок». Средняя группа.

Глеб М. 04.03.2009 г. рожд. (4,7).

Со слов мамы, Глеб живет с родителями. Он единственный ребен- нок в семье.

У мальчика есть свой игровой уголок, но он любит перемещать- ся с игрушками по всей квартире. У Глеба много машин, разных жи- вотных.

Мальчик любит рисовать. Родители художники. Предлагают ему заниматься лепкой. Лепить Глеб любит, но пока у него не все полу- чается.

Мальчик умеет пользоваться компьютером, планшетом. Любит разные игры. Родители следят за тем, сколько времени ребенок прово- дит за компьютерными играми.

Дома много книг. Глеб знает буквы, умеет читать с 4-летнего воз- раста. Вечером родители заставляют его иногда читать (по совету де- фектолога), но мальчику не всегда хочется заниматься чтением. Лю- бит, когда на ночь читает книги мама.

В выходные дни гуляют на детской площадке. Были в театре, Глеб выдержал весь спектакль, не плакал.

10.01.2014.

Д/с «Аистенок». Средняя группа.

Ника М. 28.09.2009 г. рожд. (4,3).

Со слов мамы, Ника единственный ребенок в семье. Семья (Ника, мама и папа) переехала из центра к бабушке из-за детского сада, так как Ника слабослышащая девочка.

Дома у Ники оборудован игровой уголок. Из игрушек девочка предпочитает животных и разные виды транспорта (разные машины, велосипеды, самокаты и т.п.). Постоянно что-то разыгрывает, ведет диалоги между зверушками.

Мама приобщает Нику к книгам, но девочка любит только музы- кальские книжки. Быстро устает, когда ей что-либо читают, иногда мо-

жет рассматривать иллюстрации. Если что-то запоминает, то может сама рассказывать.

При этом Ника может читать отдельные слова и короткие предложения.

Девочка очень любит совместно с родителями заниматься лепкой по специальной книге. Рисование Нику не привлекает, только в последнее время стала проявлять небольшой интерес.

Любит мультфильмы. Мама старается показывать советские и российские мультики, так как после импортных девочка очень возбуждается, долго не может успокоиться.

На компьютере смотрит только мультфильмы. Нику больше интересуют планшет и современные телефоны с разными играми.

У Ники много друзей, с которыми она встречается на детской площадке по выходным дням или ходит в гости с родителями.

Девочка с родителями часто ходила в Уголок Дурова (жили рядом), несколько раз была в театре, зоопарке.

Лето обычно проводят на своей даче или на даче у друзей. Летали в Турцию.

Письмо Наталии Александровны Рыжовой о внучке. 16.04.2014.

Спасибо, у меня продвинутая внучка, ей 2 года и 2 месяца, она говорит абсолютно все, причем не останавливаясь, с утра до вечера, употребляя слова «вообще-то», «например», «это.., ты слышишь, бабушка?» и многие другие, причем к месту. Активно задает вопросы: Почему?, Когда?, Куда?, Зачем? А что ты делаешь?, А куда... пошел? и т.п. (то есть любые), играет с воображаемыми предметами и персонажами, описывает, что они делают, какие они, и т.п. Я, честно говоря, сама поражаюсь. Это я вам просто как специалисту пишу, какие дети современные. Вчера я пришла, она сказала, что они слушали «песенку про аббу» (то есть песни шведского ансамбля ABBA), и еще назвала некоторые известные английские песни. Очень любит подпевать «И мой сурок со мною». Ее многому старшая внучка учит. Так что мы готовы и другие песенки послушать.

16.05.2014.

ДОУ «Аистенок». Средняя группа. Минаева Софья. 04.06.2009. (4,11)

Со слов бабушки, Соня живет вместе с родителями. В семье есть младший ребенок (сестренка). Бабушка живет отдельно, но часто

забирает внучку из детского сада для того, чтобы отвести на занятия (тхеквондо и танцы). Соня приходит к бабушке и по выходным дням.

Соня очень активная, подвижная девочка. Как говорит бабушка: «Ребенок с излишней энергией». Для выхода энергии и подобраны названные выше кружки (секции).

Инициатива Сони дома проявляется в рисовании, лепке, аппликации. Постоянно что-то режет, клеит, рисует, лепит.

Поскольку в доме маленький ребенок, для Сони игровой уголок отвели на кухне.

Книги девочку интересуют, но мало. Отдает предпочтение компьютеру: играет в разные игры, смотрит мультфильмы.

По выходным дням вместе, всей семьей, гуляют, побывали в зоопарке, цирке.

Летом обязательно уезжают на отдых: побывали в Белоруссии, второй раз поедут в Черногорию.

Воспитатель может поделиться с родителями своими наблюдениями за ребенком в ДОО. Примеры характеристик.

ДОО «Аистенок». Старшая группа. 28.11.2014.

Наташа Н. (4,9).

Блондинка среднего роста, стройная, обаятельная, улыбчивая, контактная. Инициативно включается в общение со взрослыми.

Принимает активное участие в организованных педагогом играх. Взаимодействует в самостоятельных играх со сверстниками, но предпочитает индивидуальные образные игры с переодеванием (Фея птиц, Фея Винкс, Фея цветов). Игры всегда имеют позитивный характер. Активно откликается на предложения взрослого что-то нарисовать, сделать аппликацию. Во время деятельности инициативно высказывается, комментирует происходящее. Иногда в ходе изобразительной деятельности возникают режиссерские игры.

Доминирует социальная направленность, коммуникация.

Имеет широкий круг общения. Может играть практически со всеми детьми группы. Не бесконфликтна. Стремится обладать самым красивым нарядом, самым необычным украшением, из-за чего порою конфликтует. Любит рассматривать иллюстрации к песням, при этом может пританцовывать, красиво двигаться, вести монологи-коммен-

тарии. Игры довольно длительные, позитивные. Стабильно активна, энергична.

Имеет некоторые нарушения звукопроизношения, инновации в грамматике. Однако это не является препятствием к продуктивному общению и игровому взаимодействию со сверстниками.

Не всегда эмоционально уравновешенна. Уверена в себе, доброжелательна. Умеет себя занять деятельностью.

Откликается на занятия «ВеДеДо»: любит наряжаться, танцевать под музыку, принимать участие в разных играх и изобразительной деятельности по мотивам песен. Первая из группы обращает внимание на иллюстрации к песням. Всегда откликается на предложение послушать музыку. Активно подключает взрослого к своей деятельности в связи с песней.

Илья Б. (5,8).

Темноволосый мальчик высокого роста, гармонично физически развит. «Заметный». Всегда обращается к взрослому с инициативными высказываниями, вопросами и предложениями. Играет спокойно. Дети к нему относятся доброжелательно. Не конфликтен.

Охотно участвует в организуемых взрослым играх: вступает в диалог со взрослыми и со сверстниками, интересно комментирует происходящее. Активно откликается на предложения взрослого после непосредственно образовательной деятельности. Любит перевоплощаться, наряжаться в женские костюмы, длинные юбки, накидки, шляпки. Но при этом утверждает, что он художник. Умеет подметить все красивое и интересное в работах сверстников (Ты, как балерина. У тебя самые красивые цветы. Посмотрите, какая необычная машина).

Любит играть с мелкими игрушками (машинками). На этой основе вступает в общение со сверстниками. Прекрасно ведет диалог. Можно наблюдать, что Илья тверд в отстаивании своих интересов перед сверстниками. Проявляет интерес к книгам, рассматриванию иллюстраций. Очень любит рассматривать и комментировать книги, которые дети создавали совместно с родителями.

Гармонично развит и физически, и в социальном, интеллектуальном отношении. Мальчик слабослышащий, со слуховым аппаратом. При этом речь развита очень хорошо. Умеет читать.

Контактный ребенок, активно общается со взрослыми и сверстниками.

В процессе непосредственно образовательной деятельности вместе с другими детьми выполняет указания взрослого (объединиться парами, придумать цирковой номер или танец и т.п.).

Эмоциональная сфера стабильная, ровная, без импульсивности. Уравновешенный, не ссорится. Рассудительный. Всегда позитивен.

Всегда по приглашению взрослого принимает участие в слушании песен и других занятиях «ВеДеДо». Чувствует характер музыки и обычно очень выразительно передает его в танце. С ним любят танцевать все девочки группы. Никому не отказывает. Танцы получаются удивительными. Любит создавать творческие композиции под музыку, например, «Веселое путешествие». Откликается на музыку рисованием сюжетов, связанных с текстом песен (Пугало, Избушка на курьих ножках, Цветы для Феи). Очень любит наряжаться под впечатлением от музыкальных миниатюр. Вместе с Глебом любит строить замки и другие постройки под влиянием песенных сюжетов.

Глеб М. (5,8).

Темноволосый мальчик среднего роста. Активный, но не всегда участвует в делах, организуемых взрослым. Легко включается в игры сверстников. Дружит с Ильей. Мальчики любят вместе строить и играть мелкими машинками. Машины коллекционируют. Демонстрируют их взрослому.

Эмоционально уравновешен. Всегда спокоен.

Ребенок слабослышащий, со слуховым аппаратом. При этом речь развита хорошо для своего возраста.

Подвижный. Получает удовольствие от демонстрации своих машинок, оттого, что взрослый их рассматривает, задает вопросы. Прекрасно рисует, в основном машины, может вплетать их в разные сюжеты.

Игра является той сферой, которая привлекает Глеба. Больше нравятся игры с постройками, в которые вплетаются режиссерские игры, диалоги с партнером — Ильей. Может подключиться к играм девочек.

Не всегда откликается на приглашение к занятиям «ВеДеДо». Но когда включается в них, то проявляет заинтересованность в каче-

стве либо как доброжелательного, либо как любознательного зрителя. После занятий инициативно выражает свои эмоции в изобразительной деятельности, конструировании. Иногда как будто играет на музыкальных инструментах в группе сверстников. Часто принимает на себя роль фотографа, который снимает девочек в волшебных нарядах.

11.02.2015. Тимофей А., 07.08.2010 г. рождения.

Со слов мамы, Тимофей живет с родителями. Он единственный ребенок в семье.

Мальчик посещает среднюю группу в детском саду. Лучший друг Соня, вместе ходят в одну группу, а в выходные дни встречаются на игровой площадке около дома.

Дома ведется ремонт. Игровой уголок для ребенка еще не оборудован. Может вести разнообразные игры (образные, с конструктором) в любом месте квартиры.

Любимые герои — человек Паук и черепашки-ниндзя. Любит режиссерские игры с этими персонажами и образные. Принимает на себя роль, наряжается, действует в соответствии с данным образом.

Мальчик любит рисовать, но больше всего привлекает аппликация. Радость приносит работа с ножницами, вырезывание, хотя навыки еще далеки от совершенства.

Совместное чтение приносит удовольствие. Внимателен, задает много вопросов, рассматривает иллюстрации, может пересказать коротенький эпизод. Но не любит разучивать стихи. Читает наизусть лишь тогда, когда пообещают какой-либо подарок.

Интересуется музыкой. Разделяет песни на две группы: для мальчиков и для девочек. Иногда танцует.

Почти четыре часа в день с перерывами проводит в общении с современными средствами коммуникации. 1,5 часа смотрит американские мультфильмы (новинки). Стал интересоваться советскими мультфильмами («Ну, погоди!», «Кот Леопольд» и др.). Остальное время проводит за компьютером, планшетом, айпедом, айфоном и т.п. Хорошо во всем ориентируется, может помочь взрослому.

В выходные дни гуляют во дворе. Часто посещают театр. Несколько раз побывали в зоопарке. Один летний месяц посещает детский сад. Бабушки и дедушки работающие, поэтому на короткий срок забирают

на дачу. С мамой и папой каждый год отдыхает на море. В последний раз все вместе отдыхали в Египте.

Приведенные опросы, а далее — мониторинг, убедили нас в гарантированном успехе использования уже вышедших УМК, определили векторы ближайшего и стратегического развития проекта «ВеДеДо».

Взаимодействие с семьей при использовании комплектов проекта «ВеДеДо» создает естественную основу для налаживания более содержательного диалога и взаимопонимания с ребенком.

Каждому человеку на Земле — и большому, и маленькому — очень важно быть уверенным, что ты хороший, тебя любят безусловной любовью, просто за то, что ты есть.

Первый опыт такого приятия, такой безусловной любви человек может и должен получить в семье. Эмоциональная сфера, эмоциональный интеллект — основа, на которой строится социально-коммуникативное, познавательное, речевое развитие детворы. Основа, которая закладывается в семье.

Современный дошкольник живет в сложном мире, полном проблем и противоречий. Многократно возрастает опасность утери доверительных искренних отношений в семье. Дефицит личностного общения, эмоциональный дискомфорт порождают порочную цепь: эмоциональное недоразвитие — душевная черствость — нравственная глухота — духовная слепота [Ямбург 2011, с. 149].

Выводы

Развитие ребенка как представителя человеческого рода в лоне этнической культуры является закономерностью, из которой вытекает представление о первостепенном значении общения и деятельности — основных сфер бытия языковой личности. Понимание роли семьи как главного института выращивания, вскармливания, воспитания нарождающейся и народившейся жизни.

В семье формируется языковая способность — та способность, на основе которой строится речевое общение как фундамент всех психических функций и черт личности и которая не может быть полноценно сформирована, если нарушены взаимоотношения с Матерью, Отцом, другими родными и близкими ребенка. Семья — незаменимый социальный институт, человеческая общность, в которой происходит

рождение и становление ребенка и от которой зависит вся его последующая жизнь.

Существуют разные точки зрения на семью как социальный институт, не все общности мужчин, женщин и детей признаются семьей. В выстраивании диалога общества и семьи в разных формах ее существования нам представляется правильным психологический подход, признающий статус семьи для любой конфигурации совместной жизни взрослого и ребенка, если только ребенку обеспечена материальная поддержка, психологическая защита, развивающее образование, любовные, искренние, доверительные отношения. В исключительных случаях такая совместная жизнь может быть чисто духовной, проявляться как эмоциональная связь, доверительные отношения и без проживания на одной территории.

Современное общество призвано обеспечить семейное воспитание и образование дошкольника вне зависимости от того, насколько формально «полноценна» его семья, какого рода духовное родство между взрослыми членами и ребенком.

Наблюдаемый упадок института брака не является следствием моды или даже результатом неблагоприятной экономической конъюнктуры, изменения законов о браке и разводе. В его основе лежат глубокие и долговременные тенденции, следствием которых оказывается изменение отношений между родителями и детьми, взрослых между собой.

Наряду с выстраиванием адекватной государственной политики в области брачно-семейных отношений, с масштабными социально-экономическими мерами требуется государственная поддержка семьи как звена в системе дошкольного образования.

В современном обществе признана приоритетная роль семьи в воспитании ребенка, определении индивидуальной траектории развития, выборе дошкольного учреждения, программы ДОО, образовательной парадигмы, в контроле за деятельностью ДОО и др. Однако родители часто оказываются недостаточно компетентными, не подготовленными для выполнения этих функций. Требуется большая просветительская работа на всех уровнях информационного поля (СМИ, родительский всеобуч, популярная литература, обсуждение в соцсетях, психологические тренинги, просвещение родителей в ДОО и др.). Необходима разработка учебно-методических комплектов, пособий, адресованных семье.

В настоящее время преобладают пособия для родителей на бумажных носителях, сообщающие интересную и полезную информацию о детстве из самых разных областей знания — философии, юриспруденции, психологии, физиологии, педагогики. Однако полноценное выполнение семьей образовательной функции невозможно без организации совместной деятельности, взаимодействия, сотворчества взрослого, любого другого члена семьи и дошкольника.

Учебно-методические комплекты нового поколения должны содержать видео-, аудиоматериалы, предметы, игры и игрушки, снабженные краткими методическими разъяснениями, советами. Такие УМК не должны предъявлять слишком высокие требования к педагогической компетентности семьи. Они должны действовать в первую очередь как автодидактическое средство.

Комплектами такого типа и располагает Парциальная образовательная программа «Весёлый день дошкольника» («ВеДеДо»), опыт нашей работы по которой и представлен в данной монографии.

Глава 2

ИННОВАЦИОННЫЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ КОМПЛЕКТЫ ДЛЯ СЕМЬИ

2.1. «Семья ВеДеДо». Методическое пособие для организации образовательной деятельности в семье и индивидуальной работы с дошкольником в ДОО (Песни о членах дружной многопоколенной семьи как образ потребного будущего)

Методическое пособие адресовано родителям, бабушкам и дедушкам, старшим братьям и сестрам, гувернерам, организаторам и педагогам семейных детских садов, а также руководителям, воспитателям и музыкальным работникам ДОО — всем взрослым, занимающимся развитием, воспитанием и образованием дошкольника в семье. Оно представляет собой одну из частей образовательного проекта «Весёлый день дошкольника» («ВеДеДо») — проекта, обеспечивающего разностороннее развитие детей через приобщение их к песням, стихам, музыке, художественному творчеству. Данное пособие направлено на реализацию требований Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, образовательные области «Социально-коммуникативное развитие»; «Познавательное развитие»; «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие». Оно обеспечивает сотрудничество детей и взрослых, позицию ребенка как полноправного субъекта образовательных отношений, представляет широкую палитру форм организации образования детей 5—7 лет в семье с целью развития личности дошкольника, его эмоциональной сферы, творчества в про-

цессе восприятия песен о сказочной семье страны ВеДеДония поэта Михаила Слуцкого, положенных на музыку композитором Станиславом Коренблитом.

В пособии «Семья ВеДеДо» из серии проекта «ВеДеДо» представлены развивающие материалы (картинки, стихи, звукозаписи песен) и подсказки взрослому, как строить содержательное общение, игры и сотворчество с дошкольником. Как обеспечить ребенку позицию субъекта в образовательном процессе. Советы даны в форме примерных сценариев развивающего общения, отталкиваясь от которых каждый может действовать по своему усмотрению. В процессе работы с УМК подспудно решается широкий круг образовательных задач, но делается это с опорой на правополушарную стратегию мозга, механизмы подсознания. Осознаваться и ребенком, и взрослым должна одна цель: быть вместе, заниматься интересной деятельностью, радоваться друг другу. День дошкольника должен быть веселым.

Парциальная образовательная программа «Весёлый день дошкольника» располагает широким арсеналом УМК, охватывающих все области образовательных программ ДОО (ПООП). Сквозной темой пособий является жизнь и интересные занятия членов большой многопоколенной семьи сказочной страны ВеДеДонии. В семье пятеро детей, трое из которых дошкольники. Дети и взрослые, а также четвероногие и пернатый обитатели играют, поют, танцуют, рисуют, слушают стихи и песни, сказки, отгадывают загадки. Выпуск «Семья ВеДеДо» специально посвящен знакомству с этой сказочной страной и ее обитателями. Эта семья и страна, в которой она живёт, — наша мечта о правильной семье, образец в нашем понимании хорошей и крепкой семьи, в которой непременно все уже счастливы. Знакомясь с ними, ребенок учится больше понимать и ценить собственную семью, стараться ей подражать и выстраивать свои отношения с близкими по идеальному образцу.

Методические советы обращены к родителям, бабушкам, дедушкам, сестрам и братьям дошкольника. Но может оказаться, что семья неполная или вообще нет семьи. Выпуск полезен таким детям в превосходной степени, так как формирует образ счастливого детства, дружной семьи, оптимистический взгляд на будущее, помогает в реализации надежды на свою счастливую семью.

Сценарии развивающего общения

1. Семья ВеДеДо (М. Слуцкий)

*В обычном доме и на улице обычной
Живет семья такая в городе столичном,
А, впрочем, в городе любом и в сёлах тоже
На нас похожие мы семьи встретить можем.*

*И здесь, и там, и тут
Нас сразу узнают —
И он, и ты, и мы, и я —
Такая дружная семья!*

*Мы все, случается, грустим и улыбаемся,
Всегда во всём понять друг друга мы стараемся,
А если кто-то на кого-то обижается,
Совсем тогда недолго это продолжается.*

*Нам друг про друга хорошо всё-всё известно,
Нам вместе весело, нам вместе интересно!
А возникают у кого-то вдруг проблемы,
На помощь сразу же прийти готовы все мы!*

*Все сразу скажут кто мы:
Конечно ВеДеДо мы,
До, ре, ми, фа, соль,
Ля, си, до —
Вместе с нами пой
Про Ве-Де-До!*

Позитивно звучат мелодия и слова: И он, и ты, и мы, и я — / Такая дружная семья!



Рисунок М. А. Ивановой

Введением в тему может послужить рассмотрение семейного альбома. Рассматривая фотографии, дети радостно комментируют происходящее. Вот как это, например, происходило в нашем детском саду «Аистенок» (ГБОУ «ШКОЛА № 2110 «МОК «Марьино» Дошкольное отделение № 2. Опытная работа кандидата педагогических наук Е.С. Рычаговой).

Илья Б. (5 лет 5 мес.) несет небольшую книжку. — *Это про моего друга. Посмотрите.* (Летом родители и дети подготовили совместно книги-альбомы про летние каникулы.)

Илья Б., Настя П. (4 года 8 мес.) и педагог рассматривают книгу про отдых Глеба М. (5 лет 6 мес.) Илья Б. комментирует отдельные фотографии. — *Это мой друг. Вот тут написано Глеб Мурашки. Это на Красной площади. Я там был. Это в ГУМе. Я там тоже был. А здесь не был, не видел.*

Педагог: — Это фонтаны в Александровском саду.

Илья Б.: — *Такого не видел. Это он на батуте прыгает. Это в Коломенском. Я тоже туда ездил. Слушал колокольный звон.* (Некоторые подписи под фотографиями Илья читает довольно бегло.)

Воспитатель: — Илья, у тебя есть свой альбом. Покажи.

Илья Б.: — *Сейчас посмотрю. Я домой его отнес.* (Приносит небольшой чемоданчик, ищет.) *Вот. Смотрите. Эти рисунки делала моя мама.*

Педагог: — Необыкновенные рисунки. Она художница?

Илья: — *Нет.*

Воспитатель: — Мама когда-то училась на художника.

Илья Б. показывает на фотографию мамы: — *Это она сама себе украшение сделала. На кожу приклеила рисунок. Сзади кнопка. Очень красивое. Это я у бабушки. Грядки поливаю.*

Педагог: — А на грядках что выращивают?

Илья Б.: — *Салаты разные, огурцы. У нас с папой одна грядка, а у мамы — две. Кирпичи возжу. Вот плёнку ими давлю, чтобы не улетела. Плёнка, чтобы не съели там всякие. Это мы с папой на реке были. Поймали всего две рыбки: щучонка и окуня. Щучонка сфотографировали, а окуня не стали. Мы их не ели, обратно выпустили. Это я тоже в Гуме. Там выставка машин. Я у одной машины. Мы ходили в оружейную палату. Я видел во что (показывает на рисунок). Как называется?*

Педагог: — Шапка Мономаха.

Илья Б.: — *Правильно. А вот я в Коломенском. Это домик Петра. Здесь мы слушали колокольный звон. (Показывает на храм Вознесения) Мы там мед покупали. Мы были во дворце. Его недавно построили. Я там на лестнице упал. Чуть-чуть. Мне понравились два льва с горящими глазами (показывает). И вот видишь, китайский рисунок.*

Я сейчас Никин покажу. Она была на даче и в Турции. (Приносит альбом, начинает комментировать.) Вот она на аттракционах. Вот на лодке катается. Это она в Турции. Дельфинов видела. (Появляется Ника М. (4,11), слегка удивляется, затем включается в общение.)

Ника М. — *Мой (альбом). В Турции. Этого видела (показывает). Верблюда. Моя подруга (показ.) Она меня провожала. Я на роликах.*

Педагог: — Замечательные книги. Очень интересные. И я вам что-то рассказать и показать хочу. Подходите поближе. (Дети приближаются к педагогу.) Принесите стулья, чтобы всем было удобно. (Дети рассаживаются небольшим полукругом.)

Педагог: — Илья рассказал мне, как они с папой ходили на речку, ловили рыбу. Они поймали щуренка и окунька, сфотографировали и отпустили.

Илья Б.: — *Сфотографировали только щучонка, а вот Ника видела дельфинов.*

Педагог: — Да, Ника видела дельфинов в море.

Из фрагментов записи видно, какое многообразие образовательных задач решается в таком простом эпизоде искреннего неподготовленного общения, а именно: развитие связной монологической (объяснительной) и диалогической речи, освоение словаря, трудных грамматических форм, азов чтения и обмен интересной познавательной информацией. А также здесь отчетливо видно, как осваивается социальное развитие в процессе взаимодействия со сверстниками, и мы замечаем проявление основ экологической культуры.

Рассматривая альбом с семейными фотографиями, ваш сын или дочка познакомятся с историей семьи, узнают, какими были в молодости бабушка и дедушка, чем была наполнена их жизнь. Какие у кого были профессии. Дети почувствуют себя частью рода.

А после такого погружения в историю своей семьи можно обратиться и к истории сказочной семьи страны ВеДеДонии. Предложите

ребенку узнать, почему она так называется, кто ее жители. Совместно с ребенком рассмотрите картинку, автором которой является художник Мария Иванова. Прочтите ребенку стихотворение поэта Михаила Слуцкого, далее послушайте вместе песню на эти стихи.

Никакой обучающей работы и искусственного общения не требуется. Ребенок сам откликнется на музыку, песню, стихи, иллюстрацию. Будьте спонтанны и искренни.

А в заключение предложите нарисовать картинку «Я и моя семья». Рисунок многое расскажет вам о том, каким видится ваш дом, отношения между членами вашей семьи к маленькому человеку. Обсуждая изображение, не фиксируйте внимание на технике рисования. Это про другое.

А песню можно неоднократно послушать просто так, во время отдыха или даже прогулки, возвращаясь домой из детского сада. Или по пути на дачу, например.

Вторая песня выпуска о самом маленьком члене семьи.

2. Вечадоша (Малыш, полтора года) (М. Слуцкий)

*Хожу я обычно пешком,
А также немножко ползком,
Мне всё любопытно вокруг,
Я младший в семье сын и внук.*

*Всего-то мне год с небольшим,
Но радуюсь я от души,
Всегда от души хохочу
И знаю, чего я хочу.*

*Хочу петь, хочу танцевать.
Со всеми хочу я играть,
Люблю погремушкой греметь,
А также в свистульку свистеть.*

*Мы с братом играем в коня —
Он ловко катает меня,
А я высоты не боюсь,
Лишь громко кричу и смеюсь.*

*Обычно на кухне не прочь
Я бабушке с мамой помочь,
Разбить много чашек могу,
Рассыпать пшено и муку...*

*А сам я собою пригож,
На папу и маму похож,
И я очень-очень люблю
Всю нашу большую семью!*

*Немного я слов говорю,
Зато очень громко пою.
Всем песня нравится моя:
Ля-ля, ля-ля-ля, ля-ля-ля!*



*Рисунок М. А. Ивтиновой,
Г. В. Александровой*

Вечадоша (весёлые часы дошкольника) (мальчик — самый младший в семье, в районе 1,5 года, похож и на маму, и на папу внешне, весёлый, очень любопытный, бесстрашный (не понимает возможных опасностей), ходит и ползает, очень любит музыку и танцы, требует, чтобы все вокруг него пели и танцевали, на шее вместо соски висит погремушка, любимая фраза: *«хотю (хочу) ля-ля, дайте ля-ля»*, на нём слюнявчик, на боку висит сумка-игрушка (заяц, медвежонок), иногда он на неё садится случайно или отдохнуть.

Тип: человек.

Возраст: примерно 1,5 года.

Темперамент: сангвиник.

Тип мышления: конкретный.

Поведение: активный.

Развитие: по возрасту.

Цвета: белый, голубой, синий, нежно-салатный.

Интересы: все, что связано с шумом, грохотом, свистульки и проч. шумовые, любит музыкальные игрушки.

Занятия: катания верхом на старшем брате, любит сидеть в «кенгуру» у мамы на животе.

Хобби: любит помогать маме и бабушке на кухне, шумит кастрюлями, опрокидывает муку, сахар, крупы.

Друзья: любит братьев и сестер (им мешает, но думает, что помогает), играет с домашними животными.

Отношения внутри семьи: старшие в семье (родители, бабушка, дедушка) авторитетны для него.

Песня звучит от лица малыша, рассказывает о том, какой он, что умеет и любит делать. Интонации стиха и музыки жизнерадостные, бодрые. Ритм танцевальный, соответствует тексту.

На картинке малыш изображен в детской комнате рядом со своей сестрой. Его зовут **Вечадоша (весёлые часы дошкольника)**. Он всеобщий любимец.

Послушав песню о малыше и рассмотрев иллюстрацию к ней, можно обсудить: чем занимателен малыш, какой у него характер. Если в вашей семье есть маленький, поговорите о нем: какой он, что уже умеет делать, как можно помочь маме в уходе за ним.

Попробуйте составить «словесный портрет» Вечадоши. Например такой.

Вечадоша весёлый, любопытный, бесстрашный, ходит и ползает, очень любит музыку и танцы, требует, чтобы все вокруг него пели и танцевали. У Вечадоши на боку висит сумка-игрушка (заяц), иногда он на неё садится случайно или отдохнуть. Он интересуется: всем, что связано с шумом, грохотом, свистульками и прочими шумовыми инструментами, любит музыкальные игрушки. Катается верхом на старшем брате, любит сидеть в «кенгуру» у мамы на животе. Любит помогать маме и бабушке на кухне, шумит кастрюлями, опрокидывает муку, сахар, крупы, играет с домашними животными.

Дошколята любят играть в семью. Девочки катают малышей в колясках, пеленают, купают, кормят. К «уходу» за маленьким можно подключить и мальчика: накормить из соски, погулять с коляской. Вашему сыну или дочке очень понравится, если вы примете участие в игре. А заодно послушаете песню. К ней можно возвращаться неоднократно.

Возможно, если тема оказалась эмоционально значима, ребенок что-то нарисует. И вы тоже можете нарисовать «Каким ты был маленьким», например. Сочинения и рисунки можно оформить в виде книжки-малышки. Вашей совместной. Рисунки и сочинения родителей, бабушек и дедушек дети встречают с полным восторгом. Эстетические качества рисунка не очень заботят. Главное — смысл и чувства. Они усиливаются при восприятии песни.

Малыши любят игру «Угадай по вкусу». Раскладываем на тарелке кусочки овощей и фруктов. «Открой рот, закрой глаза». «Что попало в роток? Что попало на зубок?»

Такого же типа игры «Угадай по запаху» (в маленьких баночках лимон, апельсин, специи и т.п.), «Угадай по звуку» (С закрытыми глазами догадаться, какой детский музыкальный инструмент звучит, по какому предмету постучали палочкой, что сейчас происходило? — журчала вода, шуршала газета и т.п.).

Игра для малышей «Чудесный мешочек». Складываете в красивый пакет несколько вымытых овощей или фруктов. С закрытыми глазами на ощупь ребенок определяет, что в мешочке. Со старшими дошкольниками в игре задействуются мелкие предметы, игрушки. Это может быть не мешочек, а «Чудесный ящик» или поднос, накрытый красивой салфеткой. Простор для фантазии.

Следующая песня выпуска о мальчике дошкольнике.

3. Ведешка (Малыш, 4 года) (М. Слуцкий)

*Меня все называют малышом,
Хотя известно хорошо,
Что не малыш я никакой,
А просто вот уже почти большой!*

*Вы только подойдите к малышу —
Я вас сейчас же рассмешу.
Известно всей семье моей,
Что никого меня нет веселей!*

*Не очень за порядком я слежу,
На месте долго не сижу,
И как юла, всегда верчусь,
Всегда куда-то всё бегу и мчусь.*

*Как ни суди и что ни говори:
Четыре года — уже не три,
Себя могу сам одевать
И телевизор сам могу включать!*

*И адрес наш запомнил наизусть —
А кто не верит, проверит пусть!
А вот все буквы если б знал,
То сразу бы все книжки прочитал!*

*«Ты хвастунишка!» — часто говорят
У нас в семье мне все подряд,
Им непонятно до сих пор:
Я — просто выдумщик и фантазёр!*

*Вот подрасти мечтаю поскорей
На радость всей семье моей.
Ещё о том мечтаю я,
Чтоб мной гордилась вся моя семья!*

*Рассмешите глазки мне и ушки,
Рассмешите все мои веснушки!*



*Рисунки М. А. Ивониной,
Г. В. Александровой*

Ведедошка (мальчик — в районе 4 лет, похож на маму внешне, весёлый, обаятельный, смешливый («ну, *рассмешили мои веснушки!*», «*вот сейчас будет весело*», «*зато весело!*»), любопытный, не умеющий многое, быстро обучаемый, изобретательный, любознательный, влипает в разные истории по незнанию, задира, наблюдательный, озорной, не очень опрятен (не умеет еще, но учится за собой следить), фантазер, любит похвастать, непоседа, любит носить значки и т.п. с эмблемами на тему музыки (ноты, скрипичный ключ, музыкальные инструменты и т.д.).

Тип: человек.

Возраст: примерно 4 года.

Рост: 105 см.

Темперамент: холерик.

Тип мышления: синтезирующий.

Поведение: гиперактивный.

Развитие: по возрасту.

Цвета: красный, желтый, зелёный.

Интересы: игры (с детьми, с друзьями во дворе, с домашними животными), исследования.

Занятия: рисует, любит петь и играть на шумовых музыкальных инструментах, учится играть на металлофоне, на барабанах, любит мастерить с папой, любит разные спортивные игры.

Хобби: любит петь, коллекционирует машинки, любит мультфильмы.

Друзья: учится, играет с детьми своего возраста, с домашними животными.

Отношения внутри семьи: родители, единство требований к ребенку всех членов семьи (иногда не подчиняется требованиям — только после разъяснений), любит всех членов семьи.

Рисуем словесный портрет. **Ведедошка** весёлый, обаятельный, смешливый, изобретательный, любознательный мальчик, влипает в разные истории по незнанию, задира, наблюдательный, озорной, фантазер, любит похвастать, непоседа.

Любит игры (с детьми, с друзьями во дворе, с домашними животными, разные спортивные игры), исследования; рисует, любит петь и играть на шумовых музыкальных инструментах, учится играть на

металлофоне, на барабанах, любит мастерить с папой, коллекционирует машинки, любит мультфильмы.

Веселый мальчик, и имя у него веселое, образовано от слов *весёлый день дошкольника*. И любимые слова веселые: *Рассмейте глазки мне и ушки, Рассмейте все мои веснушки!* Мелодия песни под стать веселым словам: быстрый темп, бодря интонация, позитивное настроение.

На картинке малыш сидит, но очевидно, что сейчас он вскочит и понесется. Стремительность во всей позе, в выражении лица.

Рассмотрите картинку, обсудите: нравится ли этот мальчик, какой он. Пофантазируйте, что умеет делать Ведедошка, что любит. Что значит его имя. Послушайте песню. Хотел бы ваш малыш иметь такого друга? Кто его друзья и чем он любит с ними заниматься? Какие его любимые игры и игрушки?

Расскажите сыну или дочке (внуку, внучке), в какие игры вы играли в детстве. Поинтересуйтесь, во что хочется поиграть вместе. Можно затеять игру-загадку. Изображаете в пантомиме игру на музыкальных инструментах. Надо отгадать музыкальный инструмент и название музыканта.

Так же можно загадывать и многие другие действия (гигиенические процедуры, труд, игры и занятия).

Сначала загадываете вы, потом меняетесь ролями. Настроение создает звучащая негромко песня.

Игра «Отгадай мою картинку». Раскладываете картинки (открытки, карточки лото, иллюстрации из старых книг). Загадываете картинку (под нее кладете метку). Чтобы отгадать картинку, надо задавать вопросы. Например: это человек? Это животное? У него есть хвост? У него есть плавники? И т.п. Очень полезная игра для развития речи и мышления дошкольника, для налаживания игрового взаимодействия.

«Чего не стало?» Раскладываете на столе 4—6 групп однородных предметов (пирамидок, матрешек, лошадок и др.). «Запомни предметы. Закрой глаза (прячете одну группу) Чего не стало?»

«Угадай по описанию». Описываете один из предметов, которые в поле зрения (на столе, на подоконнике и др.). Отгадай мой предмет. А теперь ты загадывай.

4. Ведедоня (девочка 6 лет) (М. Слуцкий)

*Люблю возиться долго с разными игрушками,
Люблю плясать и петь, и рисовать,
А во дворе с друзьями и подружками
Люблю во что-то интересное играть.*

*Когда я вырасту, мечтаю быть красивой
И очень модною, как старшая сестра.
Когда обижусь — то немножечко плаксивая,
Но только это очень редко, не всегда.*

*Хочу, чтоб было ну хотя б ещё на столечко
Всегда всем весело, весёленько, весёлечко! (2 раза)*

*Всегда стою за справедливость и за правду я,
Такой прямой характер мой и строгий нрав.
А если кто-то называет меня ябедой,
То, безусловно, совершенно он не прав!*

*Известно мне, что дочка я в семье приёмная,
Что из детдома меня мама забрала,
Момент этого ни капельки не помню я,
Ведь я была тогда совсем ещё мала.*

*Меня приветливою, доброй и весёлой
Считает вся моя любимая семья —
А через год уже пойду учиться в школу
И там отличницей, конечно, буду я!*



*Рисунок М. А. Ивтиковой,
Г. В. Александровой*

Ведедоня (девочка в возрасте 6 лет, приёмная дочь, «хорошистка-отличница») (любимая фраза: «очень даже весёленько») (готовится в школу, прилежная, добрая, заботливая, вежливая, подражает старшей сестре, добросовестная, мечтательная, плаксивая иногда, обидчивая, ябеда, если не получается самостоятельно решить проблему, не доставляет родителям много хлопот, сладстёна, легко ранима, любит играть в доктора, аккуратная, дружелюбная.

Тип: человек.

Рост: 115 см.

Возраст: примерно 6—7 лет.

Темперамент: сангвиник.

Тип мышления: рациональный.

Поведение: активная, застенчивая.

Развитие: по возрасту.

Цвета: оранжевый, голубой, сиреневый, розовый.

Интересы: игры (с друзьями во дворе, куклы), любит петь и танцевать, играет с братом и родителями в шумовом оркестре.

Занятия: помогает поддерживать порядок в доме, учится, занимается творчеством.

Хобби: рисует, коллекционирует фантики от конфет.

Друзья: много друзей, общительная, играет с детьми своего возраста, с домашними животными, придумывает игры.

Отношения внутри семьи: единство и последовательность требований.

На картинке Ведедоня изображена в процессе рисования. Рядом ее четвероногие и пернатый друзья.

Песня звучит оптимистично, «весёленько-весёлочко». Соответствует характеру этой подвижной, такой живой и непосредственной девочки. Девочки приемной, которая знает об этом и не чувствует себя не такой, как все. Она желанна, любима.

Песня о Ведедоне (сокращенное «Весёлый день дошкольницы») может послужить отправной точкой для разговора о том, как важно человеку иметь семью, что у некоторых детей бывают проблемы, и как замечательно, что люди приходят на помощь такому ребенку.

Рассматривая картинку, можно попробовать написать «словесный портрет» Ведедони: какой у нее характер, кто ее друзья, какой подарок

можно подарить Веедоне в день рождения. Будет ли эта шустрая непоседливая девочка хорошо учиться в школе.

Рисуем словесный портрет. **Веедоня** — девочка 6 лет, приёмная дочь, «хорошистка-отличница», готовится в школу, прилежная, добрая, заботливая, вежливая, подражает старшей сестре, добросовестная, мечтательная, плаксивая иногда, обидчивая, ябеда, сладёна, легко ранима, любит играть в доктора, аккуратная, дружелюбна.

Любит игры (с друзьями во дворе, куклы), сама их придумывает; любит петь и танцевать, играет с братом и родителями в шумовом оркестре, помогает поддерживать порядок в доме, учится, занимается творчеством, рисует, коллекционирует фантики от конфет. Общительная, играет с детьми своего возраста, с домашними животными.

Играем в игру «Да, да, да — нет, нет, нет». Буду называть слова. Если они подходят к Веедоне, говоришь «да-да-да» и хлопаешь в ладоши. А если не подходят — грозишь пальчиком: нет-нет-нет.

Слова: веселая, озорная, шустрая, непоседливая, умная, общительная, нарядная, вежливая, сердитая, ябеда, любопытная, грамотная, одаренная, фантазерка.

Та же игра с перевертышами. Называю предложения. Так бывает? Да, да, да?

Бегемот кувыркается.

Утка квакает.

Улитка танцует вальс.

Твой ход. Сочиняй свои предложения.

У Веедони много игрушек. Есть четвероногие и пернатый друзья. О ком загадка?¹²

Днем молчит,

Ночью ворчит.

Кто к хозяину идет —

Она знает дает¹.

Из куста шипуля,

За ногу тупуля².

(Змея)

(Собака)

¹ Загадки русского народа / сост. Д. Садовников. — М.: Современный писатель, 1995. — С. 141 (Печатается по изданию 1876 года).

² Там же. С. 246.

*Повыше кошки рост,
Живет в норе, в лесу,
Пушистый рыжий хвост —
Все знаем ...?*¹

(Лису)

*Зимой беленький
А летом серенький.
Никого не обижает,
А всех сам боится?*²

(Заяц)

*С бородой, а не старик,
С рогами, а не бык,
Доят, а не корова?*³

(Коза)

Послушай слова: ссслон, лиссса, сссобака. Произнеси эти слова, как я. Какой звук мы выделили в этих словах? (С)

Послушай слова: зззаяц, коззза, зззмяя. Произнеси эти слова, как я. Какой звук мы выделили в этих словах? (З)

Давай потянем звук *с* долго. А теперь потянем звук *з*.

Буду вразбивку называть звуки *с* и *з*. Когда услышишь звук *з*, хлопни в ладоши, а когда услышишь звук *с* — поднеси палец к губам (жест «тихо»).

Далее называете в разбивку звуки: *с, с, з, з, с, з, с, з* и т.д. (Рот прикрыт листом бумаги.)

Инициатива переходит к ребенку. Он загадывает загадки, дает задания. Всем весело.

А можно поиграть с рисунками. Присказка: точка, точка, два крючочка, носик, ротик, оборотик. Палка, палка, огуречик — вот и вышел человечек. Или: точка, точка, запятая — вышла рожица смешная. А какое настроение у этой рожицы? Почему ты так думаешь? Как нарисовать рот и брови, чтобы рожица была веселая? Грустная? Хмурая? Жизнерадостная? Поэкспериментируйте с линиями, чертами лица.

Песня неоднократно звучит во время отдыха.

Переходим к следующей песне о папе.

¹ Иванкова В. 1000 загадок, пословиц, поговорок, скороговорок. — М.: Аквариум-Принт, 2006. — С. 72.

² Там же. С. 74.

³ Там же. С. 82.

5. Вепадоша (папа) (М. Слуцкий)

*Наш папа сильный, ловкий и спортивный,
Весёлый, справедливый и активный.
Мы папу очень любим, уважаем,
Ему мы в чём-то даже подражаем*

*Он очень часто занят на работе,
Мы понимаем, мы совсем не против,
Когда ж домой он вечером вернётся,
В свои усы всегда нам улыбнётся!*

*Но ведь бывают дни совсем иные —
Не зря их называют «выходные»,
Когда выходят вместе с папою ребята
В соседний парк, на стадион или в театр.*

*Мы летом вместе с ним в футбол играем,
Зимой на лыжах, на коньках гоняем.
Решили так все сёстры и все братцы,
Что с детских лет нам надо закаляться!*

*Он всё на свете, кажется, умеет:
Когда ремонт, то сам обои клеит,
А если ломается компьютер,
Его починит папа за минуту!*

*Ну а когда нечаянно случится,
Что кто-то из детей вдруг провинится,
Мы знаем: никого он не накажет,
А что-то очень правильное скажет.*

*Наш папа на планете лучший самый! —
Считает мама так, а мы согласны с мамой!*

*Бывает так: посмотрит папа вдаль,
Вздохнёт и скажет: «Вот отсюда и мораль!»*



Рисунок М. А. Ивановой,
Г. В. Александровой

Папа ведедошек Венадоша (весёлый папа дошкольников) (любимая фраза: «*вот отсюда и мораль:...*») строгий, вечно занят на работе, регулярно ходит в спортивный зал, дома занимается на турнике и с гантелями, много работает и любит это дело, любит порядок в доме, вникает добросовестно в проблемы воспитания детей, мужественный (с усами), скрупулезный, надежный, настойчивый, обязательный, пунктуальный, правдолюб, заботливый, справедливый, разбирается в компьютерах.

Тип: человек.

Рост: 176 см.

Возраст: примерно 35 лет (после армии, окончил технический институт).

Темперамент: сангвиник.

Тип мышления: аналитический.

Поведение: активный.

Развитие: нормальное.

Цвета: синий, голубой, белый, чёрные или тёмно-синие брюки.

Интересы: активный спорт, машины, шахматы, походы с палаткой.

Хобби: коллекционирует монеты, увлекается историей (до современной).

Друзья: одноклассники, одноклассники, некоторые коллеги по работе.

Отношения внутри семьи: является авторитетом для детей, стремится к педагогическим знаниям (изучает нужную литературу).

Темпераментная, зажигательная мелодия подкрепляет образ замечательного спортивного папы. С таким можно смело шагать по жизни и ничего не бояться. Песня помогает мальчику почувствовать себя таким же мужественным и надежным, а девочке — нежной и преданной.

Наш папа на планете лучший самый! —

Считает мама так, и мы согласны с мамой!

А если папы нет? Помогите малышу поверить, что он сам обязательно станет таким папой. У будущих детей будет папа именно таким.

Рисуем словесный портрет папы. **Венадоша** (весёлый папа дошкольников) строгий, все время занят на работе, регулярно ходит в спортивный зал, дома занимается на турнике и с гантелями. Любит порядок в доме, вникает в проблемы воспитания детей, мужественный, надежный, настойчивый, обязательный, пунктуальный, актив-

ный, правдолюб, заботливый, справедливый, разбирается в компьютерах. Интересуется спортом, машинами, шахматами, походами с палаткой, коллекционирует монеты, увлекается историей. Хороший друг. Является авторитетом для детей.

Рассмотрите картинку. Папа в домашней обстановке. Он разбирается в технике, в компьютере. Что еще мы узнали о папе из песни? Что он умеет делать? Какой он? Он лучший самый — почему?

Папа спортивный. Какой спорт нравится тебе?

Знаешь ли ты, что рыбалка — тоже вид спорта?

Можно рассмотреть семейные фотографии, альбомы со спортивной тематикой, рассказать интересные истории из вашей жизни, связанные со спортом, спортивными играми, вашими увлечениями.

В моей жизни была такая история. Мы с папой рыбачили с лодки. Папа греб, а я держала удочку. Вдруг леска резко натянулась, удочка чуть не вырвалась из рук. Папа схватил удилище и начал тянуть. Но рыба была такая сильная, что чуть не перевернула лодку. Когда ее все-таки вытащили — оказалось, что это угорь. Рыба, похожая на змею. Совершенно необыкновенная рыба. Она обитает в пресноводных водоемах — речке, озере, пруду. А когда подрастет, отправляется по воде и даже по мокрой траве за тысячи километров к одному-единственному месту на Земле — Саргассову морю, чтобы там появились на свет мальки. Мальки поплывут и поползут обратно к речкам и озерам на родину родителей. И так будет бесконечно. И никто точно не может объяснить, почему это происходит.

На Земле много таинственного и неизвестного. Об этом вместе с папой можно прочитать в умной книге или в Интернете.

Про интересные истории из жизни можно нарисовать картинки: «Я играю в хоккей», «На горных лыжах», «Люблю волейбол». А может быть, вам захочется сыграть партию в шахматы или шашки со своим сыном (дочкой). Негромко звучащая песня только усилит удовольствие от общения.

Если вы знакомитесь с песней накануне Дня защитника Отечества, можно поговорить о воинских профессиях, рассмотреть картинки и фотографии с Парада Победы, шествия «Бессмертного полка», приготовить папе подарок.

Играем. Бросаю мяч и называю слово. Можно ли эти слова сказать о папе? «Да, да, да — нет, нет, нет».

Слова: сильный, ловкий, смелый, надежный, добрый, заботливый, внимательный, умный, благородный, красивый.

А еще какой?

А можно нарядиться в папины наряды: надеть шляпу, нахлобучить берет. Может быть, и шлем найдется? Конечно же, и усы можно пририсовать фломастером или маминым косметическим мягким карандашом. Играем в пограничников (танкистов, спецназовцев). Девочке тоже не возбраняется карнавал. Замечательный воин получился. В юбке.

Может папа быть и поваром, врачом, учителем, музыкантом, байкером. Папы разные нужны. Папы всякие важны. Песня об этом.

Песни проекта «ВеДеДо» привлекают не только родителей дошкольников, но и ДОО. Приводим пример занятия в ДОО.

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы «Школа № 1321 “Ковчег”»

Дошкольное отделение № 2.

Старший воспитатель Истортина Л.В.

Воспитатель Васильева Н.В.

Беседа с детьми подготовительной группы № 5 на тему «Мой папа самый лучший»

Цель: Формировать у детей позитивное представление о семье, своих близких.

Задачи:

- воспитывать у детей уважение к папам, желание быть им помощниками;
- поддерживать позитивно эмоциональное состояние в беседе о папе;
- значение папы в жизни ребёнка;
- развивать речь путём расширения и активизации словаря, по теме «семья»;
- способствовать развитию логического мышления;
- формировать умения детей выполнять движения в соответствии с инструкцией воспитателя.
 - Ребята, у вас у всех есть свои папы? Как зовут ваших пап?
 - А ваши папы ходят на работу? Что они там делают?
 - Про пап написано много песен, и сейчас давайте послушаем, песню про папу. Слушаем внимательно, можно подпевать.

Звучит песня *Венадоша (Папа)*

- Как вы думаете, какой папа в этой песне?
- Что еще мы узнали о папе из песни? Что он умеет делать? Какой он?
- Он лучший самый — почему?
- Давайте рассмотрим картинку, на ней папа изображен в домашней обстановке? Какой здесь папа? Почему вы так думаете?

Физкультминутка:

1. Раньше папы были, как наши мальчики — вот такими маленькими (присели на корточки).

2. А теперь все папы большие. Давайте покажем, какие они большие (дети тянут руки вверх, имитируя высоту).

3. А ещё папы сильные и храбрые (дети имитируют силачей).

— Может папа быть и поваром, врачом, учителем, музыкантом, байкером. Папы разные нужны. Папы всякие важны. Песня наша как раз об этом.

— Послушаем песню ещё раз и попробуем рассказать о своём, самом любимом папочке?

(Выслушиваем всех детей, желающих рассказать о папе.)

— Сейчас мы сядем за столы и попробуем с помощью карандашей, красок и мелков нарисовать самого лучшего папу.

(Очень темпераментная, бодрая мелодия, во время прослушивания песни, все дети без исключения улыбаются, старались притопывать в такт, делали танцевальные движения. В процессе прослушивания во второй раз подпевали запомнившиеся места. А фраза «Вот отсюда и мораль!» звучала и после проведения беседы в играх ребят. Текст песни помог детям в составлении рассказов о своих папах, о том, чем папа занимается в свободное время, как они проводят время вместе. В своих рассказах ребята использовали следующие выражения: Мой папа сильный, ловкий..., Он очень часто занят на работе..., Мы летом вместе с ним в футбол играем...).

Переходим к следующей песне о маме.

6. Вемадоня (мама) (М. Слуцкий)

*Как же нам всем повезло с нашей мамою!
Мамочка наша такая:
Добрая очень, красивая самая,
Мама у нас молодая!*

*Как быть всегда молодой получается —
Мама не держит секрета:
Всё потому, что режим соблюдается
И помогает диета!*

*У нашей мамы всё ладится-спорится,
Любит порядок в квартире.
Если вдруг кто-нибудь с кем-нибудь ссорится,
Мама их сразу помирит.*

*Мама внимательна и любознательна,
Всё её интересует:
Может стихи сочинить замечательно,
Очень красиво рисует.*

*Редко бывает немножечко грустною,
Чаще — весёлой и бодрой.
Если готовит, то что-нибудь вкусное,
И одевается модно.*

*Любит животных и любит растения,
Много читает книг разных.
Ну а когда у кого день рождения,
Мама всем делает праздник!*

*Если кто спросит, мы сразу ответим,
Тут же заявим всем прямо:
Самая лучшая мама на свете —
Наша любимая мама!*

*Мама говорит обычно:
«Как всё это поэтично!»
Ну а если «поэтично»,
Значит, всё у нас отлично!*



Рисунок М. А. Ивкиной,
Г. В. Александровой

Мама ведедошек **Вемадоня** (выглядит чуть моложе своих лет из-за правильного режима, весёлая мама ведедошек, любимая фраза: «*как это поэти-ично!*») добрая, нежная, внимательная, отходчивая после короткого возмущения, умеет готовить, но старается переложить многое по дому на бабушку, всегда и почти всё детям прощает и заступает за них, обижается не долго, забывчивая, наивная, целомудренная, нежная, застенчивая, бескорыстная, скромная, доверчивая, отзывчивая, нерасторопная, романтическая, рассеянная, сентиментальная.

Тип: человек.

Рост: 174 см.

Возраст: примерно 33 лет.

Темперамент: меланхолик.

Тип мышления: идеалистический.

Поведение: избегающая конфликтов.

Развитие: выше среднего, любительница животных и природы.

Цвета: яркие жёлтые, оранжевые, нежно зелёные.

Интересы: эколог, защитник природы и животного мира, любительница путешествий и всевозможных диет.

Занятия: помогает поддерживать порядок в доме, учится, занимается творчеством (немного пишет стихи, рисует).

Хобби: поэзия, увлекается живописью, любит театр и музыку, романы про любовь, журналы с модной одеждой.

Друзья: общие с папой и 1 своя подруга детства.

Отношения внутри семьи: является авторитетом для детей, стремится к педагогическим знаниям.

Каждый член сказочной семьи проекта «ВеДеДо» имеет какую-то яркую черту. Мама Вемадоня поэтична. И песня о маме звучит тоже поэтично и даже несколько сентиментально.

Все дети любят свою маму. А знают ли они ее? Что мама любит, что умеет делать, что ее интересует в жизни, чего она желает своим детям? Есть что обсудить, послушав песню, рассмотрев иллюстрацию.

А можно в честь мамы устроить чаепитие. Испечь пирог с яблоками или лимонник. Вместе с мамой приготовить тесто, начинку. Из кусочков теста получатся замечательные плюшки. Вкуснотища!

А как интересно нарядиться мамой! Примерить ее туфли на каблучках, соорудить бальное платье из юбки или шали. Про косметику не

забудем. А сын станет галантным кавалером в папином галстуке и, конечно же, с усами. Бал. Танцуют все.

Играем с мячом. Определяем, какие слова относятся к маме: поэтичная, практичная, веселая, умелая, красивая, симпатичная, обаятельная, добрая, чистоплотная, аккуратная, чистосердечная. Еще какая?

А сколько пословиц о маме!

*Нет друга нежнее матери.
При солнце тепло, а при матери добро.*

(В Интернете множество пословиц и поговорок о маме и папе. Загляните.)

Материнская забота в огне не горит и в воде не тонет — Как ты понимаешь эти слова?

Какой подарок хотел бы ты подарить маме? Нарисуй. А можно что-то смастерить для мамы вместе с папой (с бабушкой).

Стоит попросить маму рассказать интересные истории из ее жизни. Какой она была маленькой? С кем дружила? Любимые занятия? Путешествия? Рассмотреть семейный альбом.

Мама знает множество игр с мячом: «Сыр-масло-молоко», «Хали-хало», «Штандор». И через веревочку мама умеет прыгать. И в классики играть. Мама, сыграем?

Возможно, мама с детства коллекционирует открытки, елочные игрушки, красивые фантики или куколок. Восхитительно приобщиться к маминым богатствам. Рассмотреть мамину косметику, мамины украшения тоже здорово.

А можно вместе смастерить игрушку-самodelку. Поставить с игрушками спектакль, кукольный театр на столе. Ведь мама такая мастерица и выдумщица!

Любимая мамина игра «Цепочка слов». Называем любое слово, например мак. Определяем последний звук в слове (к). Называем слово, которое начинается с этого звука. Например, кот. Следующим словом может быть тыква. Арбуз — заяц — цветок. Правда, интересно? И полезно при этом.

Переходим к следующей песне о старшем брате.

7. Вебрадоша (Мальчик, 10 лет) (М. Слуцкий)

*Почти что всегда я бываю послушен.
А к технике всяческой неравнодушен,
И тут же готов починить, что сломалось —
Жаль, не всегда это мне удавалось...*

*Могу всё, что нужно, я сделать по дому —
И понял давно, что нельзя по-другому!
О том, что случается где-то на свете,
Я первым всегда узнаю в Интернете.*

*Я не признаю состоянье покоя,
А главное правило жизни такое:
Всё можно узнать и всё можно измерить,
Всё можно проверить, всё нужно проверить!*

*Спросите любого — и каждый согласен:
В компьютерных играх нет равных мне в классе!
Но, правда, немножечко есть подозренье,
Что всё же влияет компьютер на зренье...*

*И музыку дома чуть-чуть сочиняю,
О времени том иногда я мечтаю,
Когда композитором стану известным —
Тогда все вокруг запоют мои песни!*

Припев:

*Хотя у родителей сын я приёмный,
Всегда отношусь к ним с любовью огромной,
И всем заявляю открыто и сразу,
Что папе и маме я многим обязан!*

*Найду на любые вопросы ответы.
И в нашей семье, вероятно, за это
Меня эрудитом порой называют.
Вот, разве что, скромности мне не хватает...*



*Рисунки М. А. Ивтиновой,
Г. В. Александровой*

Старший брат ведедошек Вебрадоша (весёлый брат дошкольников) (4-й класс, 9—10 лет), (любимая фраза: «а вот это нужно ещё проверить»), приёмный сын, любит компьютерные игры и всё, что связано с техникой (электронной и настоящими машинами, велосипедами, самокатами и т.д.), из-за этого уже носит очки, уже может сам разобраться в починке нехитрых вещей, наладке компьютера, может забить гвозди, ввернуть шуруповёртом шурупы, склеить полочки и т.п., имеет некоторые спортивные успехи в школе, в отношении к девочкам он романтичен и робок.

Тип: человек.

Возраст: примерно 9—10 лет.

Темперамент: меланхолик.

Тип мышления: рациональный.

Поведение: конструктивный.

Развитие: старше своего возраста.

Цвета: серый, стальной, чёрный, золотистый.

Интересы: музыка, компьютер.

Занятия: интеллектуальные и компьютерные игры.

Хобби: игра на синтезаторе, сочинение музыки, игра на разных музыкальных инструментах, вспыльчивый.

Друзья: много друзей в школе, во дворе и в Интернете.

Отношения внутри семьи: уважает личность ребёнка.

В семье «ВеДеДо» двое приемных детей, и им обоим хорошо и радостно чувствовать себя частью этого дружного коллектива. Ребята оптимистичны, позитивны, и мелодия песни звучит так же оптимистично.

Послушайте со своим дошколенком песню, рассмотрите иллюстрацию. Из них многое можно узнать о том, какой это мальчик, что он умеет, чем увлекается. Это приглашение обсудить, какие современные мальчики вообще. Каким должен быть настоящий будущий мужчина.

Юмор не возбраняется. Полезно прочитать С.Я. Маршака «О мальчиках и девочках» (Из чего только сделаны мальчики? Из чего только сделаны девочки? Из улиток, ракушек И зеленых лягушек...), А.П. Барто «Стих о брате. Колыбельная» (Старший брат сестру баюкал: — Баюшки-баю! Унесем отсюда кукол, Баюшки-баю. Уговаривал девчущку (Ей всего-то год): — Спать пора, Уткнись в подушку, Подарю тебе я клюшку, Встанешь ты на лед. ...) (Есть замечательно

иллюстрированные книги. Почитайте вместе. См. также в Интернете великолепную подборку стихов.)

Мальчишки интересуются экстремальными видами спорта: серфингом, дайвингом, велокроссом. Катаются на водных лыжах, роликовых коньках, доске. Можно почерпнуть интересную информацию в книгах и в Интернете. Полезно и необходимо обсудить правила поведения на воде, на тротуаре, на трассе (по интересам). Как стать ловким, мужественным, умелым и при этом быть в безопасности, сохранить здоровье. Когда и как начинать заниматься в спортивных секциях.

Многие мальчишки занимаются авиамоделизмом. Если в семье есть такой мальчик, он многое расскажет и объяснит, продемонстрирует работу авиамодели. А можно авиамодель смастерить с папой (дедушкой, мамой). Или, например, воздушного змея. Прекрасное занятие для семьи.

У многих мальчиков дошкольников хобби — собирать коллекционные машинки. Может быть, и в вашей семье есть такие коллекционеры? Полюбуйтесь своими богатствами.

Сочините и нарисуйте суперавтомобиль для суперагента 007. Что должен уметь такой автомобиль? Его можно сконструировать и из различных конструкторов (их сейчас много в магазинах). Такое занятие будет интересно и полезно не только для мальчика, но и для девочки дошкольницы.

А еще детям очень интересно услышать рассказ о том, каким был папа (дедушка, дядя), когда ему было 10 лет. Какие приключения с ним случались. Вот случай из жизни.

Папа с сыном были на реке. Дети резвились в воде, бултыхались, держась за автомобильную шину, как за спасательный круг. Кто-то толкнул шину, и она начала отплывать на глубокое место. На шине были не умеющие плавать мальчишки. Они испугались и начали кричать. Папа быстро бросился в воду, отбуксировал шину с малышкой к берегу и строго-настрого запретил так играть. Организовал команду новичков и стал учить их плавать. Только сначала юные пловцы как будто плавали на берегу, и всем стало весело. Воды бояться не надо. Ее надо любить и понимать. Хороших пловцов на поверхности держит вода. Вебрадоша, конечно же, такой. Послушаем еще раз песню о нем.

Переходим к следующей песне о старшей сестре.

8. Веседоня (Девочка, 8 лет) (М. Слуцкий)

*В семье я всем помощница,
И в доме неспроста
Считают: я хорошая
Дочь, внучка и сестра*

*Я не грущу ни чуточки,
И весела всегда,
Нет у меня минуточки
Свободной никогда.*

*Спешу я на занятия
В мой дружный класс второй,
Мои друзья-приятели
Там учатся со мной.*

*Всё у меня по графику
Давно заведено:
Бассейн, хореография,
Прогулки и кино.*

*Задачи все решаю я
Успешно каждый раз...
Чуть-чуть воображаю
Меня считает класс.*

*Нет, с этим не согласна я
И прямо говорю,
Что просто всё прекрасное,
Красивое люблю.*

*Я от всего красивого
Буквально без ума,
А самая красивая,
Конечно, я сама...*



*Рисунок М. А. Ивановой,
Г. В. Александровой*

Старшая сестра ведедошек Веседоня (весёлая сестра дошкольников, 2-й класс, 8 лет) (любимая фраза: «да я вообще вся красивая»), ходит на разные занятия помимо школы: танцы, спорт, хореография, всегда сильно занята дополнительными занятиями, но успевает, потому что крайне дисциплинированна, аккуратная, модница, воображала, скромна и целомудренна, деловая, умная, вдумчивая.

Тип: человек.

Возраст: примерно 8 лет.

Темперамент: сангвиник.

Тип мышления: рациональный.

Поведение: активная.

Развитие: по возрасту.

Цвета: сиреневый, фиолетовый, розовый, чёрный, серый, малиновый.

Интересы: танцы, спорт, любит наряжаться.

Занятия: помогает поддерживать порядок в доме, учится, занимается творчеством, спортом, танцами, любит цветы.

Хобби: любит собирать открытки и наклейки с сюжетами из мультиков, собирает гербарий.

Отношения внутри семьи: является авторитетом для младших членов семьи.

Мелодия песни иллюстрирует образ красивой девочки — веселой, активной, немного воображала. Она симпатична и романтична. И на картинке тоже видна ее артистичность и желание красоваться, нравиться.

Послушайте песню, рассмотрите картинку.

Вместе составляем словесный портрет.

Старшая сестра Веседоня (весёлая сестра дошкольников, 2-й класс, 8 лет) — учится, занимается творчеством, ходит на разные занятия помимо школы: танцы, спорт, хореография. Всегда сильно занята дополнительными занятиями, но успевает, потому что крайне дисциплинированна, аккуратная. Модница, любит наряжаться, воображала. Скромна и целомудренна, деловая, умная, вдумчивая, активная. Помогает поддерживать порядок в доме, любит цветы, любит собирать открытки и наклейки с мультиками, собирает гербарий. Является авторитетом для младших членов семьи.

Какие слова подходят к этой девочке: веселая, симпатичная, романтичная, жизнерадостная, красивая, активная. Еще какая? А можно сказать: скромная? Почему? Какого человека называют скромным?

Вашему сыну или дочке очень интересно узнать, какой была мама в детстве. Что любила, в какие игры играла, где отдыхала семья летом. Рассмотрите семейный альбом, где мама маленькая.

Расскажите о любимых занятиях. Можно показать, как засушивают листья и цветы, переложив их в бумаге между страницами большой книги. Из этих засушенных растений получится великолепный коллаж. Сделайте его вместе.

И мальчику, и девочке интересен будет ваш рассказ о том, как вы делали в детстве «секреты». Соберите вместе красивые пуговицы, бусины, фантики, фольгу и проч. Сделайте «секрет» во дворе. Чтобы не пораниться, используйте прозрачную хлорвиниловую крышечку. Наверное, Веседоня умеет делать такие «секреты».

У Веседони много увлечений. Можно ли ее назвать спортивной? Девочки и мальчики в спорте бывают на равных. Современные девчонки, как и парнишки, занимаются борьбой, играют в футбол, а когда подрастут, участвуют в биатлоне, соревнуются на рапирах. Но так было не всегда. Женщинам в древности не разрешали даже смотреть Олимпийские игры, не только участвовать. Им грозила смертная казнь, если они будут присутствовать на стадионе. И все-таки они прорвались. Киниска, дочь царя древнего государства Спарта — была первой женщиной, победившей на олимпиаде, прислав на игры свою колесницу.

Современные женщины соревнуются наравне с мужчинами во всех видах спорта: в футболе и марафонском беге, боксе, борьбе, тяжелой атлетике и супермарафоне (круглосуточном беге); существует женский гольф, теннис, хоккей, велогонки, верховая езда, конькобежный спорт.

Что думает по этому вопросу папа? Мама? Аргументы. Какие качества развивает спорт в девочке, женщине?

В последние годы появились виды спорта, которыми занимаются только женщины: художественная гимнастика, синхронное плавание, фитнес. В других женщины участвуют наравне с мужчинами. Например, спортивные танцы на паркете, аэробика, групповое фигурное катание на коньках.

Какие виды спорта наиболее подходят девочке, по твоему мнению?

Наша страна принимала Зимние Олимпийские игры 2014 г. в Сочи. В программу вошли коньковые и лыжные виды спорта, бобслей, прыжки с трамплина (женщины), командные соревнования в фигурном катании, эстафета в санном спорте, смешанная эстафета в биат-

лоне, параллельный слалом в сноуборде (мужчины и женщины) и ряд других. В Интернете прекрасные видео. Посмотрите, не пожалеете.

Всего разыгрывалось 98 комплектов медалей. Наши спортсмены заняли первое место, завоевав 33 медали, 13 из которых золотые.

Очень зрелищно проходило открытие и завершение Олимпиады. Расскажите дошколенку о своих, связанных с ними чувствах.

В соревнованиях на зимних Паралимпийских играх 2014 г. приняли участие 547 спортсменов из 45 стран, в том числе женщины. Расскажите о мужестве и высочайшем человеческом достоинстве этих людей.

Переходим к следующей песне о дедушке.

9. Вегодоша (Дедушка) (М. Слуцкий)

*Трудился на работе он ответственной,
Медаль имеет «Ветеран труда»,
И хоть уже наш дедушка на пенсии,
Всё ж на работу ходит иногда.*

*Наш дед не зря слывёт заядлым книжником —
Библиотеку целую собрал.
Был футболистом, теннисистом, лыжником
И говорит, что часто побеждал...*

*Сейчас он смотрит все соревнования,
Всех чемпионов сразу узнаёт,
За наш футбол всегда переживает он
И, как играть, подсказки всем даёт.*

*Читает детективы и фантастику,
Красиво песни старые поёт,
А по утрам он делает гимнастику
И нам пример хороший подаёт.*

*Он добрый, славный, мудрый, обстоятельный
И в курсе самых разных новостей,
А в шахматы и в шашки обязательно
Обыгрывает всех своих друзей.*

*Когда семья вся вместе собирается —
По вечерам бывает часто так, —
Он во главе стола нам улыбается
И повторяет: «Хорошо-то как!..»*

*Кто у нас авторитет?
Это наш любимый дед!
На любой вопрос ответ
Дать готов всегда наш дед!*



*Рисунок М. А. Ивковой,
Г. В. Александровой*

Дедушка ведедошек Вегодоша, папа Венадоши (любимая фраза: «хорошо-то ка-а-ак!») уже пенсионер (в современных очках, с седеющей короткой бородою, волосы с проседью, может, чуть длиннее обычной стрижки), иногда работает, любит читать газеты и смотреть телевизор, откуда черпает информацию обо всем, с компьютером почти не дружит, может починить любой домашний прибор и а/машину (кроме компьютера и т.п. — в этом разбирается больше всех папа, но ему всегда некогда, и старший брат) — мудрый, может дать правильный совет из своего жизненного опыта и опыта его друзей.

Тип: человек.

Возраст: примерно 60 лет.

Рост: 176.

Темперамент: сангвиник.

Тип мышления: аналитический.

Поведение: осознанное.

Развитие: на свой возраст.

Цвета: клетка разных цветов и оттенков.

Интересы: разносторонние.

Занятия: ведет активный образ жизни: прогулки в парк и в сад, играет в шахматы с удовольствием, домино, каждый день делает зарядку.

Хобби: болеет за футбол, хоккей, не пропускает европейские и мировые чемпионаты по любым видам спорта (когда-то активно занимался спортом).

Друзья: бывшие коллеги по работе, по клубу шахматистов.

Отношения внутри семьи: неоспоримый авторитет для всех членов семьи.

Дедушка оптимист. Его любимая фраза: «хорошо-то ка-а-ак!» И мелодия песни звучит оптимистично, энергично, в соответствии с бодрым веселым нравом деда.

Дедушка отдает себя своей семье, внукам. На иллюстрации к песне они с Ведедошкой занимаются комнатными растениями. Послушайте песню. Каким рисуется образ деда в ней?

Подходят ли к нему слова: читатель, физкультурник, болельщик, любитель футбола, ветеран? Как ты понимаешь это слово? Кто такой ветеран?

За добросовестный труд дедушка награжден медалью «Ветеран труда». Поищите в книгах и Интернете информацию о том, какие на-

грады существуют в России, кого и за какие заслуги награждают орденами. Какие воинские ордена и награды. Медали у спортсменов.

Есть замечательный стих М. Пляцковского «Мой дед» (Если вдруг придется тугу, / Друг спасет от разных бед, / Очень я похож на друга, / Потому что он мой дед.) Загляните в Интернет, поговорите о любимых занятиях вашего дедушки. О том, каким он был маленьким. Какие у него были увлечения, хобби. Чем увлекается ваш дедушка сегодня. Является ли твой дедушка твоим другом? В чем это проявляется?

Возможно, дедушка — коллекционер. Собирает марки, монеты, редкие книги. Или он заядлый рыбак, и у него отличные рыболовные снасти. Рассмотрите вместе богатства дедушки. Его спортивный инвентарь. Инструменты.

Есть такая русская поговорка: *Хлебушко калачу дедушка* (ржаной пшеничному). Хочешь узнать, почему так говорят?

Дед моего деда такую присказку сказывал:

— *Эх, сладки гусиные лапки!*

— *А ты их едал?*

— *Я не едал, да дед мой видал, как наш барин едал.*

О чем она? Что вы можете рассказать об истории своей семьи, своей страны?

У народа множество разных присказок, поговорок и поговорок.

Всяк кулик своё болото хвалит — почему так говорится?

Когда дедушка был маленький, дети играли во дворе в разные игры: «Бояре», «Дед Мазай и зайцы», «Ручеек», «Горелки», «Казачи-разбойники», «Лапта», «Чижик». Тебе интересно, как в них играть?

Некоторые игры любят и современные дети. Играем в старую игру «Съедобное — несъедобное». Бросаю мяч и называю слово. Если съедобное — ловишь мяч, а если несъедобное — не ловишь, отбиваешь его назад. Если ошибся — платишь фант (какой-нибудь мелкий предмет). В конце игры придумывают смешные поручения фанту (проку-каркать, простоять до счета 5 на одной ноге и др.).

Игры «Море волнуется», «Совушка», «Гигантские шаги», «Молчанка» — как много игр, в которые может поиграть дедушка с дошкольником. А если дедушки нет, стоит рассказать, каким он был, поиграть в его любимые игры. Песню можно многократно послушать на досуге.

Переходим к следующей песне о бабушке.

10. Вегодоня (Бабушка) (М. Слущкий)

*Бабушка на бабушку вовсе не похожа,
Потому что выглядит годов своих моложе,
Просто называть её бабушкою водится,
Так как папе нашему мамю приходится.*

*Бабушка активная, общительная, бодрая,
Ну а всё же главное — очень-очень добрая,
Только слишком баловаться нам не разрешает,
А квартиру разными цветами украшает.*

*И на кухне бабушка просто как царица —
Приготовить что-то необычное стремится,
Всем секретам кулинарным маму обучает,
Правда, мама отвечает, что сама всё знает.*

*Прилагает бабушка и силы, и старанья,
Чтоб мы выполняли все домашние задания.
Младшим детям перед сном сказочку расскажет,
Шьет так ловко на машинке и на спицах вяжет.*

*Повторяет бабушка: «Мне бы ваши годы!»,
А сама старается не отстать от моды,
И не пропускает ни одной она буквально
Интересной выставки, премьеры театральной.*

*А в момент какой-нибудь непростой и трудной
Кто же, кроме бабушки, даст совет всем мудрый?
Кто так много знает и за всех переживает —
Это дорогая наша бабушка родная!*

*Есть такое мнение у внуков всех и внучек:
Нашей доброй бабушки быть не может лучше!*



*Рисунок М. А. Ивковой,
Г. В. Александровой*

Бабушка ведедошек Вегодоня, мама Вепалоши (выглядит моложе своих лет, любимая фраза: «ой, мне бы ваши годы», «да я еще могу...») любит готовить, всё время учит дочь (невестку, с которой почти не ссорится — иначе влетит от мужского населения семьи) и внучек, как готовить, энергична, вяжет, кроит, любит поворчать, деятельная, активная, современная, моложавая.

Тип: человек.

Возраст: примерно 58 лет.

Рост: 170.

Темперамент: сангвиник.

Тип мышления: рациональная.

Поведение: спокойное.

Развитие: среднеботаническое.

Цвета: красный, оранжевый, желтый, коричневый.

Интересы: передовая педагогика.

Занятия: читает методическую литературу и следит за выполнением домашнего задания детей.

Хобби: вяжет, домашние цветы, любит копаться в огороде.

Друзья: соседи по дому, с остальными общается по телефону.

Отношения внутри семьи: авторитет для всех членов семьи.

Рисуем словесный портрет. **Бабушка ведедошек Вегодоня, мама Вепалоши** выглядит моложе своих лет. Любит готовить, всё время учит дочь (невестку, с которой почти не ссорится — иначе влетит от мужского населения семьи) и внучек, как готовить. Любит поворчать. Кроит, вяжет. Энергичная, деятельная, активная, современная, моложавая.

Интересуется передовой педагогикой, читает методическую литературу. Любит копаться в огороде, ухаживать за домашними цветами. Следит за выполнением домашних заданий детей. Является авторитетом для всех членов семьи.

У бабушки спокойный характер, и ему соответствует хороводная мелодия песни: ровный, размеренный ритм, танцевальные интонации.

На иллюстрации бабушка занята своим любимым делом — вяжет. Внуку или внучке будет интересно, если родная бабушка посвятит их в секреты этого искусства. Покажет, как набирать петли на спицы, провязывать прямые и обратные петли, с накидом, вывязывать узоры. Можно связать вместе чепчик куколке, шарфик или носочки. Пока-

зять, чем отличается вязание спицами от вязания крючком. Рассмотреть книгу по домоводству с модными моделями вязаной одежды.

Бабушка наверняка знает игру с нитками, когда на ладони и пальцы в определенном порядке наматывается нитка (она имеет форму петли), а затем надо по правилам продевать пальцы под нитку, снимать нить, чтобы получилась новая конфигурация. Прекрасная гимнастика для мелкой моторики руки, отличное поле для развития пространственного воображения.

Из ниток, сложенных в продолговатый клубочек, получится замечательный человек, а можно выкладывать буквы алфавита, цифры, и даже создавать целые художественные композиции (конструирование из ниток). Незаметно осваивается познавательная информация, развивается художественный вкус.

Рассмотрите семейный альбом. Какой была бабушка в детстве, в молодости. Расскажите, какие воспоминания связаны у вас с вашей бабушкой. Путешествовали ли вы с ней «в дальние страны»: на речку, в лесопарк? Ходили ли вместе в музей, в театр.

Бабушка любит своего сына и внуков больше жизни. Случилась такая история. Была солнечная погода. Внучка с бабушкой пошли на речку, загорали, ели принесенную картошку с огурцами, пили квас. Так было здорово! И вдруг моментально поднялся ветер, налетели черные тучи, и полил дождь, как из ведра. Не было с собой зонта. Бабушка уложила внучку на подстилку и закрыла собственным телом. Когда дождь кончился так же неожиданно, как начался, бабушка была насквозь мокрая. Все побежали домой, укутали бабушку в шерстяной свитер, напоили ее горячим чаем с целебными травами и медом. И бабушка не заболела. А могла бы и простудиться, если бы вовремя не предпринять меры профилактики.

Полны теплого юмора стихи Агнии Барто о бабушках (Рассказывали бабушки: — У нас одни пятерки! Друг друга поздравляли, Друг другу жали руки, Хотя экзамен сдали Не бабушки, а внуки!). Хороши стихи Елены Благиной. Прекрасно иллюстрированные книги. Почитайте. Они есть и в Интернете. Не пожалеете.

Бабушка отличный кулинар, и внуку или внучке стоит поучиться у бабушки приготовлению нехитрых блюд: винегрета, салата оливье, окрошки. Можно и пироги испечь или блины, оладьи. Приобщаясь к приготовлению блюд национальной кухни, ребенок перенимает образ жизни соотечественников, получает положительный опыт общения,

делового взаимодействия. В том случае, если семья придерживается нетрадиционных принципов диеты, возникает благоприятная почва для обсуждения вопросов здорового образа жизни.

Бабушка знает много стихов, сказок, интересных историй, песен. Какие замечательные посиделки с пением и стихами при свечах! А особо понравившиеся стихи можно выучить. Нарисовать к ним свои иллюстрации. Сделать книжку-малышку. Было бы замечательно, если бы такие посиделки происходили регулярно. И песня о бабушке станет приглашением к ним.

Переходим к следующей песне о кошке.

11. Векодошка (Кошка) (М. Слуцкий)

*Подумайте совсем немножко,
И станет сразу же ясней,
Что в нашем тёплом доме кошка
И всех главней, и всех важней!*

*Привыкла к ритму я такому:
То посижу, то полежу,
То не спеша хожу по дому —
Порядок всюду навожу.*

*Всегда скажу открыто, прямо,
Что не по нраву мне самой,
И кто услышит «мяу-мяу!»,
Тот мне кивает головой.*

*Считаюсь я красивой, гордой,
И лоск во мне особый есть —
Своей сибирскую породой
Гордиться выпала мне честь!*

*Всех в нашем доме восхищают
Такие качества мои,
И не случайно называют
Меня любимицей семьи!*

*Со всеми я привыкла ладить,
Чуть-чуть капризна вместе с тем —
Себя по мягкой шёрстке гладить
Позволю далеко не всем!*

*Я подаю из уголочка
Свой тонкий нежный голосок...
Пойду, вздремну на полчаса,
А может быть, и на часок...*



*Рисунок М. А. Ивтиковой,
Г. В. Александровой*

Кошка ведедошек Векодошка (весёлая кошка дошкольника) (сибирской породы, любимая фраза: «пойду, вздремну на полчаса») ленивая, добродушная, сонливая, старается избегать конфликтных ситуаций — сразу уходит спать, поэтому всегда во всем «виновата» (больше валить не на кого), независимая, немного жадная, медлительная, упрямая.

Тип: кошка («девочка»).

Возраст: примерно 10 лет.

Темперамент: флегматичный.

Тип мышления: абстрактный.

Поведение: самодостаточное, независимое.

Развитие: инфантильный.

Цвета: бурый, рыжий, белый.

Интересы: редко играет с детьми, когда ей скучно, любит смотреть в окно, гулять не ходит.

Занятия: в основном спит, редко участвует в семейных мероприятиях.

Хобби: коллекционирует бабушкины вязальные клубки и катушки с нитками, хорошо их прячет.

Друзья: испытывает некоторую привязанность к маме и Ведедошке.

Отношения внутри семьи: любимица семьи.

По человеческим меркам Векодошка — старший заслуженный член семьи, всеми любимый и уважаемый. Но она не древняя реликвия, современная, стильная, что явственно звучит в интонации и ритмах песни — оригинальной, запоминающейся.

Мы в ответе за тех, кого приручили (А. де Сент-Экзюпери). Этот урок должны вынести дети, знакомясь с четвероногими членами семьи «ВеДеДо». Обычно кошки живут в семье около 14 лет. Но на планете есть кошка долгожитель, которой исполнилось уже 39 лет! В середине 2011 года имя кошки Люси занесли в Книгу рекордов Гиннеса. [<http://fanscat.ru/koshkin-dom/samyj-staryj-kot-v-mire>] Что же нужно, чтобы кошка жила долго?

Некоторые думают, что кошку надо поить молоком. Это ошибка. Молоко лакают только котята. А взрослой кошке требуется мясо или рыба. Есть специальный корм. А вот супом, кашей, картошкой или огурцами кошку тоже кормить бесполезно. Можно иногда угостить ее творогом или кефиром. Совсем немного.

Кошке нужен свежий воздух, радость движения. Она природная охотница, хищник. Древние египтяне и жители других теплых стран почитали и почитают сейчас кошку именно за то, что она охотится на грызунов и этим сберегает урожай в зернохранилищах, не дает размножаться вредителям полей.

У кого не было домашней кошки, думают, что она плохой друг, «гуляет сама по себе». И это тоже не так. Кошка платит добром за искреннее дружеское к ней отношение и заботу. Нередко случается так, что домашняя любимица замечает болезнь хозяина, взбирается к нему на колени и греет больное место. Ее тепло и ласка лечат.

Между собой кошки общаются, издавая разные звуки, совершая движения хвостом, туловищем. А *мяу* и *мур-мур* они специально дарят своему любимому другу хозяину.

И еще кошки очень заботливые матери. Они трепетно выхаживают малышей. Был такой случай. Все котята рождаются слепыми, но потом у них прорезываются глаза. Но родился такой котенок, у которого глазки не открывались. Кошка вылизывала эти слепые глазки до тех пор, пока они все-таки не открылись и не прозрели.

Вообще кошки мастера вылизывать. Они вылизывают свою шерстку — умываются — по 10 раз на дню. Вылизывают — умываются — своих малышей. А если у хозяина заболела косточка на ноге или палец, кошка его тоже полижет — и боль утихнет.

Кошки обладают хорошей памятью и мышлением. В Москве есть такой дрессировщик Дмитрий Юрьевич Куклачев, который научился использовать эти способности кошек и ставит с ними удивительные цирковые представления.

Недавно единственный в мире Театр кошек отметит своё 25-летие. В нем работают 200 пушистых артистов 38 пород. Главное в работе — раскрыть индивидуальность животного, его характер. Создать спектакль с кошками — дело непростое: спектакль «Мои любимые кошки», например, готовился 7 лет, а спектакль «Олимпиада кота Бориса» — 2,5 года. Это произошло после съёмок Бориса в рекламном ролике, когда его узнала вся страна. Кот Борис — обычный беспородный кот, попавший в театр из приюта. Но очень талантлив и энергичен.

Кошка — животное гордое и независимое. Ее нельзя заставить выполнить тот или иной трюк, поэтому в Театре кошек Куклачева отсутствует слово «дрессировка». Это территория любви и доброты. Только

в такой атмосфере с кошками можно договориться об участии в трюке и помочь им реализовать себя как артистам. «Кошки — это пришельцы из космоса», — считает Юрий Куклачев.

На втором этаже Театра кошек расположился музей, открыта выставка работ на кошачью тему (изделия и поделки из разных материалов — дерева, стекла, керамики, металла, ткани с изображениями кошек, привезённые из разных стран мира, подарки, награды). Здесь можно увидеть комнаты отдыха кошек, где пушистые артисты отдыхают и общаются со зрителями, соревнуются в беге на тренажере-колесе, фотографируются с посетителями.

Для детей и взрослых народный артист России Юрий Куклачев проводит «Уроки Доброты». Здесь можно узнать, как правильно разговаривать с домашней кошкой, как научить ее делать трюки.

Есть такая поговорка: *живут, как кошка с собакой*. Тебе интересно узнать, откуда она? Что значит?

Так говорят про людей, отношения которых не назовешь дружелюбными. Что же не поделили хвостатые упрямы? И кошки, и собаки животные территориальные, яростно защищают свои границы: они — хищники, а для хищника его территория — охотничьи угодья. Исторически территориальные претензии — главная причина того, почему собаки ненавидят кошек.

Домашние мурки не любят, когда кто-либо нарушает их личное пространство, а собаки, напротив, жаждут общения. Если, избегая контакта, кошка убегает, она будит в незлобном песике охотничий азарт, если начнет царапаться и шипеть, спровоцирует защитную реакцию, которая приведет к агрессии или к испугу. Кошки и собаки обладают цепкой памятью, поэтому единственного негативного опыта достаточно, чтобы всю оставшуюся жизнь вести непримиримую борьбу. [http://vashipitomcy.ru/publ/istorija_i_mify/pochemu_koshki_i_sobaki_vra-zhdujut/21-1-0-169]

Но в семьях, где вместе воспитывали котенка и щенка, между ними устанавливается трогательная дружба. Малыши едят из одной миски, незлобно играют в «военные игры», спят рядом.

Известен случай: в Луганске дворняга Тася «усыновила» троих котят, когда их мама персидская кошка Ася заболела. Собака выкормила и вынянчила котят.

Это к вопросу о дружбе и любви.

Переходим к следующей песне о собаке.

12. Весподоша (Собака) (М. Слущкий)

*Многие скажут о нашей породе,
Что спаниели — охотники, вроде,
Специалисты они по добыче
Разной пернатой летающей дичи.*

*А почему не хожу на охоту?
Просто отвечу, что мне неохота,
С радостью очень большой, не скрываю,
В нашем дворе я обычно гуляю.*

*Встречу друзей из семейства собачьих,
С ними приветлив я — как же иначе?
Я никакой не драчун, не задира,
С этим согласна вся наша квартира.*

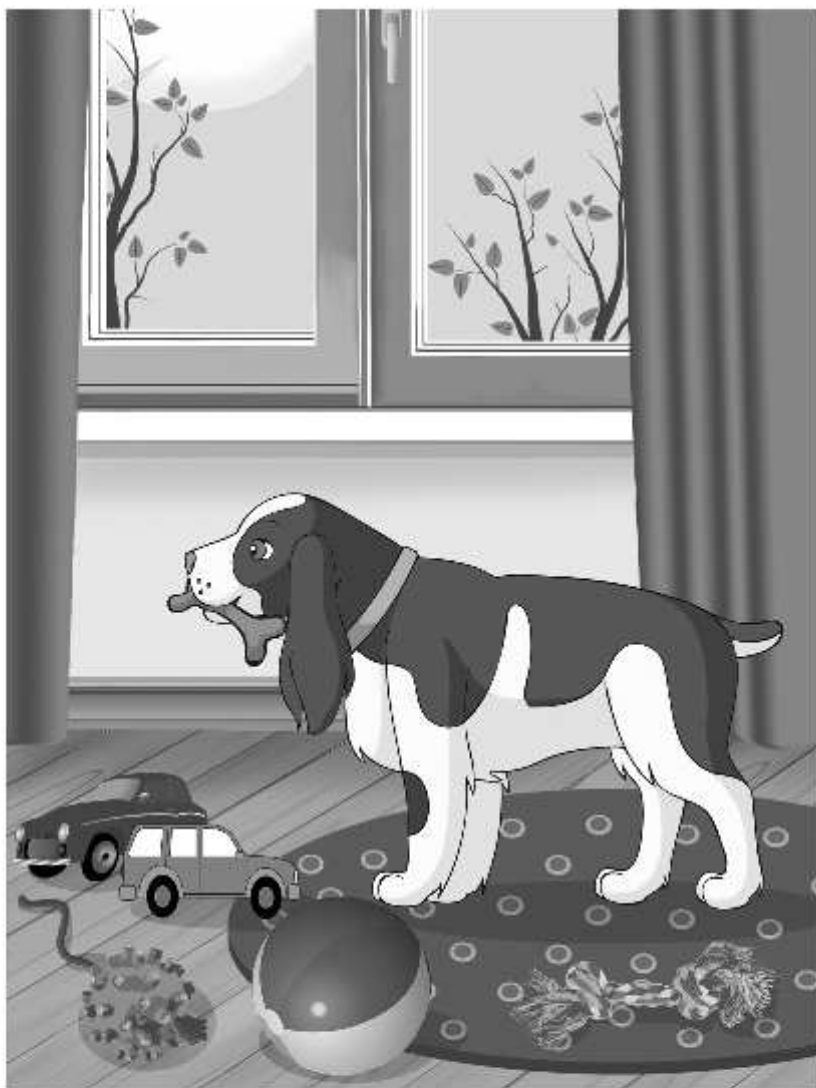
*Но если вдруг обижает кто наших,
Я в те мгновенья отважен и страшен,
Что надо делать, отчётливо знаю:
Громко залаю и всех напугаю!*

*А по характеру я благороден
И по рождению высокопороден,
Всех познакомить могу, безусловно,
Со знаменитой своей родословной.*

*И аккуратен я необычайно,
А опрокину вдруг что-то случайно,
Скажет с усмешкою главный родитель:
«Ну-ка, на уши его посмотрите!»*

*Только совсем ни при чём мои уши —
Я очень скромн и великодушен,
Если стацу, скажем, вилку и ложку,
То всё свалю на «любимицу» кошку.*

*Всех я хозяев своих обожаю,
Все их желания опережаю,
Добрый, весёлый, послушный и верный,
Словом, во всём спаниель я примерный!*



*Рисунки М. А. Ивановой,
Г. В. Александровой*

Пёс ведедошек Веспаша (Весёлая спаниель дошкольника) (любимая фраза: «а при чём тут мои уши?») игривый, жизнерадостный, великодушен, бесстрашен, благородный, верный, упорный, хитроумный, всегда ищет свой интерес и выгоду, может что-то стащить со стола, всё валит на кошку, которой достаётся за его проделки, но та не в обиде, потому что она — любимица.

Тип: пёс — русский спаниель («мальчик»).

Возраст: примерно 6—7 лет.

Темперамент: холерик.

Тип мышления: абстрактный.

Поведение: гиперактивный, весёлый характер с вечно виляющим хвостом демонстрирует типичные суетливые движения, особенно при приучивании, без боязни труднопроходимых мест. Кроткий и нежный, однако полон энергии, бьющей через край.

Развитие: по возрасту.

Цвета: разные пятна тёмно-коричнево-чёрные на белом.

Интересы: игры (с детьми в лесу, во дворе, с палками и мячиками).

Занятия: любит притаскивать тапочки, закрывать двери, приносить газету (следит за порядком в силу своих возможностей и своего развития).

Хобби: есть слабость: «коллекционирует» маленькие машинки младшего брата и везде их «ныкает» (безобидно тащит), но никогда не признаётся в этом, любит плавать, облизывать хозяина.

Друзья: собаки во дворе и одна собачка, которую приводят с собой иногда друзья родителей.

Отношения внутри семьи: любимец мужской части семьи.

Ритмичная темпераментная и при этом лиричная мелодия рисует образ симпатичного любимца семьи, такого отважного и благородного и высокопородного. Скромного и великодушного шкодника.

Слушая песню, рассмотрите картинку. Сразу понятно, что Веспаша игрун. В какие же игры играют щенки и взрослые собаки? Какой характер у спаниеля? Есть ли у него собачья «профессия»?

Какую службу несут собаки? Какие у них «профессии» (пастух, спасатель, пограничник, санитар, поводырь, охотник, космонавт, артист цирка, нянька, сторож, охранник, ищейка, ездовая собака)? Рассмотрите иллюстрации в книгах и альбомах о собаках. Загляните в Интернет. Возможно, вы собираете открытки или небольшие календари с изображением собак. Замечательная основа для содержательного общения.

Многие дети и даже взрослые думают, что кости полезны и являются любимым лакомством любой собаки. Собаки их действительно любят. Но на самом деле кости совершенно бесполезны, они очень вредны для внутренних органов, могут вызвать болезнь и даже гибель животного. Для общего развития полезно обсудить, как правильно кормить четвероногого друга.

Пословица гласит: «Собака — друг человека». О преданности и верности собак слагают легенды. Собакам ставят памятники, снимают о них фильмы, пишут в газетах. Почитайте подборку информации в Интернете.

Есть много историй собак, которые выдерживали бессменную вахту, ожидая своих хозяев в течение многих лет после смерти. Среди самых известных собак была Хатико из Японии и Греифриарс Бобби из Шотландии.

Вот одна из историй. Пес Фидо из Италии во время Второй мировой войны был найден на грани смерти рабочим, который отвел пса домой и вылечил его. Каждый день Фидо ожидал возвращения с работы хозяина на автобусной остановке. Но однажды тот не вернулся. Он погиб при воздушном налете, находясь на работе. Фидо ожидал хозяина каждый день в течение 14 лет. Сохранилась видеозапись, которая показывает, как он идет к автобусной остановке каждый день, наблюдает, что все выходят из автобуса, и затем уходит разочарованный, когда автобус уезжает. Все, чего хотел Фидо, чтобы его друг пришел домой. Но этого так и не произошло. [<http://tribalych.ru/2013/11/20/samye-pronizitelnye-istorii/> style="display:none"]

Есть пословица: *Не дразни собаки — не укусят*. Как ты думаешь, откуда она пошла? Что значит? Как вести себя, чтобы собака не укусила?

Первыми космонавтами в нашей стране были собаки, они участвовали в сложных и важных экспериментах новой науки космонавтики. Подготовка, тренировки, полёты на баллистических ракетах могли пагубно влиять на состояние здоровья животных. Это понимали учёные и исследователи, работавшие в то время с собаками. Им старались создать комфортные условия проживания, хорошо кормили, водили на прогулки, расчёсывали. У многих сотрудников были свои любимцы, которых они баловали деликатесами из собственного рациона. Генеральный конструктор ракетной техники Сергей Павлович Королёв, известный своей любовью к собакам, каждый день лично справлялся об их здоровье и самочувствии. Во время совместной работы собаки становились для людей коллегами и друзьями.

Веселый анекдот про собаку из Интернета. В лавку к мяснику заходит собака, и тот ее сразу же выгоняет вон. Но через некоторое вре-

мя собака возвращается, а в зубах у нее деньги и записка: «Дайте мне, пожалуйста, баранью ножку». Мясник берет деньги, кладет ножку в пакет и отдает его собаке в зубы. Все это его настолько удивило, что он решил закрыть лавку и проследить путь собаки. Собака же, добежав до пешеходного перехода, остановилась, нажала кнопку светофора и, как только загорелся зеленый, перешла дорогу. Затем она добежала до автобусной остановки и стала ждать. Когда подошел автобус, собака посмотрела его номер, и осталась ждать дальше, и так продолжалось несколько раз, пока не подошел нужный. Мясник вошел в автобус вместе с ней. По пути собака смотрела в окно, а когда автобус стал подъезжать к очередной остановке, она нажала кнопку звонка водителю, тот остановил автобус и собака вышла (мясник, разумеется, тоже). Добежав до одного из домов, собака положила пакет у порога и начала барабанить лапами в дверь, но никакой реакции не последовало. Тогда собака подбежала к окну, встала на задние лапы и несколько раз постучала в окно, после чего вновь возвратилась к двери. Через несколько секунд хозяин открывает дверь и начинает орать на собаку. Мясник решает вмешаться: — Зачем же вы так с собачкой? Она же у вас просто гениальная, ее по телевизору можно показывать! — Вы смеетесь? Тоже мне гениальная — уже второй раз за неделю забывает дома ключи! [<https://aneki.kz/anekdot/pro-sobak/>]

В Интернете можно посмотреть замечательный советский мультфильм «Бобик в гостях у Барбоса», созданный по одноимённому произведению Николая Носова режиссёром Владимиром Поповым. Фильм снят в юмористическом стиле, отличается лёгкостью, яркостью рисунка и музыкальностью. Вам будет весело и интересно посмотреть его вместе с вашим дошколенком.

Великолепные веселые и добрые стихи о щенке, о собаке С. Михалкова, А. Барто, Д. Хармса, Б. Заходера, Э. Мошковской, А. Усачева. Советуем почитать. Есть в Интернете: [<http://malyshlandia.ru/2011-03-21-09-48-36/2012-01-19-09-23-17/5629-2012-11-22-09-24-31>].

А еще четвероногий друг — это приглашение погулять вместе и обследовать окрестности: соседние дворы, лужайки, пруд, парк, собачьи площадки. Уникальная возможность побегать, порезвиться, понаблюдать за повадками животного, обсудить правила поведения с собакой на улице, в людных местах.

Переходим к следующей песне о канарейке.

13. Векандо (Канарейка) (М. Слущкий)

*Всегда неполною считается семейка,
И эта истина правдива и проста,
Когда нет в доме говорливой канарейки,
Тогда её квартира-клеточка пуста!*

*Здесь наблюдаю я за всем, что происходит,
Всему веду самостоятельный учёт:
Кто занят чем, кто к нам приходит, кто уходит
И кто себя не слишком правильно ведёт.*

*Я повторяю всё подряд,
Что в нашем доме говорят,
И ничего я не таю и не скрываю,
А здесь давно уж наяву
Я припеваючи живу
И, как могу, об этом громко напеваю!*

*Смотрю я с дедом телевизор каждый вечер,
Со старшим братом часто песенки пою,
Язык вполне я понимаю человеческий,
Советы всем необходимые даю.*

*Порою кто-то говорит, что я болтлива,
Произношу слова не те и невпопад...
Но всё же главное, что как звучит красиво,
Что часто радую и взрослых, и ребят!*

*А о себе скажу доходчиво и кратко:
Семья относится с почтением ко мне —
Себя не зря считаю я аристократкой,
И справедливо это мнение вполне!*

*И постоянно, кто в гостях у нас бывает,
Тот про меня с большим восторгом говорит:
«Как эта птица-канарейка много знает,
И как изящна, привлекательна на вид!»*



*Рисунок М. А. Ивковой,
Г. В. Александровой*

Векандо (весёлая канарейка дошкольников) («девочка», любимая фраза: *«зато как звучит?!»*, *«а я случайно всё слышала»*, *«а я первая заметила...»*, *«а я первая узнала...»*) всё знает, как надо «правильно», наблюдательна, всегда в курсе домашних и мировых событий, любит смотреть телевизор с дедом, иногда оттуда что-то цитирует или подпеваёт старшему брату на его музыкальных занятиях, любит всех передразнивать, считает себя аристократкой — «много знает», но болтлива, суетлива, трусовата, ябеда.

Тип: птица (родственники: вьюрок, чиж, щегол).

Возраст: примерно 5—6 лет (взрослая — живут до 10 лет).

Темперамент: холерик.

Тип мышления: абстрактный.

Поведение: гиперактивная.

Развитие: не по годам.

Цвета: желтый, салатовый.

Интересы: всё, что делается в семье, в мире (через окно и телевизор).

Занятия: с интересом наблюдает за происходящим, сообщает членам семьи о том, что делают другие в их отсутствие, информирует о новостях из телевизора.

Хобби: любит разучивать и произносить на свой лад разные иностранные слова, смысл которых не понимает («зато звучит красиво»).

Отношения внутри семьи: любимица женской части семьи, из-за своего характера и болтливости периодически ее переселяют из комнаты в комнату или на кухню.

Веселая канарейка живет припеваючи, и песенка о ней веселая, слышится птичье говорливое щебетанье, веселый посвист и жизнерадостный напев. А на картинке Векандо в творческом процессе, с упоением творит красочную картину. Целостный гармоничный образ.

Слушаем песню, рассматриваем картинку, рисуем словесный портрет.

Говорливая, наблюдательная, жизнерадостная певунья, понятливая, любознательная, изящная, привлекательная на вид. Выдумщица и фантазерка. Занимается изобразительным творчеством. Фокусница: подражает разным голосам, передразнивает. Дружелюбна, но при этом немного ябеда.

Канарейка — примерная ученица. Она учится петь, слушая пение старших сородичей или музыку по радио. Очень любит, когда играют на дудочке или на синтезаторе. Может подражать человеческому пению и даже речи.

Есть не только певчие, но и декоративные канарейки. Они самых разных цветов, от белого до черного: красные, оранжевые, зеленоватые, пестрые. Есть канарейки разной формы тела. Кудрявые, например, или хохлатые.

Канарейка чистоплотная. Больше всего на свете она любит купаться. После купания, пока чистят клетку, приятно полетать по комнате, сесть на плечо хозяина и пощекотать ему за ухом. Это знак доверия и дружбы. Его достаивается не каждый. Только очень верный и надежный друг.

Канарейки едят семена, им дают иногда немного меда, сваренное вкрутую яйцо с растертыми сухарями, размолотую яичную скорлупу и тертую морковь, листья одуванчика, подорожника, других растений. И еще речной песок, тертый мел или ракушки, активированный уголь. Они нужны канарейке для переваривания пищи.

Загляните в Интернет, там замечательные фото и видео о жизни канареек.

Интересные факты. В старые времена считалось, что канарейка очищает дом от злых духов. Поэтому этих птиц заводили так же, как иконы. Клетку с канарейкой шахтеры брали в забой: птица пела, только если воздух был чистым, а при появлении опасных газов падала в обморок. А еще канарейка притворяшка. В случае опасности может прикинуться мертвой. Обманет врага — и улетит спокойно.

Играем. Игра с мячом «Летает — не летает». Бросаете мяч и называете слова, обозначающие предметы, животных, птиц. Надо перекинуть мяч и быстро ответить: летает — не летает. Отрабатываете реакцию, взаимодействие, а заодно звукопроизношение (автоматизация звука [л']).

«Говорящая птица». Многие птицы — попугаи, канарейки, галки — могут подражать голосам людей. Играем в говорящую птицу. Произношу слово, надо повторить его, произнести так же, как я.

Например: ррроза, пирррог, шаррр, петрррушка; ллллук, клллубника, заллл. (Полезное упражнение для развития речевого слуха, артикуляционного аппарата.)

Игра «Совушка». День — прыгаешь и резвишься. Ночь — замер в той позе, в которой тебя застала ночь. Изменить позу, пошевелиться нельзя — совушка заметит и съест. И смеяться тоже нельзя. Пошевелился — плати фант. Будешь выполнять шуточные задания.

Пернатые — замечательная натура для поделок из природного материала, лепки из пластилина, соленого теста, глины, для рисования и аппликации. Можно создать коллаж «Птицы», изобразив на нем птиц в самых разных позах: летит, купается, спит, притворяется, клюет, пьет, сидит в гнезде, кормит птенцов, удирает от кошки. Продемонстрировать позы в пантомиме.

Играем в рифмы: канарейка, рейка, копейка, скамейка, лейка, телогрейка, неумейка, наклейка, уклеяка, лазейка, змейка.

Игра «Придумай предложение». Предложения о канарейке и о птицах вообще. Желательно смешные. Например.

- Лохматая канарейка катается на лошадке.
- Хохлатая канарейка удит рыбу.
- Летит по небу канареечный крокодил.
- Кенар Петя трубит в горн.
- Фиолетовый кенар играет на балалайке. И т.д.

Переходим к следующей песне о Стране Весёлого Детсва.

14. Страна Весёлого Детства (М. Случкий)

*В стране такой прекрасной жили мы
И не случайно там когда-то очутились,
Там узнавали, постигали этот мир
И только доброму, хорошему учились!
Там узнавали, постигали этот мир
И только доброму, хорошему учились!*

Припев:

*Знакома всем она, Весёлая страна,
Мы бесконечно говорить о ней готовы.
Там каждый побывал, там каждый проживал,
И в мыслях часто мы туда приходим снова!
Там каждый побывал, там каждый проживал,
И в мыслях часто мы туда приходим снова!*

*Над той страной солнце как взошло,
Так постоянно ярко светит, не заходит.
Всегда легко там, весело, светло
В любое время года, при любой погоде!
Всегда легко там, весело, светло
В любое время года, при любой погоде!*

Припев.

*Чтоб неприятности любые забывать,
Подскажем верное, испытанное средство:
Почаще просто надо вспоминать
Про ту счастливую страну с названьем Детство!
Почаще просто надо вспоминать
Про ту весёлую страну с названьем Детство!*

Припев.

*Там каждый побывал, там каждый проживал,
И в мыслях часто мы туда приходим снова!*



Рисунок М. А. Ивановой

Лирична и даже чуть с грустинкой заключительная песня комплекта. Взрослый почувствует ностальгию по ушедшему детству. Ребенок отзовется на это чувство, не осознавая его природы, просто будет в гармонии с мамой или папой. Песня, несомненно, хороша. Послушаем, погрустим вместе.

Рассмотрите иллюстрации, послушайте стихи о семье «ВеДеДо», побеседуйте о том, кто больше запомнился, понравился. О ком хотелось бы еще раз услышать песню.

Вспомните игры, в которые играли, знакомясь с комплектом. Выберите любимые. Поиграйте.

Обсудите, как зовут членов семьи «ВеДеДо», что значат их имена.

А в заключение рифмуем имена членов семьи «ВеДеДо»:

- Ведедошка — Векодошка;
- Ведедоня — Вемадоня;
- Вечадоша — Вебрадоша;
- Веседоня — Вегодоня;
- Вегодоша — Вепadoша — Веспadoша;
- А Векандо не рифмуется, отдельно красуется.
- А можно сочинить вообще абракадабру.
- Кошка — мошка — Вечадошка. И т.д.

Всем весело!

Подшло к концу знакомство со сказочной семьей «ВеДеДо». Ее симпатичные обитатели — большие и маленькие, лохматые и пернатые — заронили в сердца детей теплые чувства, позитивные представления о доме, родных, о дружбе и любви к ближним. Возможно, эти детские представления помогут взрослому человеку правильно построить свою жизнь, свою семью, задав на эмоциональном уровне «образ потребного будущего». Мечту о счастье.

Пособие задает образец российской семьи, основанной на нашей многонациональной культуре, наших, реально, наших ценностях семьи, справедливости, добра, взаимопомощи, жертвенности и беззаветной любви к детям, родителям и Родине. Это чрезвычайно важно и актуально в настоящей кризисной для семьи ситуации.

Общение, игры, совместная с членами семьи деятельность многое подарили дошкольнику: расширили его представления об окружающем, обогатили опыт взаимодействия с партнерами по общению,

развили практические навыки в рисовании, конструировании, художественном труде, словесном творчестве, сформировали сенсорные эталоны, операции анализа, синтеза, обобщения, ориентировку на смысловую и звуковую сторону слова и многое-многое другое. Все это заложено в сценарии общения, происходит автоматически, не требуя профессиональных умений.

Песня проекта «Весёлый день дошкольника» («ВеДеДо») и взаимосвязанная с их восприятием разнообразная деятельность выступают как автодидактическое средство. «Работает» помимо сознания ребенка и взрослого. Дарит радость общения и творчества.

Чтобы убедиться в этом, приводим выписку из дневника наблюдений.

АПРОБАЦИЯ ПЕСНИ ПРО КАНАРЕЙКУ

Песня про Векандо прослушивалась детьми подготовительной группы детского сада № 1873 ГБОУ Школы № 978. Вначале дети внимательно рассматривали картинку и не могли определить, что это за птица. Оказывается, ни у кого из ребят такая птичка дома не живёт и не все с ней знакомы. Пришлось воспитателям взять это на заметку и после занятия поискать в энциклопедиях всё об этих птичках. Песню дети восприняли с восторгом. Из их рассказов мы поняли, что им нравится, что у птички озорной нрав, она смешная, задиристая. Многим из песни показалось, что она вредная и характер у неё хитрый. Большинство ребят сразу подхватили песню, при повторном исполнении хлопали в ладоши и притопывали ногами. Кто-то из девочек сразу стал изображать птицу и «клевать» носиком стоящих рядом ребят. Дети просили снова завести песню, а воспитатели предложили включить песню в осенний праздник. Картинку с изображением жёлтой проказницы, так её окрестили дети, сразу отнесли в группу и поставили в уголок природы. Песня позвала ребят и взрослых в далёкую дорогу энциклопедических бродилок для дальнейшего изучения канареек. А потом дети рисовали канареек и в клетке и без клетки. Вечером некоторые родители стали звонить воспитателям с просьбой отговорить детей от приобретения канареек.

Г.В. Кузнецова. 06.09.2016.

Учение без мучения. День дошкольника и его родных должен быть весёлым. Педагогический императив.

2.2. «Золотой ларец» (поэтическая функция языка, тезаурус, воспитание книгочехя)

Учебно-методический комплект «Золотой ларец» знакомит дошкольников с поэзией Золотого века русской литературы — стихами А.С. Пушкина, А.Н. Плещеева, А.А. Фета, И.З. Сурикова, баснями И.А. Крылова — через песни. В процессе приобщения к ним дети погружаются в мир классической словесности, осваивают богатства национальной культуры. Происходит развитие эстетического эмоционально чувственного и ценностного сознания личности.

Представленные в пособии тексты называются в науке репрезентативными, их должен знать каждый русский человек. Знать и любить. Как этого достигнуть — искренней светлой любви к стихам, написанным в совершенно другую эпоху, для детей, а порой взрослых другого поколения? Нами предложена оригинальная технология — ввести ребенка в этот древний уже мир через музыку современного звучания, песню с современными музыкальными интонациями и разнообразную творческую деятельность ребенка — художественно-речевую, театрализованную, изобразительную, игровую. В методических советах показано, как это может сделать современный родитель в общении со своим сыном или дочкой.

В пособии представлены сценарии развивающего общения, ориентируясь на которые каждый взрослый может найти те формы деятельности, которые доступны и интересны в его семейной ситуации. Проявить творчество.

В одном учебнике по социологии семьи слова *педагогическое творчество родителей* приведены с оттенком иронии. Но в этом нет ничего, что могло бы вызвать усмешку. Педагогическое творчество — возможно, самая главная функция семьи современного дошкольника.

Выделяя многообразные функции семьи — воспитательные, оздоровительные, культурные, предпринимательские, религиозные и другие, прогрессивные социологи ставят на первое место воспитательную функцию [Вальверде 2000]. Е.С. Ерасов выделяет как важнейшую функцию семьи функцию социализации входящего в этот мир человека [Ерасов 1996].

Мир меняется на глазах так стремительно, что многие формы семейной педагогики, бывшие эффективными даже 15—20 лет назад, сегодня оказываются неадекватными. Требуется подлинное педагогическое творчество, готовность к нестандартным решениям для сохранения стабильности взаимоотношений в семье, поступательного развития общества в новых обстоятельствах. Переход от системы «ребенок» к системе «Родитель — учитель», «Семья — учитель», «Общество — учитель» [Коатс 2000].

И государство, и отдельные граждане осознают важное значение семьи для *воспитания* будущих поколений. Этому служат образ жизни семьи, национальные традиции, повседневное личностное общение. Для реализации семьей *образовательного* потенциала требуется умение организовывать содержательную совместную деятельность взрослого с дошкольником. Учебно-методический комплект «Золотой ларец» поможет семье в приобщении детворы к высокой русской словесности, в развитии поэтического слуха, поэтической функции языка, развитии словесного творчества.

Главный посыл пособия — пробуждение радости, удовольствия от общения с поэзией, музыкой, живописью, книгой, художественной иллюстрацией, средствами информационно-коммуникативных технологий. Поэтому весь процесс взаимодействия должен строиться как добровольная приятная деятельность, досуг, непринужденное общение, развлечение. В неформальной обстановке, свободных позах, в удобное время.

Песня на стихи поэтов Золотого века — в некотором смысле «автодидактическое» средство: она сама по себе привлекает внимание, доставляет радость, дарит удовольствие. Все остальные виды активности как бы «нанизываются» на это средство, дополняют и сопровождают его. Важны искренность, спонтанность, непринужденность. Свобода эмоциональных проявлений, задушевность, теплота. Никаких дидактических бесед и учебных «проработок», следования педагогическим целям не требуется.

И еще один момент. Пособие имеет эстетическую направленность, приобщает к прекрасному. Но это вовсе не значит, что от вас требуется быть музыкантом или художником с профессиональными умениями. Поверьте, ваш бесхитростный рисунок на тему из вашей личной жизни имеет высочайшую эстетическую ценность как акт коммуни-

кативного творчества. Искусство и является прежде всего средством коммуникации, средством воздействия на сознание и эмоциональную сферу партнера. Поэтому не стесняйтесь рисовать, лепить, сочинять, читать наизусть стихи, петь и танцевать. Высшее проявление эстетического — творческое начало. В том числе творчество в образовательной деятельности. Надеемся, что оно доставит удовольствие и радость вам и вашим подопечным.

Сценарии развивающего общения

1. У лукоморья (А. Пушкин)

*У лукоморья дуб зелёный;
Златая цепь на дубе том:
И днём и ночью кот учёный
Всё ходит по цепи кругом;
Идёт направо — песнь заводит,
Налево — сказку говорит.
Там чудеса: там леший бродит,
Русалка на ветвях сидит;
Там на неведомых дорожках
Следы невиданных зверей;
Избушка там на курьих ножках
Стоит без окон, без дверей;
Там лес и дол видений полны;
Там о заре прихлынут волны
На брег песчаный и пустой,
И тридцать витязей прекрасных
Чредой из вод выходят ясных,
И с ними дядька их морской;
Там королевич мимоходом
Пленяет грозного царя;
Там в облаках перед народом
Через леса, через моря
Колдун несёт богатыря;
В темнице там царевна тужит,
А бурый волк ей верно служит;
Там ступа с Бабою Ягой
Идёт, бредёт сама собой,
Там царь Кощей над золотом чахнет;
Там русский дух... там Русью пахнет!
И там я был, и мёд я пил;
У моря видел дуб зелёный;
Под ним сидел, и кот учёный
Свои мне сказки говорил.*



Рисунок А. В. Сафроновой

«У лукоморья» — формально «Пролог», часть Песни первой — первой законченной поэмы Александра Сергеевича Пушкина «Руслан и Людмила». Волшебная сказка, вдохновлённая древнерусскими былинами. Как писали даже жестокие первые критики поэмы, ее отличает живость, легкость, остроумие, вкус, условно-фольклорная окраска текста.

«Лукоморье» — изгиб морского берега. (Связанные по смыслу слова: *лук* (для стрельбы), *излучина* (реки), *лука* (седла).

В славянской мифологии Лукоморье — заповедное место на окраине вселенной, где стоит мировое древо — ось мира. По нему можно попасть в другие миры, так как его вершина упирается в небеса, а корни достигают преисподней. В зачинах народных заговоров и молитв по мировому древу спускаются и поднимаются боги.

Н.М. Карамзин, А.Н. Афанасьев и А.А. Коринфский отмечали, что иногда Лукоморьем называли древнее Северное царство, где люди впадают в зимнюю спячку, чтобы проснуться к возвращению весеннего Солнца.

По мнению некоторых историков, Лукоморье в древности — Арктида — прародина всех нордических, арийских народов Европы. [<http://www.karvin.ru/mif/rashnmif/lukomorie/>].

С 2008 г. опубликовано не менее 10 изданий этой волшебной сказки «У Лукоморья», прекрасно иллюстрированных Николаем Михайловичем Кочергиным, художником — классиком этого жанра, и Артюшенко Сергеем Кирилловичем. Иллюстрации Н.М. Кочергина размещены в Интернете, но, конечно же, знакомиться со сказкой надо начинать с чтения книги, восприятия иллюстраций на бумажных носителях. Любовь к чтению, воспитание книголюбия закладываются бессознательно при встрече с теплом и обаянием общения с родным человеком, папой, бабушкой, дедушкой, который дарит книгу, вводит в ее волшебный мир. Рассматривание иллюстраций, разговор о творчестве Александра Сергеевича Пушкина, о Лукоморье замечательно могут происходить под звуки инструментального сопровождения (инструментовки) песни «У Лукоморья». После чтения сказки приятно послушать, как звучит сама песня.

Песня имеет танцевальный ритм, лирична и загадочна, создает ровное позитивное настроение. Ее можно с удовольствием слушать неоднократно, двигаясь в такт и подпевая. Просто для наслаждения, для отдыха.

Как правило, стихотворение «У Лукоморья» взрослые знают наилучше с детства. Вашему подопечному будет приятно услышать, как вы декламируете стихи. Помогите ему их запомнить и декламировать вместе с вами. А потом прочитайте стихи близким, друзьям. Постарайтесь увлечь вашего сына или дочь этим высоким искусством. И радостно, и в высшей степени полезно для общего развития. Для воспитания гражданина, любящего свою Родину, ее историю, родной язык. Сопричастного высокой культуре.

А.С. Пушкин собрал вместе всех представителей русского сказочного фольклора, их колоритные образы могут подсказать ребенку идею изобразить их в рисунке, коллаже, поделке из бросового материала. Обзаведитесь необходимыми материалами и инструментами, попробуйте импровизировать вместе. Поверьте, самая примитивная поделка из коряги или старой мочалки и проволочек будет встречена с восторгом и оставит радостное воспоминание на всю жизнь. В русском фольклоре столько замечательных страшилищ и кудесников!

Фокусы и прочее колдовство также не возбраняются. И, конечно же, образные игры с переодеванием. Тут и Леший, и Баба Яга, и Кошечка... А в Святки — без этого просто невозможно обойтись. Есть повод в таком наряде пройтись по улице. Здорово! Волшебно! Восхитительно!

2. Квартет (И. Крылов)

Проказница-Мартышка, Осел, Козел,
Да косолапый Мишка
Затеяли сыграть Квартет.
Достали нот, баса, альты, две скрипки
И сели на лужок под липки, —
Пленять своим искусством свет.
Ударили в смычки, дерут, а толку нет.
«Стой, братцы, стой!» кричит Мартышка: «погодите!
Как музыке штти? Ведь вы не так сидите.
Ты с басом, Мишенька, садись против альты,
Я, прима, сяду против вторы;
Тогда пойдет уж музыка не та:
У нас запляшут лес и горы!»
Расселись, начали Квартет;
Он всё-таки на лад нейдет.
«Постойте ж, я сыскал секрет»,
Кричит Осел: «мы, верно, уж поладим,
Коль рядом сядем».
Послушались Осла: уселись чинно в ряд;
А всё-таки Квартет нейдет на лад.
Вот, пуще прежнего, пошли у них разборы
И споры,
Кому и как сидеть.
Случилось Соловью на шум их прилететь.
Тут с просьбой все к нему, чтоб их решить сомненье:
«Пожалуй», говорят: «возьми на час терпенье,
Чтобы Квартет в порядок наш привести:
И ноты есть у нас, и инструменты есть:
Скажи лишь, как нам сесть!» —
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье
И уши ваших понежней»,
Им отвечает Соловей:
«А вы, друзья, как ни садитесь,
Всё в музыканты не годитесь».



Рисунок А. В. Сафроновой

Темпераментная, зажигательная, полная сатиры и ехидства мелодия точно передает характеры персонажей басни: вертлявой проказницы мартышки, напыщенного осла, глуповатого козла, простоватого медведя, полного достоинства соловья.

Жанр басни с его иносказанием, подтекстом представляет определенные трудности для понимания дошкольником. Вместе с тем антропоморфные образы животных — героев басни привлекают внимание ребенка, кажутся занимательными. Знакомство с баснями поэтому стоит начать с рассматривания иллюстраций в детских изданиях басен, с рассказа о самом известном русском баснописце — Иване Андреевиче Крылове.

И.А. Крылов написал более 200 басен — поучительных историй о животных, которые на самом деле рисуют характеры и поступки людей. А.С. Пушкин отмечал «весёлое лукавство ума» Крылова, «насмешливость и живописный способ выражаться». Многие меткие строки крыловских басен стали пословицами и поговорками. Н.В. Гоголь с восхищением писал о баснях Крылова: «Звери у него мыслят и поступают слишком по-русски... Всюду у него Русь и пахнет Русью...». «Россия... будет радоваться и гордиться им, — писал П.А. Вяземский, — доколе будет процветать наш народный язык и драгоценно будет русскому народу русское слово».

Знаменитым иллюстратором басен Крылова был великолепный русский художник Альфонс Константинович Жаба. Его работы к басням Крылова — образец книжной графики эпохи модерна — были выполнены век назад, в 1914 г. по заказу знаменитого издательства А.Ф. Девриена, выпускавшего подарочные книги. Стильные работы Жаба, прекрасно сочетающиеся с миром крыловских басен, включаются в современные издания.

Детям будет интересно узнать, что первым баснописцем на Земле, как гласит легенда, был Эзоп, живший в Древней Греции две с половиной тысячи лет назад. Эзоп был рабом, наблюдал и осуждал пороки своих хозяев. Он не мог прямо указывать на глупость, жестокость, жадность господ, поэтому заменил их образы животными с соответствующими характеристиками. С тех пор язык иносказаний, тайнопись, именуют Эзоповым языком.

Образ каждого животного у баснописца — это намек на какую-либо черту характера, например, обезьяна, свинья — невежество;

осел — глупость; кот — хитрость; петух, кукушка — бездарность. Мы читаем басни И.А. Крылова из-за самого интересно и остроумно изложенного рассказа. В большинстве случаев образ животного в рассказе включает в себя совокупность некоторых качеств и свойств, которые составляют определенный человеческий характер. Например, образ осла складывается не из одного только упрямства, но и из глупости, чванства, высокомерия одновременно. Он тупой, глупый, невежественный и в соответствии с наделенным характером ведет себя в каждой конкретной бытовой ситуации.

Рассмотрите с ребенком иллюстрации к басням, постарайтесь дать характеристику особенностям литературных персонажей.

Послушайте песню «Квартет». Какие характеры у горе-музыкантов? Слушаем инструментовку. Играем в игру «Подбери слово».

Буду бросать мяч и называть признаки любого животного. Надо отгадать, кто это, перекинуть мяч и назвать животное. Например: огромный — слон, медлительная — черепаха, упрямый — осел.

Примерные слова: хитрая (лиса), зубастый (крокодил), опасный (тигр), косопалый (мишка), забавная (обезьяна), свирепый (лев), говорящий (попугай), глупый (козел), трусливый (заяц), хвастливый (волк). А теперь буду называть животное, а ты — его признак.

Меняемся ролями. Ты называешь животное, а я его признак. Называешь характерный признак, а я — животное, которому он принадлежит.

У каждого зверя свой характер.

— Характер у льва — свирепый, львиный, у осла — ослиный, у обезьяны — обезьяний. У верблюда? (Верблюжий.) У черепахи? (Черепаший.) У носорога? (Носорожий.) У павлина? (Павлиний.) У петуха? (Петушиный.) У курицы? (Куриный.) У кукушки? (Кукушиный.) (Словотворчество. Смех. После ответов даете правильную форму слова Кукушкин.)

Игра с мячом. Буду бросать мяч и называть разные действия, а ты отвечай: веришь или нет и почему. Например: «Волк испугался ягненка. Веришь? Почему?» (Используются предложения. Медведь играет на скрипке. Обезьяна надела очки. Слон испугался Моськи. Кукушка хвалит петуха. Ворона закукарекала.)

Теперь ты перекидываешь мяч, придумываешь предложение, а я отвечаю, что бывает, а что — нет; и почему этому верю (не верю).

Сжимая и разжимая кулачки, читаем 3—4 раза чистоговорку.

Кот на полу спал и оттуда упал.

Чистоговорку произносим в умеренном темпе, негромко.

— Мы сегодня слушали басню. У меня в руках карточки со словами, которые обозначают животных из басни.

Слова: МАРТЫШКА, ОСЁЛ, КОЗЁЛ, МИШКА.

Сначала читаем (как будто читаем) слова вместе, ведя рукой под словом слева направо.

А теперь нужно выбрать любую карточку, прочитать ее и придумать предложение с этим словом. (Карточки держите веером.)

Ребенок выбирает любую карточку и читает самостоятельно или вместе со взрослым. Сочиняет предложение.

Затем ребенок берет в руки оставшиеся карточки (тоже веером) и по своему усмотрению дает вам выбрать карточку для чтения. Вы читаете ее, придумываете со словом предложение.

3. Лебедь, Щука и Рак (И. Крылов)

*Когда в товарищах согласья нет,
На лад их дело не пойдет,
И выйдет из него не дело, только мука.
Однажды Лебедь, Рак да Щука
Везти с поклажей воз взялись,
И вместе трое все в него впряглись;
Из кожи лезут вон, а возу всё нет ходу!
Поклажа бы для них казалась и легка:
Да Лебедь рвется в облака,
Рак пятится назад, а Щука тянет в воду.
Кто виноват из них, кто прав, — судить не нам;
Да только воз и ныне там.*



Рисунок А. В. Сафроновой

Басня о том, когда в товарищах согласия нет, в песне звучит натужно, медленно, на низких тонах. Испытываешь неприятное мучительное физическое ощущение тяжести, разлада, безнадежности. Именно эти переживания помогут дошкольнику эмоционально отозваться на ситуацию разлада и несогласия. Пробудят желание никогда не попадать в такое положение.

Тема согласия и дружбы как противоположных конфликту чувств может оказаться важной и актуальной для вашего сына или дочки. Что делать, если тебя не принимают в игру? Если поручают неинтересную роль? Или если друг наябедничал? У маленького человека может быть много проблем во взаимоотношениях со сверстниками. Как оказать помощь в шекотливых ситуациях?

Не уходите от острых тем. Чтобы товарищи принимали в игру, можно принести в группу детского сада или на игровую площадку какой-нибудь интересный атрибут игры, например, очки с носом и усами, буденовку или шлем, а девочке — сумочку с «подарочками». Может заинтересовать принесенная настольная игра, научите в нее играть сверстников. Привлекут внимание детворы и такие «богатства», как коллекционные машинки, оловянные солдатики, куколки, косметичка с бижутерией. Полезно пригласить друзей на день рождения или какой-то другой семейный праздник. Вместе поставить спектакль, кукольное представление. Детей надо увлечь живым делом, и это основа согласия.

Дружно не грузно, а врозь хоть брось — почему так говорят? Что значит эта пословица?

Еще пословицы о дружбе. Ты с ними согласен?

- Друзья познаются в беде.
- Не имей сто рублей, а имей сто друзей.
- В мире нет милей дружка, чем родная матушка.
- В тесноте да не в обиде.

В басне «Лебедь, Щука и Рак» персонажи не умеют делать общее дело, каждый тянет в свою стихию — в небо, на берег, в воду. А знаешь ли ты, что есть животные, которые в природе помогают друг другу?

В Африке на берегу реки Нил отдыхают крокодилы. А птица ржанка бесстрашно чистит зубы крокодилам, выковыривая оттуда остатки пищи. Крокодил послушно держит открытой пасть столько, сколько надо, и никогда не причиняет вреда полезной крохе.

Известна дружба бизона и воловьей птички. В густой шерсти вола поселяются паразиты, которые причиняют массу неприятностей: ку-

саются и пьют кровь, откладывают в кожу личинки. И тут приходит на помощь пернатая помощница, которая все чистит. Взамен она получает пропитание и теплое жилище, спасается от холода и врагов.

Таковую же взаимную помощь оказывают друг другу мангусты и кабаны-бородавочники. Об этом можно прочитать в Интернете [http://www.syl.ru/article/171080/new_simbioz-primeryi-v-prirode-simbioz-jivotnyih-primeryi-simbioz-v-rastitelnom-mire].

Совершенно удивительное явление в природе — помощь растения-«няни» другому растению. Например, береза или ольха могут быть няней для ели: они защищают молодые деревца от прямых солнечных лучей и от морозов. Без такой защиты на открытом месте молодая елочка вырасти не может.

Дружить могут и насекомые. Некоторые муравьи разводят «плантации», «пасут» насекомое, тлю. Муравьишка гладит усиками тлю, и та благодарно дарит ему сладкую капельку. Ох и вкуснотища сладкая пища!

Можно потренироваться в звукопроизношении, произнести это двестише несколько раз четко, убыстряя темп.

Читаем вместе карточки с напечатанными словами

ЛЕБЕДЬ. РАК. ЩУКА.

Читаем четко, ведя рукой под словом слева направо.

Придумываем предложения с этими словами. Например.

У лебедя длинная шея. Лебедь грациозный. Лебедь тянет в облака.

Придумай предложение, чтобы в нем одновременно были слова *лебедь*, *рак* и *щука*.

Как ты понимаешь строку из басни: *из кожи лезут вон?*

Это значит чрезмерно стараться, чтобы достичь поставленной цели; заискивать. Кожа неотделима от тела человека. Вылезает из кожи, меняет кожу змея. Поэтому выражение *лезть из кожи* — неодобрительное. [http://phrase_dictionary.academic.ru/935/%D0%98%D0%97_%D0%9A%D0%9E%D0%96%D0%98_%D0%92%D0%9E%D0%9D_%D0%9B%D0%95%D0%97%D0%A2%D0%AC]

Послушаем песню еще раз. Попробуем нарисовать свою иллюстрацию к этой басне. Можно нарисовать фломастерами, а можно сделать коллаж: лебедя сложить из рваной газеты, рака не забудем сделать зеленым (красные только вареные раки), например, из засушенных листьев, а щуку из конфетти. Полный простор фантазии. Главное — мы вместе! Полное согласие.

4. Три девицы (А. Пушкин)

*Три девицы под окном
Пряли поздно вечерком.
«Кабы я была царица, —
Говорит одна девица, —
То на весь крещеный мир
Приготовила б я пир».
«Кабы я была царица, —
Говорит ее сестрица, —
То на весь бы мир одна
Наткала я полотна».
«Кабы я была царица, —
Третья молвила сестрица, —
Я б для батюшки-царя
Родила богатыря».*



Рисунок А. В. Сафроновой

«Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» — полное название сказки Александра Сергеевича Пушкина, начальные строфы которой составляют стихотворную основу песни «Три девицы». Песни современного звучания для современного дошкольника. Она как нельзя лучше может послужить своеобразным прологом к знакомству с этим шедевром пушкинского гения. С самим Пушкиным и его творчеством.

Начинать, конечно же, следует с приобщения к Книге. Именно Книге — с большой буквы. Гениальные стихи гения русской поэзии Александра Сергеевича Пушкина вдохновляли художников и композиторов, театральных деятелей и мультипликаторов на творчество. Познакомьте ребенка с иллюстрациями Ивана Яковлевича Билибина, Александра Михайловича Куркина, Вячеслава Михайловича Назарука, Татьяны Алексеевны Мавриной, Анатолия Михайловича Елисеева. Книги с иллюстрациями этих художников обязательно должны быть в вашей библиотеке. Маленький человек должен полюбить великое русское слово, запечатленное в творчестве великих русских художников. Должен знать и гордиться культурой своей Родины.

Дошколенку будет интересно узнать, что в мир Сказки Александра Сергеевича Пушкина ввела его няня Арина Родионовна. Няня любила своего воспитанника как собственного сына, была кормилицей его старшей сестры Ольги. Когда он был малышом — ухаживала за ним, юным — сопровождала в ссылке, была хранительницей усадьбы, домашнего очага, своими рассказами и сказками учила мальчика русскому языку, вводила его в мир старины, народного быта и народной поэзии, подарила поэту сказки и прибаутки, песни и поговорки, которые органически влились в его творчество.

Семья Пушкина воспитывала его на французском языке, так тогда было принято в дворянских семьях. Поэтому в детстве по-русски он не очень хорошо говорил. В лицее, где он учился, одно из его прозвищ было: «француз», из-за плохого знания русского языка. Именно Арина Родионовна научила поэта меткому живому народному слову, сформировала образный склад ума на русский лад, подарила чувство русскости, русского духа, наделила житейской мудростью, магией волшебства и божественной силой русской словесности.

Знакомясь с иллюстрациями к сказке, дошкольник может заинтересоваться той или иной картинкой, тем или иным эпизодом. Можно читать сказку по частям, отрывками. И даже сделать свою книжку-малышку с отдельными стихами из сказки (о Кораблике, о Белочке, о Лебеди) и картинками собственного (совместного с мамой, папой, другими членами семьи) изобразительного творчества.

Чтение сказки может стать любимым занятием перед сном в течение длительного времени.

Какие-то слова и выражения, не понятные ребенку, не должны отвлекать. Музыка стиха Пушкина действует на подсознание и постепенно проясняет общий смысл. К сказке человек вернется еще не однажды и, будучи взрослым, прояснит неясные места.

Пушкинская сказка существует как опера Николая Андреевича Римского-Корсакова. Отдельные ее фрагменты (например, полет шмеля) доставят дошкольнику массу удовольствия, запомнятся на всю жизнь.

Рисую иллюстрации к книжке-малышке, полезно слушать соответствующие музыкальные фрагменты оперы. Во время рисования «Трех девиц» можно включить звукозапись инструментального сопровождения к песне. Создаст определенное настроение.

5. Ворона и Лисица (И. Крылов)

*Уж сколько раз твердили миру,
Что лесть гнусна, вредна; но только все не впрок,
И в сердце льстец всегда отыщет уголок.*

*Вороне где-то бог послал кусочек сыру;
На ель Ворона взгромоздясь,
Позавтракать было совсем уж собралась,
Да призадумалась, а сыр во рту держала.
На ту беду Лиса близехонько бежала;
Вдруг сырный дух Лису остановил:
Лисица видит сыр, Лисицу сыр пленил.
Плутовка к дереву на цыпочках подходит;
Вертит хвостом, с Вороны глаз не сводит
И говорит так сладко, чуть дыша:
«Голубушка, как хороша!
Ну что за шейка, что за глазки!
Рассказывать, так, право, сказки!
Какие перушки! какой носок!
И, верно, ангельский быть должен голосок!
Спой, светик, не стыдись! Что, ежели, сестрица,
При красоте такой и петь ты мастерица, —
Ведь ты б у нас была царь-птица!»
Вещуньяна с похвал вскружилась голова,
От радости в зобу дыханье сперло, —
И на приветливы Лисицыны слова
Ворона каркнула во все воронье горло:
Сыр выпал — с ним была плутовка такова.*



Рисунок А. В. Сафроновой

Сюжет расплаты за отклик на лесть в свой адрес вдохновил не одного баснописца от Эзопа до наших дней. Басня Ивана Андреевича Крылова «Ворона и лисица» многократно экранизирована. Великолепны работы советских мультипликаторов, юных художников детских изостудий, вполне серьезные и пародийные, с печальным и счастливым концом.

Это многообразие сюжетов, образов, художественных техник может послужить основой для общения с ребенком, зачином которого выступит песня «Ворона и Лисица».

В Интернете выложены мультипликационные фильмы, в процессе просмотра которых наверняка появится желание нарисовать свой мультфильм, создать свою версию басни, про свою пластилиновую ворону, а может, не ворону, а может, не про сыр.

Есть такие пословицы:

- Падок соловей на таракана, человек — на льстивые слова.
- Мягко стелет, да жестко спать.
- Дружба крепка не лестью, а правдой и честью.

Обсудите с дочкой или сыном, почему так говорят? Что лучше: сладкая лесть или горькая правда?

Какая разница между лестью и комплиментом? Хорошо ли говорить друг другу комплименты? Для чего нужны комплименты? Какие черты в человеке стоит похвалить? Какие комплименты можно сказать маме? Бабушке?

Играем. Говорим вороне комплименты (умная, сообразительная, смелая, верная, ловкая, сильная). В чем лесть похвал лисы вороне? (на самом деле ворона не очень красивая, голос у нее неприятный; лиса льстит не для того, чтобы порадовать ворону, а чтобы ее обмануть).

Ворона — персонаж многих пословиц и поговорок.

- Пуганая ворона и куста боится.
- Сердце соколье, да смелость воронья.
- Ворона за море летала, да вороной и вернулась.
- Не бывать вороне соколом.
- На чужой сторонushке рад родной воронushке.

Откуда пошли эти пословицы? Что значат?

Разучим пословицы:

- Ворон каркал, каркал, да и докаркался.
- Ворон старый не каркнет даром.

Пословицы и поговорки о лисице.

- Лиса семерых волков проведёт.
- У лисы и во сне ушки на макушке.
- Лисичка — плутовка, лисица — льстица.
- Лиса живёт хитростью, а заяц — прыткостью.
- У доброй лисы по три отнорка.
- Близ норы лиса на промыслы не ходит.

Какое из свойств лисы отразил Иван Андреевич Крылов в басне «Ворона и Лисица»?

В мультфильме «Пластилиновая ворона» лиса обманула не только ворону, но многочисленное зверье. О чем это говорит? Кому грозит лесь? О чем предупреждает баснописец? В чьих сердцах льстец всегда отыщет уголок? (В сердцах наивных, доверчивых людей. Это предупреждение им.)

6. Бабочка (А. Фет)

*Ты прав. — Одним воздушным очертаньем
Я так мила.*

*Весь бархат мой с его живым миганьем —
Лишь два крыла.*

Не спрашивай: откуда появилась?

Куда спешу?

Здесь на цветок я легкий опустилась,

И вот — дышу.

Надолго ли без цели, без усилья,

Дышать хочу?

Вот-вот сейчас, сверкнув, раскину крылья

И улечу.



Рисунок А. В. Сафроновой

Афанасия Фета считают одним из самых утонченных лириков и эта лирика, романтика стиха великолепно переданы в песне «Бабочка». Мила, воздушна, легка, дышит без усилия, сверкнув, раскинет крылья и улетит — поэтический образ, гармонично переданный в неспешной плавной танцевальной мелодии.

Воздушное очертанье, живое миганье бархата, легкое дыханье — сколько поэтических образов в такой короткой миниатюре... Песню стоит неоднократно послушать просто для удовольствия, наслаждения, отдыха. Пусть отложится в подсознании как представление древних о бабочке — цветке, подхваченном ветром.

Бабочка — таинственное прекрасное существо, — восторженное восхищение которой нашло отражение в легендах, поверьях, произведениях искусства. Это и души людей, и ангелы, исполняющие заветные желания, и символ любви. В Интернете вы найдете великолепные фотографии и художественные изображения бабочек. Любуясь этими красавицами, погрузитесь в волшебные звуки инструментального сопровождения песни.

Под влиянием музыки и художественных образов может возникнуть желание смастерить бабочку из бисера, нарисовать акварелью на бумаге или выполнить в технике шелковой флористики. В связи с последней техникой ребенку будет интересно узнать историю изобретения шелка. Но все-таки техническая сторона истории не должна заслонить поэтический образ песни. «Бабочка» А. Фета — изысканное лирическое произведение, и именно этот посыл должен быть главным при общении с ребенком: эмоциональный отклик на красоту слова, поэтического образа. Развитие поэтического слуха, поэтической функции языка — чувства выразительных средств речи.

7. Птичка божия (А. Пушкин)

*Птичка божия не знает
Ни заботы, ни труда;
Хлопотливо не свивает
Долговечного гнезда;*

*В долгу ночь на ветке дремлет;
Солнце красное взойдет,
Птичка гласу бога внемлет,
Встрепенется и поет.
Птичка гласу бога внемлет,
Встрепенется и поет.*

*За весной, красой природы,
Лето знойное пройдет —
И туман и непогоды
Осень поздняя несет:*

*Людям скучно, людям горе;
Птичка в дальные страны,
В теплый край, за сине море
Улетает до весны.
В теплый край, за сине море
Улетает до весны.*



Рисунок А. В. Сафроновой

Стихотворение «Птичка божия» — вставная песенка в поэме Александра Сергеевича Пушкина «Цыгане» — вдохновило ряд композиторов: Н.А. Титова (1831), А.Е. Варламова (1842), А.Г. Рубинштейна (1852), К.П. Вильбоа (1858), А.И. Дюбюка и других — написание к нему музыки (Антология русского романса. Золотой век / авт. предисл. и биограф. статей В. Калугин. — М.: Эксмо, 2006). Внимание детей предлагаем нашу песенную версию. Песня написана специально для детей. Она легка, воздушна, лирична.

В Интернете есть замечательные видео к песне. Сравнение разных музыкальных миниатюр может послужить основой для содержательного общения: кто такая птичка божия? Почему Александр Сергеевич написал, что птичка божия не свивает гнезда? Ребенку будет интересно узнать мнение литературоведов, что Пушкин имел в виду ласточку береговушку, которая действительно не вьет гнезда, а поселяется в ямках над речным обрывом. Народ сложил удивительную легенду о ласточке, как будто она — помощница самому Богу Иисусу Христу в его страданиях. Унесла гвоздь, который должен был пронзить сердце Христа. Поэтому ее нельзя обижать. Она птичка божия [<http://oproskurin.livejournal.com/158007.html>].

Пословицы о ласточке.

- Без первой ласточки весна не обходится.
- Ласточка день начинает, соловей кончает.
- Одна ласточка весны не делает.

А эта пословица появилась ещё в Древней Греции — в басне Эзопа. В ней рассказывается о юноше, продавшем последний плащ при виде первой весенней ласточки. Однако холода вернулись, и юноша с ласточкой замёрзли. Похожая басня есть и у Ивана Андреевича Крылова. Одна ласточка не делает весны и один тёплый день тоже.

Многих художников по всему земному шару вдохновляла ласточка. Познакомьтесь с этими работами. Возможно, появится желание самому нарисовать или слепить из глины, пластилина, из соленого теста эту изящную птичку [<https://yandex.ru/images/search?text=%D0%BВ%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%87%D0%BA%D0%B0%20%D0%B2%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%B8&stype=image&lr=213&noreask=1&source=wiz>].

Настроение во время работы создаст инструментальное сопровождение (инструментовка) песни.

8. Дети и птичка (А. Плещеев)

*«Птичка! Нам жаль твоих песенок звонких!
Не улетай от нас прочь... Подожди!»
«Милые крошки! Из вашей сторонки
Гонят меня холода и дожди.
Вон на деревьях, на крыше беседки
Сколько меня поджидает подруг!
Завтра вы спать еще будете, детки,
А уж мы все понесемся на юг.*

*Нет там ни стужи теперь, ни дождей,
Ветер листья не срывает с ветвей,
Солнышко в тучи не прячется там...» —
«Скоро ли, птичка, вернешься ты к нам?»
«Я с запасом новых песен
К вам вернусь, когда с полей
Снег сойдет, когда в овраге
Зажурчит, блестя, ручей —
И начнет под вешиным солнцем
Вся природа оживать...
Я вернусь, когда, малютки,
Вы уж будете читать!»*



Рисунок А. В. Сафроновой

Алексей Николаевич Плещеев наряду с Пушкиным и Некрасовым считается одним из основоположников русской поэзии для детей. Некоторые его стихотворения стали хрестоматийными (сборники «Подснежник» и «Дедушкины песни»). Для детских стихов Плещеева характерны особая чистота и прозрачность поэтического языка, искренность и задушевность, смягчённость тонов поэтической палитры, эмоциональная глубина внешне крайне простых, бесхитростных строк, стремление к жизненности и простоте. Задушевный лиризм и непосредственность, взволнованность и ясность мысли. Стихи наполнены свободными разговорными интонациями и реальной образностью, сохраняя при этом общие настроения социального недовольства. В сердце поэта было что-то такое, что легко открывало ему мир ребёнка (из отзывов современников).

А.Н. Плещеев характеризовался специалистами как «поэт с плавно льющейся, романсовой» стихотворной речью и один из самых «напевных поэтов-лириков второй половины XIX в.». На его стихи было написано около ста романсов и песен — как современниками, так и композиторами следующих поколений, в том числе Н.А. Римским-Корсаковым, М.П. Мусоргским, Ц.А. Кюи, А.Т. Гречаниновым, С.В. Рахманиновым. Четырнадцать песен Чайковского из цикла «Шестнадцать песен для детей» созданы на стихи Плещеева [Википедия].

Нами создана песня на стихотворение А.Н. Плещеева «Дети и птичка» с учетом ее современного исполнения многоголосием и оркестром. Ее приятно просто послушать во время отдыха, досуга, насладиться приятной мелодией, звучанием инструментов, детского многоголосия.

Детские стихи А.Н. Плещеева неоднократно переиздавались отдельно и в составе сборников русских поэтов. Полезно познакомиться с ними, поддержать в руках книгу, полюбоваться иллюстрациями, почитать знаменитые, ставшие хрестоматийными, стихи автора (Уж тает снег, бегут ручьи; Травка зеленеет и др.).

Стихотворение А.Н. Плещеева «Дети и птичка» написано в форме диалога. Этот диалог можно разыграть как театр игрушки на столе, диалог детей (куклы) и птички. При неоднократном прослушивании песни и театрализованного действия легче запомнятся стихи и образные поэтические выражения, речевые обороты.

Можно нарисовать мультфильм. Расчерчиваете лист бумаги на кадры. В первом рисуете птичку, с которой разговаривают дети. Во втором, по взаимному усмотрению, например, пейзаж «Холодная пора». На третьем — сбор птиц в дорогу. Далее отлет птиц. Теплые края. И т.д. Простор для творчества не ограничен. Инструментальное сопровождение песни и сама песня создадут соответствующее настроение, подскажут визуальные образы.

В Интернете есть записи детского пения на стихи Плещеева. Этот момент также может быть интересен вашему дошколенку, особенно если он собирается или уже поступил в музыкальную школу [<https://www.youtube.com/watch?v=EDiyрx2MD-0>].

9. Зима (И. Суриков)

*Белый снег, пушистый
В воздухе кружится
И на землю тихо
Падает, ложится.*

*И под утро снегом
Поле забелело,
Точно пеленою
Все его одело.*

*Темный лес что шапкой
Принакрылся чудной
И заснул под нею
Крепко, непробудно...*

*Божьи дни коротки,
Солнце светит мало, —
Вот пришли морозцы —
И зима настала...*



Рисунок А. В. Сафроновой

Совершенно волшебная зачаровывающая мелодия песни в танцевальном ритме. Белый снег пушистый в воздухе кружится. Зима настала.

Автор стихотворения «Зима» Иван Захарович Суриков, русский поэт-самоучка, сын оброчного крестьянина, рано ушедший из жизни, известен по хрестоматийному стихотворению «Детство» (Вот моя деревня), популярнейшим песне на его стихи «Рябина» («Что шумишь, качаясь»), романсу П.И. Чайковского «Я ли в поле да ни травушка была». На слова Сурикова писали музыку композиторы А. Бородин, Н. Римский-Корсаков, А. Даргомыжский, Ц. Кюи, А. Гречанинов. Поэма Сурикова на сюжет народной былины о Садко, новгородском госте (купце), послужила основой для либретто известной оперы Римского-Корсакова «Садко».

Вдохновенный и грустный лирик И. Суриков искренен и задушевен, полон любви к Родине, деревенской природе, к матери, которую он обожал, трогательно точен при передаче впечатлений детства и юности. Видное место в его лирике занимают произведения для детей, которые неоднократно печатались в хрестоматиях и сборниках для детского и школьного чтения, как подарочные издания.

Знакомя ребенка с сочинением на стихи И.З. Сурикова, насладитесь музыкой песни и музыкой стиха.

*Темный лес что шапкой
Принакрылся чудной
И заснул под нею
Крепко, непробудно...*

Обсудите, откуда у поэта этот образ чудной шапки и непробудного сна. Обратите внимание, какие разные образы зимы у И.З. Сурикова в стихотворениях «Зима» и «Детство» (отрывок). Какими словами можно охарактеризовать их настроения?

*Вот моя деревня;
Вот мой дом родной;
Вот качусь я в санках
По горе крутой;*

*Вот свернулись санки
И я на бок — хлоп!
Кубарем качуся
Под гору, в сугроб.*

*И друзья-мальчишки,
Стоя надо мной,
Весело хохочут
Над моей бедой.*

*Всё лицо и руки
Залепил мне снег...
Мне в сугробе горе,
А ребятам смех!*

Какой видится зима вам? Какие стихи, литературные образы зимы вас волнуют? Поинтересуйтесь мнением ребенка.

Вашему сыну или дочке будет приятно услышать, как вы декламируете наизусть стихи. Выучите вместе понравившееся стихотворение И.З. Сурикова.

А может, возникнет желание, и вы сделаете волшебный коллаж «Зима», обсыпанный блестками. Инструментальное сопровождение песни (инструментовка) и сама песня создадут для этого поэтическое настроение.

10. Стрекоза и Муравей (И. Крылов)

*Попрыгунья Стрекоза
Лето красное пропела;
Оглянуться не успела,
Как зима катит в глаза.
Помертвело чисто поле;
Нет уж дней тех светлых боле,
Как под каждым ей листком
Был готов и стол, и дом.
Всё прошло: с зимой холодной
Нужда, голод настает;
Стрекоза уж не поет:
И кому же в ум пойдет
На желудок петь голодный!
Злой тоской удручена,
К Муравью ползет она:
«Не оставь меня, кум милой!
Дай ты мне собраться с силой
И до вешних только дней
Прокорми и обогрей!» —
«Кумушка, мне странно это:
Да работала ль ты в лето?»
Говорит ей Муравей.
«До того ль, голубчик, было?
В мягких муравах у нас
Песни, резвость всякий час,
Так, что голову вскружило». —
«А, так ты...» — «Я без души
Лето целое всё пела». —
«Ты всё пела? это дело:
Так поди же, попляши!»*



Рисунок А. В. Сафроновой

Песня на басню И.А. Крылова «Стрекоза и муравей» замечательно передает смену интонаций на протяжении текста, выводит свой рисунок в соответствии с прямой речью каждого персонажа, что поможет дошкольнику легче проникнуть в суть происходящего, понять моральный императив басни. Помогает этому пониманию и переменная смена мажорного и минорного тонов. В мажоре поет Стрекоза, а в миноре — Муравей.

У детей уже накоплен достаточно большой багаж басен и есть возможность сделать некоторые обобщения: что такое басня, чем отличается басня от простого стихотворения, от сказки.

Дошкольнику будет интересно узнать, что басня — стихотворение с нравоучением: надо заботиться о будущем — существует в разных вариантах с древнейших времен, больше двух тысяч лет.

В одной из них под названием «Муравей и Жук» рассказывается, как навозный жук скарабей посочувствовал летом муравью, что тот трудится, когда другие отдыхают. Но зимой жуку пришлось просить у муравья пропитания, на что муравей ответил: «Эх, жук, кабы ты тогда работал, не пришлось бы тебе теперь сидеть без корму». В других аналогичных баснях беседуют муравей и цикада, муравей и кузнечик. Суть неизменна.

По опыту «Пластилиновой вороны» дети уже знают, что про одно и то же можно сочинить разные сюжеты с разными персонажами. Можно попробовать сделать это и по мотиву Стрекозы и Муравья. Например, так.

На берегу пруда жили Лягушка Хохотушка и Водяная крыса Серая Дынька. Ее так звали, потому что ее тельце напоминало этот овощ. Лягушка все лето отдыхала и квакала — распевала свои лягушачьи песни. А Серая Дынька строила хатку, утепляла ее, запасала корм на зиму. И зима пришла. Лягушке Хохотушке стало не до смеха: холодно, голодно. Стала она проситься к Серой Дыньке: — Накорми и обогрей меня. — Чем же ты занималась все лето? — Я все пела. — Ты все пела? Это дело. Так пойдя же, попляши.

А можно придумать с этими персонажами сказку. Как Серая Дынька пожалела Лягушку Хохотушку, и они стали жить-поживать и добра наживать. Почему нет?

Попробуйте придумать аналогичные басне пары персонажей. Например, это могут быть Муха Цокотуха и Труженица Пчелка. Комар

Пискун и Шмель Хлопотун. Кукушка Болтушка и Синичка Сестричка. Или Кузнечик Человек и Хомяк Добряк. Фантазия только приветствуется. Можно придумать басню. Можно сочинить сказку. Нарисовать иллюстрации. Сделать книжку-малышку.

В процессе общения ребенок и взрослый постигают тайны литературного творчества, особенности жанров, совершенствуют изобразительные умения и одновременно учатся понимать друг друга, быть друзьями. Не Я и Ты, а МЫ. И это, наверное, самое главное.

11. Природы обновенье (А. Плещеев)

*Уж тает снег, бегут ручьи,
В окно повеяло весною...
Засвищут скоро соловьи,
И лес оденется листвою!*

*Чиста небесная лазурь,
Теплей и ярче солнце стало,
Пора метелей злых и бурь
Опять надолго миновала.*

*И сердце сильно так в груди
Стучит, как будто ждет чего-то,
Как будто счастье впереди
И унесла зима заботы!*

*Все лица весело глядят.
«Весна!» — читаешь в каждом взоре;
И тот, как празднику, ей рад,
Чья жизнь — лишь тяжкий труд и горе.*

*Но резвых деток звонкий смех
И беззаботных птичек пенье
Мне говорят — кто больше всех
Природы любит обновенье!*



Рисунок А. В. Сафроновой

«Уж тает снег, бегут ручьи, / В окно повеяло весною...» Вряд ли в России найдется человек, которому бы были неизвестны эти строки. И как волшебно они звучат в песне. Ею надо просто наслаждаться. Почувствовать прелесть слияния образного слова и чарующей мелодии. Порадоваться природы обновлению.

Можно вернуться к песне на стихи А.Н. Плещеева «Дети и птичка». Сравнить настроение, музыкальную интонацию песен.

Прекрасная презентация для детей «Весна в живописи» в Интернете познакомит с многообразием форм художественного воплощения образа весны в разных искусствах, в творчестве разных художников [<http://salda.ws/video.php?id=bZ5HVc8Vj2U>].

Возможно, у вас дома есть художественные альбомы, книги по искусству, репродукции. Приобщая маленького человека к прекрасному, тем самым вы дарите ему радость, воспитываете любовь к Родине, родной природе. Вводите в лоно национальной культуры на высоких образцах творчества соотечественников. Просто, искренне, душевно. Без пафоса и громких слов.

Любовь должна быть деятельной, выражаться в поступках. Но иногда полезно просто помолчать, помечтать, расслабиться, отдыхая от дел. К такому отдыху и приглашает эта чарующая волшебная весенняя песня.

12. Ласточка (А. Плещеев)

*Травка зеленеет,
Солнышко блестит;
Ласточка с весною
В сени к нам летит.
С нею солнце краше
И весна милей...
Прощебечь с дороги
Нам привет скорей!
Дам тебе я зерен,
А ты песню спой,
Что из стран далеких
Принесла с собой...*



Рисунок А. В. Сафроновой

Весенняя тема в творчестве Алексея Николаевича Плещеева знакома уже детям по стихам и песням «Дети и птичка» и «Природы обновленье». Новый аспект и новая интонация в музыке: радость, легкое волнение, немного загадочно. Хочется подпеть, потанцевать. Стоит поддаться этому побуждению. Насладиться волшебными звуками стиха и мелодии.

Стоит еще раз обратиться к презентациям «Ласточка в произведениях живописи» и «Весна в живописи» [<https://yandex.ru/images/search?text=%D0%B2%D0%B5%D1%81%D0%BD%D0%B0%20%D0%B2%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%B8>].

В Интернете есть сказки о ласточке. Одна из них — абхазская сказка «Ласточка, жук и змея», излагает удивительную версию, почему у жука нет языка, змея питается лягушками, а у ласточки не хватает перьев в хвосте. Советуем прочитать и рассказать своему сыну или дочке своими словами. Сказки лучше не читать, а рассказывать [<http://www.skazayka.ru/lastochka-zhuk-i-zmeya-abhazskaya-skazka/>].

Учебно-методический комплект «Золотой ларец» посвящен сложной цели приобщения современного дошкольника к классической поэзии XIX в., отстоящего от нашего бурного времени на два столетия. Сделать эту поэзию родной и эмоционально значимой. И не менее важная цель — сделать близкими и положительно эмоционально окрашенными взаимоотношения ребенка и взрослого в семье, создать почву для их содержательного взаимодействия. Надеемся, пособие помогло вам найти путь друг к другу, построить ваше МЫ. Будем рады за вас.

2.3. «Серебряный ларец» (поэтическая функция языка, тезаурус, лингвокреативная активность, воспитание книгочеля)

Учебно-методический комплект «Серебряный ларец» знакомит дошкольника с поэзией Серебряного века — периода в истории русской поэзии, относящегося к началу XX в., с названием, данным по аналогии с «Золотым веком» (первая треть XIX в.). В форме песен на стихи поэтов представлено творчество Константина Бальмонта, Александра Блока, Александра Введенского, Галины Галиной, Сергея Городецкого, Игоря Северянина, Даниила Хармса, Марины Цветаевой — классиков, возникших в тот период литературных направлений.

В пособии представлены методические советы родителям, другим членам семьи, как можно организовать восприятие песен, иллюстраций к ним, совместную художественно-эстетическую деятельность, игру и общение с дошкольником по освоению поэтического содержания. Песни на стихи поэтов являются своеобразным «автодидактическим» средством. Они «протаскивают» в сознание и подсознание вербальную информацию, действуя как своеобразный сгусток энергий, интонаций; развивают эмоции, чувственную сферу психики, поэтический слух, поэтическую функцию языка, речевую креативность; создают содержательную основу для совместной деятельности.

Работа с УМК не требует профессиональных навыков от взрослого, некоторые педагогические знания сообщаются по ходу примерных сценариев общения, в форме которых задано содержание. Приведены также некоторые эмоционально значимые факты из жизни поэтов, которые могут быть доступны и ребенку, если он заинтересуется их биографиями. Дается широкая палитра педагогических средств, из которой каждый найдет что-то по вкусу. И вы, и ребенок выступаете подлинными субъектами, творцами образовательной деятельности на материале песен из Серебряного ларца. Это ваш творческий поиск. Надеемся, он будет вам интересен в познавательном, эстетическом, социально-коммуникативном отношении.

Сценарии развивающего общения

1. Что это было? (Д. Хармс)

*Я шел зимою вдоль болота
В галошах,
В шляпе
И в очках.
Вдруг по реке пронесся кто-то
На металлических
Крючках.*

*Я побежал скорее к речке,
А он бегом пустился в лес,
К ногам приделал две дощечки,
Присел,
Подпрыгнул
И исчез.*

*И долго я стоял у речки,
И долго думал, сняв очки:
«Какие странные
Дощечки
И непонятные
Крючки!»*

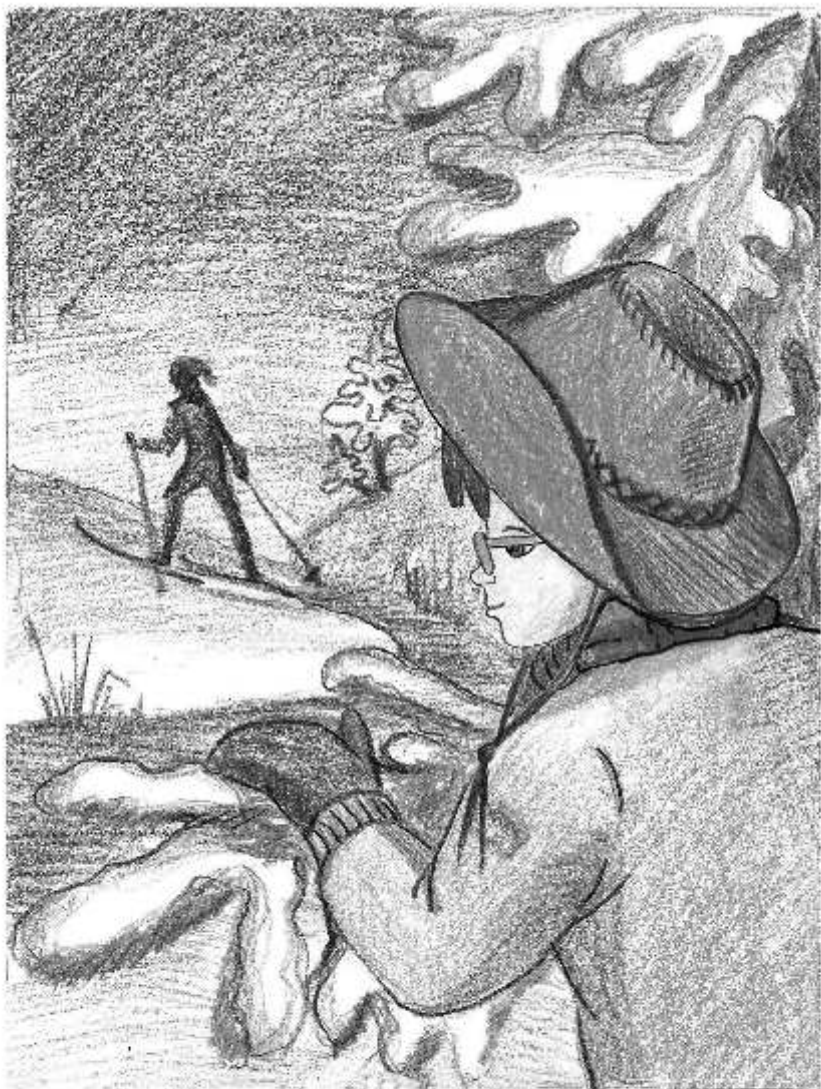


Рисунок А. В. Сафроновой

Темпераментно, загадочно, торопливо, весело и ритмично звучит остроумная песня на стихотворение Даниила Хармса. «Какие странные дощечки и непонятные крючки... Что это было?».

Как пишет биограф, автор стихотворения «Что это было?», «Даниил Иванович Ювачев еще в школе придумал себе псевдоним — Хармс, который варьировал с поразительной изобретательностью, иногда даже в подписи под одной рукописью: Хармс, Хормс, Чармс, Хаармс, Шардам, Хармс-Дандан и т.д. Дело в том, что Хармс считал, что неизменное имя приносит несчастье, и брал новую фамилию как бы в попытках уйти от него. Однако именно псевдоним “Хармс” с его двойственностью (от французского «*charme*» — «шарм, обаяние» и от английского «*harm*» — «вред») наиболее точно отражал сущность отношения писателя к жизни и творчеству» [<http://allforchildren.ru/poetry/author27-harms.php>].

Не очень удачливый, если не сказать совсем неудачливый в жизни, с трагической судьбой, он писал такие жизнерадостные и веселые стихи, полные игры словами, созвучиями, образами, которые пользовались невероятной популярностью у детей. Стиховая заумь Хармса была созвучна детской душе с ее словотворчеством и жадной необычного.

Как пишет Корней Иванович Чуковский, молодой поэт Даниил Хармс весело и озорно, совсем по-детски увлекался словесной игрой. Нужно было видеть, каким восторгом встречали дети своего любимого автора, когда он читал им с эстрады свои стихи, аппетитно и весело играл словами, где всему повествованию придана такая смехотворная (и очень детская) форма (От двух до пяти).

В современной России стихи Д. Хармса многократно издавались с прекрасными иллюстрациями, с которыми можно познакомиться и в Интернете [<https://yandex.ru/images/search?text=%D1%85%D0%B0%D1%80%D0%BC%D1%81%20%D0%B2%20%D0%B8%D0%BB%D0%BB%D1%8E%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F%D1%85&stypе=image&lr=213&noreask=1&source=wiz>].

Имеется замечательная хрестоматия юмористических песен на стихи Д. Хармса Парциальной образовательной программы «Весёлый день дошкольника» («ВеДеДо»): Шуточные песни. Вып. 16. — М.: ИП Коренблит Ростислав Станиславович, 2015.

Песни на стихи Д. Хармса предназначены для наслаждения, радости, веселья. С ними надо знакомиться на отдыхе, во время досуга, в неформальной обстановке. Не требуется никаких «дидактических» приемов. Порадуйтесь вместе. Юмор — залог психологического здоровья.

2. Ворона (А. Блок)

*Вот ворона на крыше покатой
Так с зимы и осталась лохматой...
А уж в воздухе — вешние звоны,
Даже дух занялся у вороны...
Вдруг запрыгала вбок глупым скоком,
Вниз на землю глядит она боком:
Что белеет под нежною травкой?
Вон желтеют под серою лавкой
Прошлогодни мокрые стружки...
Это всё у вороны — игрушки,
И уж так-то ворона довольна,
Что весна, и дышать ей привольно!..*



Рисунок А. В. Сафроновой

Весна глазами лохматой вороны — совершенно неожиданный образ, оригинальный взгляд на мир удивительного поэта Серебряного века Александра Александровича Блока, так же оригинально поданный в музыкальной интонации песни. «И уж так-то ворона довольна, Что весна, и дышать ей привольно!..»

Слушая песню, совместно рассмотрите к ней иллюстрацию. Какая на ней ворона? Какой у нее характер? Действительно ли ворона игривая, будет забавляться прошлогодними мокрыми стружками?

В поэтическом образе точно подмечена любознательность вороны. Можно рассказать дошколенку о любви вороны к блестящим предметам, о ее догадливости и замечательных умственных способностях.

Обсудите, откуда пошло выражение *проворонить кого-то или что-то*. Действительно ли ворона невнимательная?

После такого разговора вернитесь к восприятию песни, чтобы беседа о птице не увела от поэзии Александра Блока. Важны не подробности жизни вороны как вида пернатых, а именно тот романтический образ, который создал поэт.

Есть выражение *белая ворона*. Откуда оно пошло? Кого называют белой вороной?

А вот у писателя Станислава Владимировича Востокова есть рассказ «Розовая птица» о розовой вороне. Закатного цвета. Розовой ее делало проглянувшее меж деревьев утреннее солнце. [Востоков С. Зимняя дверь. — М.: Самокат, 2011]. Советуем прочитать.

Обратите внимание, как художник, поэт подмечают прекрасное в самых обычных, казалось бы, предметах. Просто ворона — и вдруг лохматая, белая, розовая, закатного цвета.

Возможно, под влиянием стихов, рассказа, иллюстрации, музыки у вас с сыном или дочкой возникнет желание нарисовать свою ворону — серую, белую, розовую. А может, голубую, в вечернем полумраке. Или вообще сказочную, в необыкновенном оперении. Можно и сказку сочинить о ней. Пофантазируйте вместе. И пусть вас вдохновляет дивная мелодия (инструментовка).

3. Тише, мыши (Г. Галина)

*Тише, мыши! Тише, мыши!..
Кот сидит на нашей крыше.
Старый кот, толстый кот
Громко песенку поет.
Прячьте в норки поскорей
Наших маленьких детей.
Старый кот, толстый кот
Громко песенку поет.
Он, злодей, хотя и сыт —
Никого не пощадит!..
Старый кот, толстый кот
Громко песенку поет.
И, хитро прищурив глаз,
Стережет, наверно, нас!
Старый кот, толстый кот
Громко песенку поет.
Но сегодня Васька злой
Не поймает ни одной!..
Старый кот, толстый кот
Громко песенку поет.*

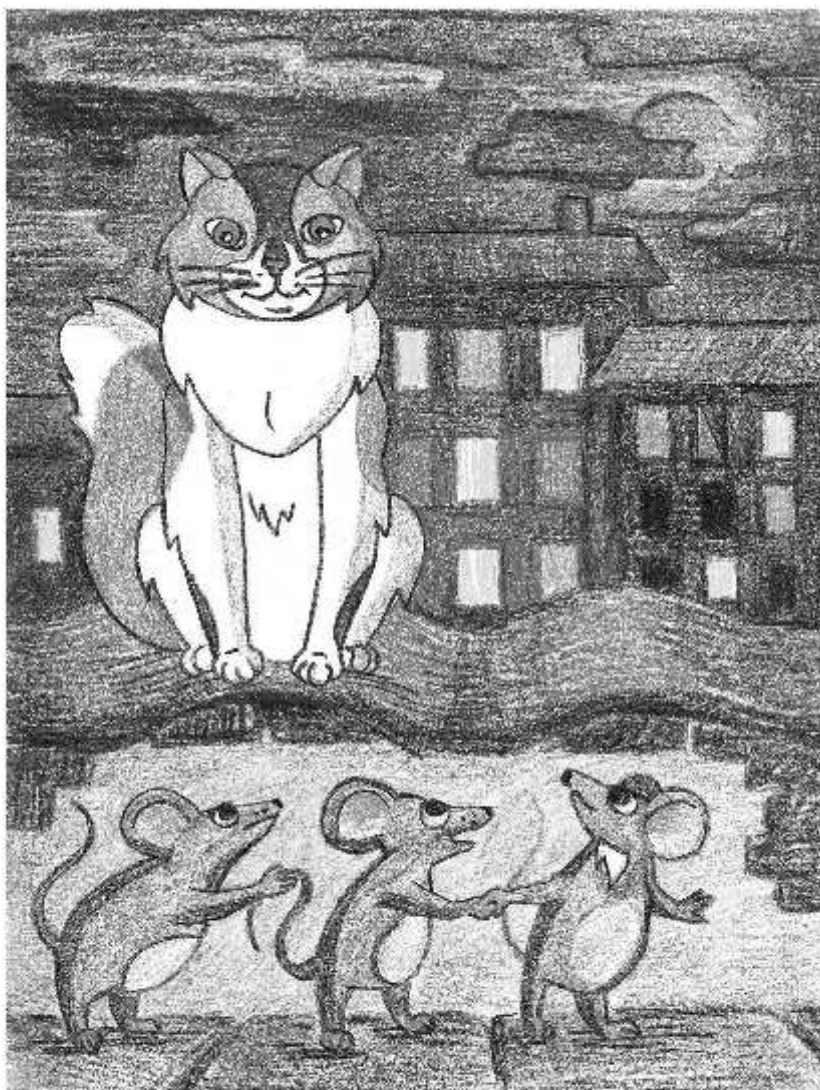


Рисунок А. В. Сафроновой

Снуют, волнуются растревоженные грызуны. «Тише, мыши, тише, тише, тише... Он, злодей, хотя и сыт, никого не пощадит...» Стремительный полет пульсирующей мелодии и громких аккордов песни так точно передает этот диалог противоположностей: юрких серых зверьков и солидного старого хищника в стихотворении Галины Галиной.

Галина Галина — псевдоним поэтессы Серебряного века Глафиры Адольфовны Эйнерлинг (урожденная Мамошина), стихотворение которой «Бур и его сыновья» легло в основу текста чрезвычайно популярной народной песни «Трансвааль, Трансвааль, страна моя...», «Где только не пели ее тогда, на заре ... столетия... И в петербургских ресторанах, и в забытых богом селах Пошехонья, и на сибирских трактах. Одни пели ее после «Боже, царя храни», а другие — после “Варшавянки”» (из воспоминаний Виктора Борисовича Шкловского).

К её стихотворениям, как к текстам для романсов, обращались многие российские композиторы: С.В. Рахманинов, Р.М. Глиэр, М.Ф. Гнесин, А.Т. Гречанинов, Б.В. Асафьев.

Поэтесса активно занималась переводческой деятельностью (стихотворные произведения Дж. Байрона, Г. Ибсена, К. Гамсуна, армянских поэтов). Опубликовала значительное количество детских произведений как стихотворных, так и прозаических, в частности два сборника сказок [Википедия].

Иллюстрация к песне «Тише, мыши» при одновременном восприятии изобразительного ряда, стихов, голоса и инструментального сопровождения, несомненно, вызовет эмоциональный отклик, спонтанную словесную реакцию. Желание вспомнить любимую игру «Жмурки». Сказки, в которых главным персонажем выступает мышка («Теремок», «Репка», «Рукавичка», «Курочка Ряба», «Сказка про глупого мышонка» С.Я. Маршака).

По мотивам русской народной сказки «Чудесный колокольчик» есть дивный советский мультфильм. В нем злая мачеха приказывает старику отвезти его дочку Машеньку в дремучий лес. Маша попадает в дом Медведя, который приказывает девочке играть с ним в жмурки. Маленькая мышка, убедившись в том, что Маша — добрая отзывчивая девочка, помогает ей обмануть Медведя с помощью чудесного колокольчика и убежать домой. (Подробнее: <http://www.labyrinth.ru/news/3453/>)

Игра в жмурки с колокольчиком может стать любимой забавой ребенка и с вами, и со сверстниками, дома или на прогулке.

С группой дошколят на прогулке можно затеять игру «Кот и мыши». Она поможет развить ловкость, внимание, чувство ритма, словесную память, коллективное взаимодействие, стремления к взаимовыручке. К игре можно подготовить элементы костюмов кота и мышки (шапочки, хвостики).

*Мыши водят хоровод,
На лежанке дремлет кот,
Тише, мыши, не шумите,
Кота Ваську не будите:
Как проснется Васька-кот,
Разобьет весь хоровод!*

Эта игра есть и в выпуске «Игры», музыка С. Коренблита на стихи М. Тумановой из Парциальной образовательной программы «Весёлый день дошкольника» («ВеДеДо»): Игры. Вып. 5. — Одесса: ИП Коренблит Ростислав Станиславович, 2012.

Кот и мыши (М. Туманова)

*Эй, девчонки! Эй, мальчишки!
Поиграем в кошки-мышки!
Мышки водят хоровод,
А в середине дремлет Кот.*

*На пол обручи кладём.
Каждый обруч — Мышкин дом.*

*Кот увидит их — и Мышки
тут же юркают в домишки,
только в домике должна
в каждом Мышка быть одна.*

*Притворился спящим Кот,
но не спит, хитрюга, ждёт...*

*Вышли Мышки погулять,
изловчился Кот и — хватъ:
«Не успела в Мышкин дом?!
Будешь ты теперь Котом!»*

Играющие водят хоровод, проговаривая или напевая слова. В центре хоровода мышка — это ее «домик». Как только песенка прерывает свое звучание, играющие поднимают руки, не размыкая их — «дверки открываются». Мышка выбегает наружу и бежит от кота, поджидавшего ее за пределами хоровода.

Если кот успел поймать мышку, игра заканчивается. Можно сделать кота мышкой или выбрать новую пару.

«Ловля» как нельзя лучше состоится под зажигательные звуки инструментального сопровождения песни.

Без кота мышам масленица. — Что это значит? Хороший повод для развития умения аргументированно высказываться, для развития объяснительной речи, рассуждения.

Мышка — чрезвычайно обаятельный персонаж, с которым интересно организовать представление, театр кукол на столе, инсценировку сказки, образную игру с нарядами и переодеванием.

Можно смастерить коллаж или сделать игрушку-самоделку. Легко сшиваются три похожие на листок дерева кусочка из ткани или связанных крючком из серых (белых) ниток, пришивается хвостик. Пририсовали глазки — и образ готов. Как сделать ушки — сочините сами.

А еще под песню замечательно устроить танцы на паркете. Весело и зажигательно. Маракасы тоже в тему. Полный простор творчества.

Словесное творчество конечно приветствуется. Вспоминайте и читайте стихи, играйте рифмами, тренируйте артикуляционный аппарат.

*Мышонку шепчетмышь:
«Ты все не спишь, шуришишь».
Мышонок шепчетмышь:
«Шуришать я буду тише».
С длинным хвостиком мальшика.
Любит сыр и зёрна (мышка)*

*Эта маленькая крошка
Рада даже хлебной крошке,
Потому что дотемна
В норке прячется она.*

*Кто-то ловко юркнул в норку,
Прихватив от хлеба корку
Знаешь ты ее малыш,
Это серенькая... (Мышь)
Кто за стенкою шуршит,
Тонким голосом пищит,
Сыр от них не утаишь.
Всем ворам — воришка ...(мышь!)
Что за серенький зверёк,
Хвостик длинный, как шнурок,
Только кошку увидал,
Сразу в норку убежал?*

(Мышка)

А еще под звуки песни приятно просто отдохнуть. Послушать веселые стихи Галины Галиной и улыбнуться.

4. Весенний хоровод (С. Городецкий)

*Выпал вешний денек,
На бугре солнцепек.
Собирайся, собирайся, народ,
В хоровод!
Станем кругом ходить
Да весну веселить,
Хоровод заведем,
Запоем:
Здравствуй, здравствуй, весна!
Прилетела весна
Впопыхах.
Разносила красу,
Зеленила в лесу,
На полях.
Ах ты, елочка-ель,
Ах, сосна, ты сосна,
Не одни вы теперь зелены
У весны!
Вешний воздух, как хмель,
И пьянит, веселит,
И зовет
В хоровод.
Будем кругом идти,
Ты, весна, залети
В тесный круг.
Улыбнись, озари
И цветами весь луг
Убери!*



Рисунок А. В. Сафроновой

Весенняя тема в стихотворении решена в форме хороводной песни. Именно хороводный ритм и темп имеет музыкальная миниатюра на эти стихи С. Городецкого.

Сергей Митрофанович Городецкий — русский, советский писатель и переводчик, начинал свой творческий путь как поэт символист с фольклорным уклоном, современник А. Блока, С. Есенина, Вяч. Иванова и мн. др. Один из основоположников русского акмеизма. Николай Гумилёв отзывался о нем как об «обладателе неиссякаемой певучей силы». Был автором и нескольких книг для детей: «Ау», «Федька-чурбан», «Хозяйка-лентяйка» и других.

Фольклорным ароматом веет от стихотворения Сергея Городецкого «Весенний хоровод», и именно этот момент может послужить отправной точкой в общении с дошкольником при восприятии песни и иллюстрации к ней. Какой виделась весна древнему славянину, старинному русскому крестьянину?

Весна — в древнем народном календаре — начало года, ее начинали встречать 1 марта, на Масленицу.

Существовал такой весенний ритуал: сельские жители на возвышенностях или на открытых местах разжигали костры, которые имели значение оберега. Древние считали, что там, где виден свет костра, град не побьет посевы. Огонь символизировал уничтожение нечистой силы. Возжигание костров сопровождалось разнообразными ритуальными действиями — прыжками через огонь, хождением по полям с факелами, зажженными от общего костра, пением, танцами.

По поверьям, 1 марта и в последний день Масленицы резко возрастала вредоносность ведьм. В отдельные дни весны на Землю сходят русалки, души умерших. А 25 марта на Землю спускается богиня Весны — Жива. Жива — богиня Животворящих Сил Природы, весенних бурлящих вод, первых зелёных побегов, покровительница юных девушек и молодых жён. Её приход празднуют не только люди, но и всё живое — птицы, звери. С наступлением утра люди угощали друг друга печенем в виде жаворонков, отпускали живых птиц из клеток на волю, призывая весну:

«Жаворонушки, летите! // Нам зима-то надоела // Много хлебушка поела! Вы летите и несите // Весну красную, лето жаркое!»

Современному дошкольнику тоже интересно приобщиться к этим традициям: печь блины на Масленицу, встречать весну закличками. Узнать, что люди связывали прилет жаворонков с началом пахотных работ.

*Весна, весна красная,
Приди, весна, с радостью,
С радостью, с радостью,
С великою милостью:
Со льном высоким,
С корнем глубоким,
С хлебами обильными.
Приди к нам, весна,
Со радостью!
Со великою к нам
Со милостью!
Со рожью зернистою.
Со пшеничкой золотистою,
С овсом кучерявым,
С ячменем уатым,
Со просом, с гречью,
С калиной-малиною,
С чёрной смородиною,
С грушами, со яблочками,
Со всякой садовинкой,
С цветами лазоревыми,
С травушкой-муравушкой!
Синички-сестрички, тётки-чечётки,
Краснозобые снегирюшки,
Щеглята-молодцы, воры-воробы!
Вы по воле летайте,
Вы на вольной поживите,
К нам весну скорей ведите!*

Из народной мудрости.

- Если весной не вспотеть, так и зимой не согреешься.
- Готовь сани с весны, а колёса с осени.
- На весну надейся, а дрова припасай.
- Весною день упустишь — годом не вернёшь.

По ссылке «Богиня Жива в творчестве художников» вы найдете живописные произведения, которые могут послужить отправной точкой для совместной изобразительной деятельности дошкольника и его родителя. А также для дизайна костюма Живы, если возникнет идея образной игры с переодеванием.

В процессе работы приятно еще раз послушать хороводную песню на стихи С. Городецкого и инструментальное сопровождение (инструментовку).

5. Здравствуй, весна (С. Городецкий)

*Весенний цветик в травке новой
Щурит ласковый глазок.
Сел щегленок на кленовый
Зеленеющий сучок.*

*Любо птичке желтогрудой:
В ясном блеске вышина,
Светит солнце, радость всюду, —
Здравствуй, милая весна!*



Рисунок А. В. Сафроновой

Неисчерпаемая тема природы обновленья. «Здравствуй, милая весна!» В песне на стихи Сергея Городецкого как будто слышится перезвон колоколов, несущих долгожданную весть: весна пришла! люблю всем, радость всюду!

И как жизнерадостно смотрится иллюстрация к песне. «Вешний цветик в травке новой щурит ласковый глазок». В вашем доме наверняка есть поздравительные открытки с весенними первоцветами. Полюбуйтесь ими, слушая песню. Рассмотрите многочисленные фото в Интернете.

Происхождение весенних цветов окутано множеством легенд. По одной из них, древнерусской легенде, морская царевна Волхова полюбила юношу Садко, а он отдал свое сердце любимице полей и лесов Любаве. Опечаленная, Волхова вышла на берег и заплакала. И там, где падали слезинки царевны, выросли ландыши — символ чистой и нежной любви. А некоторые полагают, что ландыши — Солнечные зайчики, которыми по ночам гномы пользуются как фонариками.

Существует множество легенд о подснежнике. Одна из них рассказывает, что, когда Бог изгнал первых людей — Адама и Еву — из Рая, на земле была зима и шел снег. Ева замерзла и заплакала. Чтобы утешить ее, Бог превратил несколько снежинок в цветки подснежника. Так подснежники оказались первыми цветами на Земле. Англичане называют этот цветок снежной каплей или снежной сережкой, а немцы снежным колокольчиком.

Детворе интересно узнать, что у подснежника удивительный характер: зацветает еще в холода, прямо из-под снега, а летом прячется в землю. Если осторожно выкопать растение из земли, увидишь крохотную коричневую луковичку — его подземную кладовую. Подснежник за весну и лето пополняет свою кладовую питательными веществами, набирается сил, чтобы стойко перезимовать и пораньше проснуться. Цветки обладают очень приятным, слабым запахом, а плоды подснежника — округлые мясистые коробочки, в которых хранятся черные семена. Семена привлекают муравьев, те растаскивают семена и распространяют растения.

Латинское название подснежника «галантус» предположительно состоит из греческих корней, в переводе означающих «молочный цветок». В этом названии отразился его нежный белоснежный цвет.

Подснежник занесен в Красную книгу. Голубыми подснежниками называют растения другого рода — пролеску из семейства лилейных.

Из народной мудрости.

- Весна красна цветами, а осень снопами.
- Весна цветы рассыпает, зима снег простилает.
- Весна, зажги снега, заиграй овражки.
- Ласковое слово — что весенний день.
- Знаем весну по цвету, а лето — по букету.

Тема весеннего букета может оказаться эмоционально значима и побудить ребенка со взрослым создать рисунок на бумаге, на шелке, аппликацию, коллаж, композицию из бумажных цветов, или в любой другой технике, например, из плодов, корней деревьев, засушенных растений.

Можно вспомнить замечательную традицию славянских народов, сохранившуюся до сих пор, дарить друг другу весной «мартенички». Поздравляя друг друга с приходом весны, друзья дарят на счастье маленьких куколок из ниток. Сувениры эти называются «мартенички», от названия первого весеннего месяца — марта. «Мартеничку» из маминых ниток можно смастерить вместе.

«Светит солнце, радость всюду, — Здравствуй, милая весна!»

Полезно рассказать о том, что с давних-давних времен люди воспевают весеннее солнце в своих песнях и стихах, изображают в танцах. Что хоровод — это знак солнечного круга. Славяне изображали солнце на своей одежде, посуде и даже мебели. Интересна символика отдельных декоративных элементов (волнистая линия — дорога или вода, ромб — поле, круг — солнце). Познакомьте с ней вашего сына или дочку, обратите внимание на солярные (солнечные) знаки, их декоративные варианты (круг, круг с точками, круг с завитками, круг с волнистыми линиями, круг с треугольниками).

Можно вместе изобразить солнце самыми разными способами, сотворить из различных материалов.

Мастера куколку из ниток или букет цветов из шелка, рисуя солярный круг, приятно еще раз послушать песню и инструментальное сопровождение к ней. Расслабиться и отдохнуть.

6. Весёлый бал (Г. Галина)

*На лугу веселый бал
Был открыт весной:
На трубе Комар играл,
Шмель мохнатый танцевал
С Мушкой голубою.
И кружился ветерок,
Листьями играя.
И качался в такт цветок,
Свой зеленый стебелек
Стройно наклоняя.
Стрекоза легко неслась
С Мотыльком нарядным.
И Улитка припелась
И удобно разлеглась
Под листком прохладным.
Прилетел и Майский Жук
С толстой Жучихой,
И, толкая всех вокруг,
Он вошел в веселый круг,
Подбоченясь лихо.
Муравьи толпой пришли,
Шевеля усами,
И плясать они пошли!..
Лишь Паук сидел вдали,
Прячась за ветвями.
И сердился и ворчал:
«Что за новоселье, —
Что еще такой за бал?»
Злой Паук не понимал
Счастья и веселья...*

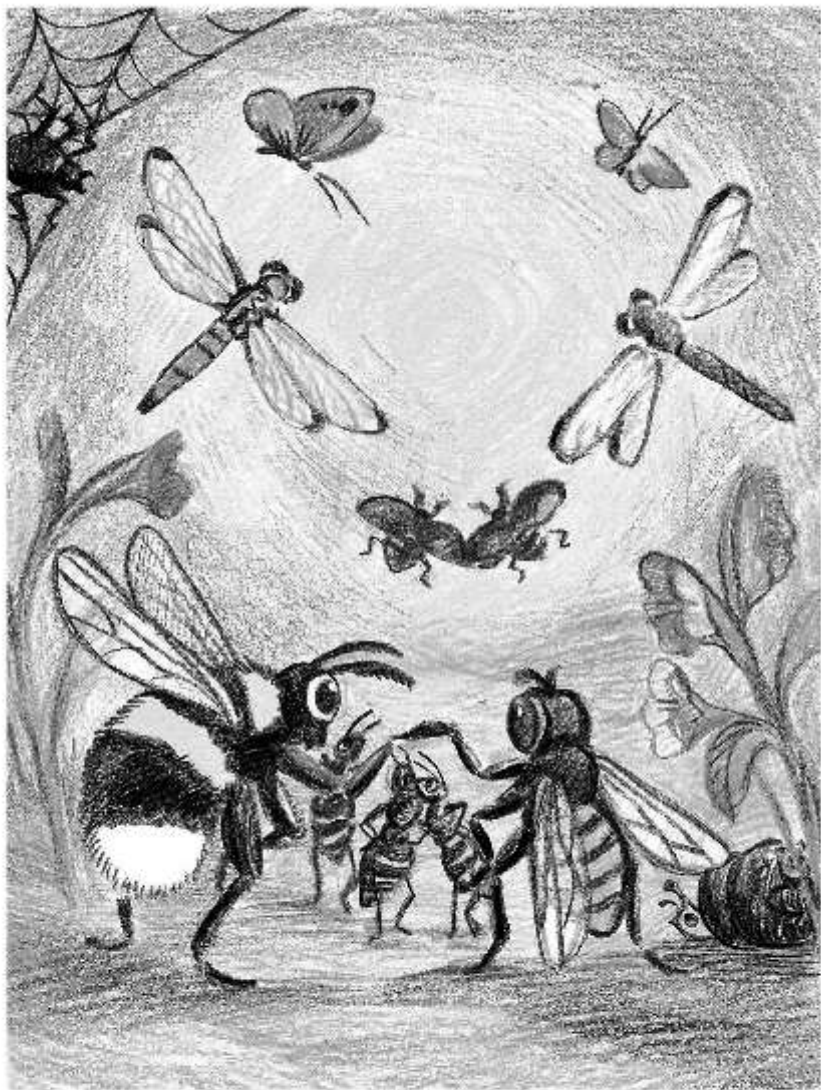


Рисунок А. В. Сафроновой

Песенка на стихи Галины Галиной «Весёлый бал» пышет остроумием и радостью. Она о невероятных взаимоотношениях сказочных насекомых.

Насекомые как персонажи литературных произведений для детей чрезвычайно популярны. Можно вспомнить: Агния Барто — «Комары»; Валентин Берестов — «Светлячок»; Виталий Кодрян — «Брошка»; Михаил Пляцковский — «Надоеливый сверчок». И, конечно же: Корней Чуковский — «Муха-Цокотуха»; Валерий Шульжик — «Отважный муравей»; Андрей Усачёв — «Незнакомые насекомые».

Знакома дошкольника с песней на стихи поэтессы Серебряного века Г. Галиной и иллюстрацией к ней, можно обратиться и к этим веселым стихам современных детских поэтов классиков о том, как муравьишка открыл Америку, о том, как насекомым неловко бывает общаться, если не знаешь, как обращаться, о веселом сверчке, брошке-букашке и о многом другом.

В 1997 и 1999 гг. издательство АСТ Астрель Назрань опубликовало прекрасно иллюстрированную книгу со сказкой в стихах «Веселый бал», к которой приятно приобщиться вместе с вашим мальчиком или девочкой. Никакие электронные носители не могут заменить книгу как произведение искусства.

Герои сказки — Комар, который играл на трубе, танцующие Шмель и Мушка, Стрекоза с Мотыльком, Улитка, которая разлеглась под прохладным листком, Майский Жук с Жучихой, Муравьишка и Злой Паук — замечательные объекты для изобразительной деятельности, художественного труда. Их можно нарисовать, слепить из пластилина, сконструировать из проволоки и прочего неоформленного материала.

Можно затеять театральную постановку, приготовить декорации, продумать дизайн костюмов, способы воплощения образа в движении, пантомиме, танце. Или организовать оркестр самодельных музыкальных инструментов: шумовых, ударных, губной гармошки из расчески. Бал ведь! Всем весело! Маэстро, музыку!

Насекомые могут также быть замечательным предметом для разных поэтических загадок. В Парциальной образовательной программе «Весёлый день дошкольника» («ВеДеДо») есть пособие «За-

гадки о насекомых» на стихи современного детского поэта Михаила Слуцкого (Вып. 18. — М.: ИП «Коренблит Ростислав Станиславович», 2015). Советуем познакомиться. Вот некоторые из них.

*Мы деньком увидим летним
Хоровод их разноцветный,
Так изящны, так легки
Те летящие цветки!*

*А цвета разнообразны:
Белый, жёлтый, синий, красный,
Даже шоколадный цвет...
Кто они? Дайте ответ!*

*Нам известно очень точно:
Их еда — нектар цветочный,
Мы в виду имеем тут
Те цветочки, что растут.*

(Бабочка)

*Постоянно днём и ночью
Где-то рядышком стрекочет —
Для тебя и для меня
Та знакома стрекотня.*

*Попадает интересно
С места на другое место:
Не бегом и не пешком —
Исключительно прыжком!*

*В детской песне говорится,
Что лягушек он боится.
Виден он в траве едва —
Сам зелёный, как трава.*

(Кузнечик)

*Она в наряде ярком, броском
Как зебра или тигр — в полоску
И знают все наверняка,
Что талия её тонка.*

*Она летает и кружит,
И всё жужжит, жужжит, жужжит.
Но сладкий и душистый мёд
Нам почему-то не даёт.*

*Отведать ей всегда охота
Варенья или же компота.
Будь осторожнее, пожалуйста —
Ужалит сразу же безжалостно!*

(Оса)

*В полосатом свитерочке
Он садится на цветочки,
У него недобрый взгляд,
Он угрюм и он мохнат.*

*В сказке про царя Салтана,
Пролетев часть океана,
В нос он смог ужалить лихо
Сватью бабу Бабариху.*

*Рано утром спят ребята —
Вдруг влетает он, мохнатый,
И гудит, жужжит: «Жу-жу!
Всех сейчас я разбужу!»*

(Шмель)

*То вокруг она летает,
То в полёте застывает,
И прозрачные даны ей
Крылья лёгкие двойные.*

*И она была готова
В басне дедушки Крылова
Не куда-нибудь лететь,
А плясать и даже петь!*

*Кружится в воздушном танце
И не может догадаться,
Что порою так народ
Называет вертолёт.*

(Стрекоза)

Форма загадки удобна для развития не только сообразительности, умения строить связный текст-описание, но и для развития диалогической речи, поскольку это диалог: один загадывает загадку, а другой отгадывает. Загадка может быть и в стихах, и в прозе. Поиграйте в загадки, вспомните те, которые знакомы с детства, фольклорные, а потом и попробуйте сочинить свои. Замечательно, если загадки будут о персонажах детских стихов и песенок о насекомых. Инструментовка песни поможет подсказать интонацию, создать настроение.

7. Золотая рыбка (К. Бальмонт)

*В замке был веселый бал,
Музыканты пели.
Ветерок в саду качал
Легкие качели.
В замке, в сладостном бреду,
Пела, пела скрипка.
А в саду была в пруду
Золотая рыбка.
И кружились под луной,
Точно вырезные,
Опьяненные весной,
Бабочки ночные.
Пруд качал в себе звезду,
Гнулись травы гибко,
И мелькала там в пруду
Золотая рыбка.
Хоть не видели ее
Музыканты бала,
Но от рыбки, от нее,
Музыка звучала.
Чуть настанет тишина,
Золотая рыбка
Промелькнет, и вновь видна
Меж гостей улыбка.
Снова скрипка зазвучит,
Песня раздается.
И в сердцах любовь журчит,
И весна смеется.
Взор ко взору шепчет: «Жду!»
Так светло и зыбко,
Оттого что там в пруду —
Золотая рыбка.*



Рисунок А. В. Сафроновой

Уже знакомая детям тема бала в изысканном, полном музыкальностсти стихотворении К.Д. Бальмонта решена совершенно в неожиданном ключе, через, казалось бы, незаметное присутствие в пруду золотой рыбки, вызывающее улыбки у гостей. «И в сердцах любовь журчит, И весна смеется». Мелодия песни на стихи К. Бальмонта «Золотая рыбка» льется волшебно и чарующе, дополняя образ этого загадочного существа. Дошкольнику интересны и эти стихи, и эта сказочно прекрасная песня, и дивная иллюстрация к ней. Прекрасное содержание досуга, повод для любования, эстетического наслаждения.

Автор стихотворения Константин Дмитриевич Бальмонт — виднейший и старейший представитель поэзии Серебряного века русской литературы. Опубликовал 35 поэтических сборников, 20 книг прозы, переводил с многих языков. Автор автобиографической прозы, мемуаров, филологических трактатов, историко-литературных исследований и критических эссе.

Его потрясающий дар, чувство языка проявились необыкновенно рано. В пятилетнем возрасте он самостоятельно научился читать, подсматривая за матерью, которая обучала грамоте старшего брата. С тех пор много и запойно читал, причём французские и немецкие произведения в подлиннике. Тем не менее лучшими своими учителями в поэзии считал усадьбу, сад, ручьи, болотные озерки, шелест листвы, бабочек, птиц и зори — «красивое малое царство уюта и тишины». Под впечатлением от прочитанного в возрасте десяти лет сам начал писать стихи. Первым ценителем опубликованных в 16 лет стихов и «крестным отцом» юного поэта стал В.Г. Короленко, высоко оценивший потенциал творчества и поэтический дар молодого человека.

К.Д. Бальмонт — поэт символист, поэт мифотворец, для которого характерно мифомышление. Мифические образы и мотивы задают в его поэзии основу символа как «свернутого мифа» (А.Ф. Лосев). Из общеэстетических принципов вытекает его понимание времени в контексте космоцентризма (мир как единство человека и Вселенной), возвращение к иррациональным первоосновам мировой и человеческой жизни, романтический поиск высших и подлинных реальностей с его традиционными мистическими корнями [disserCat <http://www>.

dissercat.com/content/mifologicheskoe-nachalo-v-poezii-k-d-balmonta-1890-kh-1900-kh-godov#ixzz4FmFKL2ay].

Как романтическая и мифологическая входит поэзия К.Д. Бальмонта в жизнь малыша. Через образы персонажей Фейных сказок, волшебных животных, образ золотой рыбки на балу.

Дошкольнику будет интересно узнать, что, по поверьям древних, Земля держится на трех огромных рыбах-китах. А человек произошел от созданий, напоминающих рыб: их тела были покрыты чешуей и дышали они через жабры. Легендарные рыбы якобы участвовали в сотворении мира: рыба принесла со дна первозданного океана ил, из которого была создана опора земли, сама суша.

В ранней христианской религии рыба — символ бога, Иисуса Христа. Таинственное греческое имя *Иисус* означает «рыба». Именно братья-рыбаки стали первыми учениками Христа.

Символика рыбы неотделима от символики воды и означает всеобщее обновление природы. Это также символ удачи [<http://www.symbolarium.ru/index.php/%D0%A0%D1%8B%D0%B1%D0%B0>].

Золотая рыбка, по поверьям, исполняет заветные желания. Обсудите, какие заветные желания у вашего сына или дочери.

А может быть возникнет желание поиграть в золотую рыбку на балу, нарядиться, потанцевать под волшебные звуки песни, изобразить игру на скрипке или нарисовать картинку с бальной тематикой.

В Парциальной образовательной программе «Весёлый день дошкольника» («ВеДеДо») есть посвященное К.Д. Бальмонту пособие «Фейные сказки» (Вып. 15. — М., 2014). Фейные сказки Константина Дмитриевича Бальмонта написаны поэтом для своей четырехлетней дочурки Ниники (Нины). Они все пронизаны чувством любви, нежности, зачарованности. Именно эти чувства — радости и нежности — рождают песни на тексты Фейных сказок. Это шедевр синтеза поэтического слова и музыки. Песни воздействуют на чувства детей и взрослых, захватывают своим настроением, изысканностью, очарованием. Их надо слушать и наслаждаться прекрасным искусством.

Созвучна тематике и настроению «Золотой рыбки», например, песня на стихотворение К.Д. Бальмонта из Фейных сказок «Находка Феи».

Фея сделала находку:
Листик плавал по воде.
Из листка построив лодку,
Фея плавает везде.
Под стеной речного срыва
Показался ей налим,
Он мелькнул перед ней красиво,
И исчез, неуловим.
Дальше большие. Дышат травы
В светлом зеркальце реки.
Целым островом — купавы,
Целым лесом — тростники.
Ей тритоны удивлялись,
Проползая бережком.
И, смешные, похвалялись
Ей оранжевым брюшком.
Плавунцы в воде чернели
И пускали пузыри,
Обещались — в самом деле
Быть ей свитой до зари.
Все бы, все бы было складно,
Да внезапно с ветерком
Стало сумрачно, прохладно,
Громыхнул далекий гром.
Лодку Феи ветер, вея,
Опрокинул, — не со зла,
Но однако ж вправду Фея
Утонуть в реке могла.
Но она лишь усмехнулась,
Миг, — и в замок, до грозы,
Фея весело вернулась
На спине у стрекозы.



*Творческая работа детей ГБОУ «ШКОЛА № 2110 «МОК «Марьино»
Дошкольное отделение № 2 детский сад «Аистенок»*

Знакомство с УМК «Фейные сказки» принесет вам со своим подопечным радость, приятное настроение и самочувствие, укрепит любовь к русской словесности, разовьет поэтический слух, поэтическую функцию языка, углубит представления о творчестве К.Д. Бальмонта, побудит к собственному словесному творчеству, сотворчеству.

8. Дождик, дождик (А. Введенский)

*Дождик, дождик,
Глянь, глянь!
Дождик, дождик,
Грянь, грянь!
Ждут тебя в саду цветы,
Дождик, дождик,
Где же ты?
Ждут поля,
И ждут берёзы,
Тополя,
Дубы и розы,
Незабудки
И быки,
Куры, утки,
Индюки.
И мы тоже,
Дождик ждём, —
Бегать будем
Под дождём!*



Рисунок А. В. Сафроновой

Дождик — излюбленная тема фольклорных закличек, а песня на стихи А. Введенского следует этой народной традиции: кличет: «Дождик, дождик, Глянь, глянь! Дождик, дождик, Грянь, грянь!» Повесенному весело и радостно звучит, переливаясь, инструментальное сопровождение, как рябь и пузыри от дождя на воде. Прекрасная художественная иллюстрация к песне дополняет музыкальный поэтический образ.

Автор стихов Александр Иванович Введенский — поэт Серебряного века — в ранние годы творчества, как и Даниил Хармс, увлекался экспериментированием, игрой словом, которые по непониманию критики называли абсурдной, эксцентричной и бессмысленной заумью, стихами непонятными, скандальными, чуждыми современной комсомольской аудитории. Введенский находился под влиянием Велимира Хлебникова. По приглашению С.Я. Маршака он сотрудничал с детскими журналами «Чиж» и «Еж». Печатался почти во всех номерах. Перевел для детских изданий некоторые сказки братьев Гримм. Прожил недолгую жизнь. Был репрессирован. Его взрослые произведения в России увидели свет только в 1990-е годы.

Детские книги поэта:

- Много зверей, 1928;
- Кто? Детские стихи, 1930;
- Щенок и котенок, 1937;
- О девочке Маше, о собаке Петушке и кошке Ниточке, 1937;
- А ты? 1941.

Как может убедиться читатель, детские стихи Введенского чисты и прозрачны, лишены какой бы то ни было вычурности. Образ дождя в его стихотворении перекликается с фольклорным.

*Дождик, дождик, пуще!
Будет травка гуще!
Будет травка зеленей!
Будет ягодка красней!*

*Дождик, дождик, пуще,
Дам тебе гущи,
Выйду на крылечко,
Дам огуречка...*

*Дам и хлеба каравай —
Сколько хочешь поливай.
Дождик, дождик, пуще,
Я насею гущи,
Цельну кадушку,
Сверху лягушку.*

По народным поверьям, дождь как необходимое явление природы следовало задабривать (угощать вкусным). Приметы связывают образы дождя и лягушки: лягушки квакают к дождю, молчат до первой грозы, кличут дождь. Существовала мифологическая версия о том, что лягушки — это жены и дети Перуна, изгнанные с небес в нижний мир. Отсюда Сказка о царевне-лягушке [Е.М. Копач. <http://odogde.ru/interesnoe-o-dozhde/dozhd-v-folklore.html>].

Из народной мудрости.

- Тут дождя просят, а он идет, где косят.
- По капле дождь, по росинке роса.
- Либо дождь, либо снег, либо будет, либо нет.

В современной поэзии для детей новый неожиданный образ дождя.

*Выл колючий ветер.
Шел колючий дождик.
По тропе колючей
Шел колючий ежик.*

(Яснов М. Когда я стану школьником. Ярославль: Академия развития, Академия холдинг, 2001. — С. 66.)

*Дождик, дождик, капелька,
Водяная сабелька,
Лужу резал, лужу резал,
Резал, резал, не разрезал,
И устал, И перестал.*

(И. Токмакова)

*К нам на длинной мокрой ножке
Дождик скачет по дорожке.
В лужице — смотри, смотри! —
Он пускает пузыри.*

(З. Александрова)

[<http://www.idealdomik.ru/yenciklopedija-poleznyh-sovetov/deti-i-roditeli/stihi-o-dozhde-dlja-detei.html>].

У А. Введенского дождик ждут березы, тополя, дубы и розы, незабудки и быки, куры, утки, индюки. Все они могут стать персонажами вашего совместного изобразительного творчества.

И словесного тоже. Придумайте о них свои загадки-описания. Отправной точкой послужат фольклорные загадки.

*Сама пёстрая,
Ест зелёное,
Даёт белое.*

(Корова)

*С бородой, а не старик,
С рогами, а не бык,
Доят, а не корова,
Лыко дерёт, а лаптей не плетёт.*

(Коза)

*Что за зверь:
Белый, как снег,
Надутый, как мех,
Лопатами ходит,
А рогом ест?*

(Гусь)

*Зелена, а не луг, бела, а не снег,
Кудрява, а без волос.*

(Береза)

*Стоят в поле сестрички —
Желтый глазок, белые реснички.*

(Ромашка)

*Шел догвяз,
В землю увяз.*

(Дождь)

[<https://yandex.ru/search/?text=%D0%B7%D0%B0%D0%B3%D0%B0%D0%B4%D0%BA%D0%B8%20%D0%BE%20%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%B4%D0%B5&lr=213>]

Советуем составить книжку-малышку из ваших загадок с иллюстрациями к ним. Рисовать и мастерить очень приятно под фонограмму песни на стихи Введенского, звукозапись инструментального сопровождения.

9. В полях (И. Северянин)

*В полях созрел ячмень.
Он радует меня!
Брожу я целый день
По волнам ячменя.*

*Смеется мне июль,
Кивают мне поля.
И облако — как тюль,
И солнце жжжет, паля.*

*Блуждаю целый день
В сухих волнах земли,
Пока ночная тень
Не омрачит стебли.*

*Спускаюсь к реке, взгляну
На илистый атлас;
Взгрустнется ли, — а ну,
А ну печаль от глаз.*

*Теперь ли тосковать,
Когда поспел ячмень?
Я всех расцеловать
Хотел бы в этот день!*



Рисунок А. В. Сафроновой

Радость безмерная: в полях созрел ячмень! Наверное, только россиянин может так радоваться сухим волнам земли, илистому атласу воды, облаку, что как тюль, и смеху июля. Эти жизнерадостные стихи Игоря Северянина с неожиданными, парадоксальными метафорами нашли музыкальное воплощение в песне, в завораживающей живописи художника А.В. Сафроновой.

Игорь Северянин — псевдоним Игоря Васильевича Лотарева. В зените славы был коронован восторженной публикой как король поэтов, обойдя в состязании К.Д. Бальмонта и В.В. Маяковского. Публикацию первых стихов поэта Федор Сологуб приветствовал словами: «Одно из сладчайших утешений жизни — поэзия свободная, лёгкий, радостный дар небес. Появление поэта радует, и когда возникает новый поэт, душа бывает взволнована, как взволнована бывает она приходом весны».

По утверждению эстонского поэта Вальмара Адамса, близко знавшего Игоря Северянина, у того была великолепная музыкальная память, позволявшая ему на слух воспроизводить даже самые сложные оперные партии. «А голос у него был концертный — стены дрожали!» На своих первых выступлениях Игорь Северянин пел свои поэмы...».

Константин Паустовский писал: «В этом была своя магия, в этом пении стихов, где мелодия извлекалась из слов, не имевших смысла. Язык существовал только как музыка. Больше от него ничего не требовалось. Человеческая мысль превращалась в поблескивание стекла, шуршание надушенного шелка, в страусовые перья вееров и пену шампанского».

А это пишет славист и литературный критик из Германии Вольфганг Казак: «Доходчивая музыкальность его стихотворений, часто при довольно необычной метрике, соседствует у Северянина с любовью к неологизмам. Смелое словотворчество Северянина создаёт его стиль. В его неологизмах есть многое от собственной иронической отчуждённости, скрывающей подлинную эмоцию автора за утрированной словесной игрой» [<https://wiki2.org/ru/%D0%A1%D0%B5%D0%B2%D0%B5%D1%80%D1%8F%D0%BD%D0%B8%D0%BD,%D0%98%D0%B3%D0%BE%D1%80%D1%8C>].

В своеобразном экспериментировании с языковой материей, игре созвучиями, словами, рифмами, смыслами проявляется родство души

поэта и ребенка дошкольника. Стихи Игоря Северянина — великолепная основа для развития поэтического слуха, поэтической функции языка ребенка, речевой креативности.

Песню «В полях» стоит послушать многократно, насладиться прелестью высокой словесности, запомнить изысканные речевые обороты, почувствовать красоту русской природы, ее величие в самых простых и понятных проявлениях.

*Теперь ли тосковать,
Когда поспел ячмень?
Я всех расцеловать
Хотел бы в этот день!*

Летняя тематика широко представлена в творчестве живописцев. Необыкновенно красиво и разнообразно лето на полотнах И. Левитана. Есть что рассмотреть и что обсудить [Летняя тематика в живописи И. Левитана. <https://yandex.ru/images/search?text=%D0%9B%D0%B5%D1%82%D0%BD%D1%8F%D1%8F%20%D1%82%D0%B5%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0%20%D0%B2%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%B8%20%D0%98.%20%D0%9B%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B0.%20https%3A%2F%2Fyandex.ru%2Fsearch&stypе=image&lr=213&noreask=1&source=wiz>]. А может, и самому нарисовать кусочек лета. Почему нет?

В Парциальной образовательной программе «Весёлый день дошкольника» («ВеДеДо») есть комплект «Двенадцать месяцев» (Вып. 11. М., 2014), летняя тематика в котором представлена прекрасными стихами поэтов Серебряного века Галины Галиной, Саша Черного и современного детского поэта Валентина Берестова. Замечательно послушать эти стихи и песни на них.

Июнь (Г. Галина)

*С добрым утром — будет спать!..
Видишь: встало солнце..
И тебе пора вставать!
Погляди в оконце:*

*Умываются цветы
Светлую росую...
Как цветочки, так и ты
Освежись водою!*

*Видишь, пчелка тянет сок
Из медовой кашки...
Ты ж напейся, мой сынок,
Молочка из чашки!*

*Вон оделся весь листвою
Сад наш, зеленея...
Ты оденься, мальчик мой,
Также поскорее!..*

*И беги, беги, играй
На свободной воле,
И расти, и расцветай,
Как цветочек в поле!*

Июль (В. Берестов)

*В лес июльский загляни-ка:
Поспевает земляника.
Каждая полянка —
Скатерть-самобранка.*

*Попадаются в июле
Очень вкусные находки.
Это знают все кастрюли,
Банки, миски, сковородки.*

Август (Саша Чёрный)

*За селом на полной воле
Веет ветер-самолет.
Там картофельное поле
Всё лиловеньким цветет.*

*А за полем, где рябинка
Вечно с ветром не в ладу,
Сквозь дубняк бежит тропинка
Вниз, к студеному пруду.*

*Пруд синее круглой чашкой.
Ивы клонятся к воде...
На плоту лежат рубашки,
А мальчишки все в пруде.*

*Солнце брызнуло полоской.
Тени вьются словно дым,
Эх, разденусь за березкой,
Руки вытяну — и к ним!*

Слушая песни, поинтересуйтесь, какие слова и поэтические обороты показались сыночку или дочке неожиданными, интересными? Когда слышишь поэтическое выражение *смеется мне июль*, какой представляется природа? Что происходит?

— О ком или о чем еще можно сказать *смеется*? (Смеется сестренка, смеется попугай, песня плачет и смеется, смеются глаза, душа смеется, смеется весна, а у поэта Михаила Слуцкого есть даже слова «*Рассмешите глазки мне и ушки, Рассмешите все мои веснушки!*».)

Придумаем разные предложения со словом *смеется*. А можно сочинить историю «О лете, которое смеялось», «О малыше, который любил смеяться» или «Как пес Барбос всех рассмешил». Творческая фантазия только приветствуется.

И не забывайте обращаться к песне на стихи И. Северянина на отдыхе, на природе, даже в дороге. Пусть сердце смеется и замирает от радости.

10. Жила-была лошадка (А. Введенский)

*Жила-была лошадка,
Жила-была лошадка,
Жила-была лошадка,
А у лошадки хвост,
Коричневые ушки,
Коричневые ножки.
Вот вышли две старушки,
Похлопали в ладошки
Закладывали дрожки
И мчались по дорожке.
Бежит, бежит лошадка
По улице, по гладкой,
Вдруг перед нею столбик,
На столбике плакат:
Строжайше воспрещается
По улице проход.
На днях предполагается
Чинить водопровод.
Лошадка увидала,
Подумала и встала
И дальше не бежит.
Старушки рассердились,
Старушки говорят:
«Мы что ж остановились?»
Старушки говорят.
Лошадка повернулась,
Тележка подскочила,
Старушка посмотрела,
Подружке говорит:
«Вот это так лошадка,
Прекрасная лошадка,
Она читать умеет
Плакаты на столбах».
Лошадку похвалили,
Купили ей сухарь,
А после подарили
Тетрадку и букварь.*



Рисунок А. В. Сафроновой

Традиционно сказочное начало, но оригинальна разработка темы умственных способностей всем знакомой лошадки в стихотворении «Жила-была лошадка» поэта Александра Ивановича Введенского и песне на него. Полны мягкого юмора, теплой улыбки поэтические и музыкальные образы персонажей и комической ситуации, в которую они попадают по воле поэта. Поэтический образ прекрасно проиллюстрирован художником: вот у лошадки коричневые ушки, вот и плакат с надписью: «На столбике плакат: Строжайше воспрещается / По улице проход. На днях предполагается / Чинить водопровод».

Веселая жизнерадостная песенка, несомненно, будет по достоинству оценена маленьким человеком и его взрослым наставником. Слушая ее и рассматривая иллюстрацию, насладитесь отдыхом, красотой и бодростью, которые они вам дарят. Можно слушать песню в любое время досуга и в любой обстановке: и на прогулке, на пикнике, и по дороге в детский сад, и в машине, если она есть.

Лошадка — популярнейший персонаж детских стихов. В Интернете есть дивная подборка. Адрес: «Стихи для детей про лошадку» [<http://www.numama.ru/blogs/kopilka-detskih-stihov/stihi-pro-loshadku.html>]. Авторы — классики детской поэзии: А. Барто, С. Маршак, С. Михалков, В. Маяковский, С. Черный.

Еще немного примеров.

*Подарю я лошади
Цветов большой букет.
Лошадь их поставит в вазу
И не станет кушать сразу.*

(А. Усачёв)

*Пахнет вареньежка лошадкой.
Я в нее уткнусь украдкой*

(М. Яснов)

Из выпуска серии «ВеДеДо» «В деревне»

*Хвост косичкой,
Ножки — спички,
Оттопырил вниз губу...
Весь пушистый,*

*Золотистый,
С белой звёздочкой на лбу.
Юбку, палку,
Клок мочалки —
Что ни видит, все сосёт.
Ходит сзади
Тёти Нади,
Жучку дразнит у ворот.
Выйдет в поле —
Вот раздолье!
Долго смотрит вдаль — и вдруг
Взвизгнет свинкой,
Вскинет спинкой
И галопом к маме в луг.*

(«Жеребенок». Саша Черный)

*— Но! — сказали мы лошадке
И помчались без оглядки.
Вьётся грива на ветру.
Вот и дом. Лошадка, тпру!*

(В. Берестов)

Облака — белогривые лошадки — как прекрасен этот образ в мультипликационном фильме «Трям! Здравствуйте!» И лошадка еще может быть огуречной. И карусельной. И просто белой. И даже глупой. Советуем познакомиться (Адрес в Интернетe: Советские мультики [<https://www.youtube.com/playlist?list=PLdm-DCSGxrlHS9whMmMji7hPU4ckrsPZB>]).

Обязательно смотрите мультфильмы вместе, обсуждайте их. Не оставляйте малыша наедине с телевизором. Иначе его лучшим другом станете не вы, а телевизор. Другом, который учит, с которым общаются и даже любят. Не рискуйте доверительными отношениями с сыном или дочкой, семейным, родительским благополучием.

Под впечатлением от художественных образов обязательно появится позыв сотворить свою лошадку. Смастерить ее из природного или бросового материала, слепить из соленого теста. Нарисовать. Сшить из ткани, связать.

Играем рифмами (в подражание А. Введенскому):

- Лошадь — хорошая, в калошах, поплоче, лошадь на площади, любит овощи. Лошадка — тетрадка, шоколадка, сладка. Еще?

Сочиняем небылицы в лицах.

- Шла лошадка по площадке в одном тапке и соломенной шляпке.
- Лошадка сжевала загадки: — Как сладко!
- Лошадь скачет под мостом, помахивая хвостом.
- Лошадь читает плакат невпопад. Снегопад солнцу рад.

Продолжайте.

Песня — прекрасный повод обратиться к обсуждению проблемы умственных и коммуникативных способностей животных. Умеют ли они мыслить? Общаться? Что делает на самом деле в цирке собака, когда она как будто считает и читает? Умеют ли думать и разговаривать дельфины, киты? Что в этом плане умеют ближайшие четвероногие и пернатые друзья: кошка, собака, попугай?

В прошлом веке конь по имени Умный Ганс в течение 13 лет выступал в цирке и поражал всех своим умением считать: он решал математические задачи и копытом выстукивал правильный ответ. Конь это делал даже тогда, когда рядом не было дрессировщика. Но нашелся ученый психолог, который обнаружил, что Умный Ганс реагировал не на математические условия задачи, а на незаметные произвольные движения экзаменаторов, когда те знали правильный ответ. Конь обладал поразительно острым зрением, необыкновенно тонким слухом, был способен различать малейшие движения и едва слышимые интонации голоса, незаметные паузы, изменения частоты или глубины дыхания вопрошающего. Хоть это и не математические способности, но, согласитесь, несомненно, проявление сообразительности [<https://ru.wikipedia.org/wiki>].

В литературе описан такой анекдотический момент. В зоопарке злобному зубру вдели в нос железное кольцо с тяжелой цепью. На свободном конце цепи было другое кольцо. Когда зубр пасся, он случайно наступал на цепь, и это вызывало сильную боль в носу. Тогда, чтобы не наступать на цепь, зубр научился надевать кольцо от свободного конца цепи на рог. Цепь больше не волочилась по земле, и можно было не бояться наступить на нее. Этот остроумный трюк зубр проделывал регулярно.

В экспериментах зоопсихологи доказали способность человекообразных обезьян освоить и использовать в общении не только с че-

ловеком, но и друг с другом знаки языка жестов глухонемых. Обезьяна, например, может при помощи комбинации жестов просигнализировать («сказать»): «ты» + «щекотать» + «я», «дать» + «сладкий».

В природе обезьяны используют палки, чтобы выкопать из земли съедобные корешки или «выудить» из термитника лакомое насекомое. Камнями молодые обезьяны раскалывают орехи. А хищные птицы умеют, сбрасывая с высоты камни, разбивать яйца. Любопытно наблюдать за умным поведением ворон, когда они добывают себе пропитание из брошенных пакетов и оберточной бумаги. Некоторые птицы действительно могут различать количество предметов [<https://ru.wikipedia.org/wiki>].

Из народной мудрости.

- Лошадка быстра, а от хвоста не уйдет.
- Лошадь с волком тягалась — хвост да грива осталась.
- Пожалел волк кобылу: оставил хвост да гриву.
- Казак сам не ест, а лошадь кормит.
- Погоняй коня не кнутом, а овсецом.

Вспомните забавные и интересные случаи из вашей жизни о проявлениях ума и находчивости у животных. О вашем общении с лошадкой в деревне, в лесопарке, на ипподроме, в зоопарке, цирке. А может быть, представится ребенку возможность покататься на живой лошадке. Восхитительный, захватывающий опыт! А с песней еще интересней.

11. В лесу (С. Городецкий)

*Много в лесу
Черники; снесу
Моей маме.*

*Вот еще кочка.
Я не боюсь!
Нет ли грибочка?
Ну-ка, нагнусь.*

*А вон на елке
Дятел сидит,
В дереве щелки
Важно долбит.*

*Видно, на ужин
Жук ему нужен
С усами.*



Рисунок А. В. Сафроновой

Теплая, ласковая, бесхитростная, очень коротенькая зарисовка из лесной жизни в танцевальном ритме песни на стихи Сергея Городецкого. Гармония песенной музыкальной, поэтической интонации и наглядного образа дополняется эмоциональной иллюстрацией художника А.В. Сафроновой. Вглядитесь в нее, почувствуйте и переживите вместе слияние поэтического слова, его музыкального и живописного воплощения.

Жизнь россиянина испокон веку связана с лесом. В лесу заготавливали дерево, чтобы строить и отапливать дома, охотились и ловили рыбу, собирали грибы и ягоды, пасли домашний скот. Через лес проходили дороги, там совершались различные языческие обряды. Знание леса отразилось в пословицах и поговорках.

*Дальше в лес — большие дров.
Возле леса жить — голоду не видать.
Какой лес без чудес.
Заблудиться в трех соснах.
Волков бояться, в лес не ходить.
Руби дерево по плечу.
Лесные дары для каждой поры.*

Россия долгие века была деревянной, и с лесом связаны многие народные легенды и поверья, олицетворявшие, одушевлявшие деревья — березу, ель, сосну, — населявшие лесные чащи волшебными обитателями. Это и кикимора, и водяной, и Леший и, конечно же, Баба-яга. Лес воспринимался как чуждая и опасная территория, место скопления нечистой силы и даже иной, «тот» мир. Но со временем отношение менялось в сторону доброго взгляда и иронии. Так, Леший из грозного Духа — хозяина леса превращается в волшебного помощника Лесовика русской народной сказки, а Баба-яга явно приобретает черты комического образа.

Именно такими нестрашными являются представители нечистой силы в произведениях для детей. Например, в Фейных сказках К.Д. Бальмонта.

У чудищ (К. Бальмонт)

*Я был в избушке на курьих ножках.
Там все как прежде. Сидит Яга.
Пищали мыши и рылись в крошках.
Старуха злая была строга.
Но я был в шапке, был в невидимке.*

*Стянул у Старой две нитки бус.
Разгневал Веду, и скрылся в дымке.
И вот со смехом кручу свой ус.
Пойду, пожалуй, теперь к Коцею.
Найду для песен там жемчугов.
До самой пасти приближусь к Змею.
Узнаю тайны — и был таков.*

В детском стихотворении С. Городецкого лес уже абсолютно лишен мистики, он прост, поэтичен и музыкален. Очень сходное настроение рождает музыкальный мультфильм по сценарию Я. Акима «Песенка в лесу» (1967). Посмотрите вместе со своим мальчиком или девочкой. (Адрес в Интернете: Мультфильмы для детей 2—5 лет. [[https://yandex.ru/search/?from=chromesearch&clid=2242348&text=%D0%9C%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC%D1%8B%20%D0%B4%D0%BB%D1%8F%20%D0%B4%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%B9%202%E2%80%94%D0%BB%D0%B5%D1%82&lr=213\]](https://yandex.ru/search/?from=chromesearch&clid=2242348&text=%D0%9C%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC%D1%8B%20%D0%B4%D0%BB%D1%8F%20%D0%B4%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%B9%202%E2%80%94%D0%BB%D0%B5%D1%82&lr=213])]).

В Парциальной образовательной программе «Весёлый день дошкольника» («ВеДеДо») есть пособие «Игры со звучащим словом» (Вып. 21. М., 2016), которое включает песни с лесной тематикой на стихи Михаила Слуцкого. Стихи содержат языковые игры, очень полезные для развития речевой креативности. Поэтические образы современного поэта хорошо дополняют картину леса, нарисованную С. Городецким.

В ночном лесу (М. Слуцкий)

*Солнце скрылось за вечерним лесом —
Солнцу тоже надо отдохнуть.
На свое дежурство вышел месяц,
Чтоб тропинки освещать чуть-чуть.*

*Звезды ласково мерцают с небес,
Сны цветные ночью видит лес.*

*Спят медведи, зайцы и лисицы,
Спят синицы, дятлы и дрозды,
Гусеницы спят и жужжелицы,
Спят кусты, деревья и цветы.*

*Только кто-то ночью спать не хочет:
Вот сова нацелилась в полет,
Светлячок в траве «цок-цок» стрекочет,
Сказочную песенку поет...*

Ежи за лужайкой (М. Слуцкий)

*Жил да был за лужайкой лесною
Серый Еж со своею семьею,
У Ежа был характер несложный,
Он в движениях был осторожный.*

*Еж любил бодрый дождик колючий
И огонь — и колючий, и жгучий,
Он всегда утверждал, что у елки
Есть колючие тоже иголки.*

*У Ежа был прелестный сыночек,
У него было имя Ежочек,
И еще очень нежная дочка,
Все ее называли Ежочка.*

*Еж гордился красивой женою,
А Ежиха гордилась собою —
Отраженье увидела в луже:
«До чего ж хороша я снаружи!»*

*Еж следил за порядком в жилище,
Был отважным добытчиком пищи —
Для любимых детей и Ежихи
Много он приносил ежевики.*

*Если вам средь прибрежных дорожек
Неожиданно встретится ежик,
То его обижать не годится —
Надо вежливо с ним обходиться!*

Встреча с белочкой (М. Слущкий)

*В чаще леса Леночка
Целый час гуляла,
И случайно девочка
Платочек потеряла.*

*Ей заплакать хочется:
«Где же мой платочек,
Чистенький и крошечный,
И легкий, как листочек?..»*

*Вдруг навстречу Леночке
Из кусточков быстро
Выскочила белочка
С большим хвостом пушистым.*

*И с улыбкой белочка
Забурчала мило:
«Ничего ты, девочка,
В лесу не обронила?*

*Твой платочек маленький
Принесла мне птичка,
Найден на полянке он,
Там, где растет черничка.*

*Чтобы стал он чистеньким,
Я платочек срочно
Постаралась выстирать
В проточном ручейке.*

*К веточкам веревочку
Привязала крепче,
Там сушились кофточка
И юбочка, и чепчик.*

*Солнышко горячее
Разогнало тучи,
Чтобы все висящее
Подсохло чуть лучше.*

*Я платочек гладила —
Ну-ка, присмотришь ты —
Стал таким он ладненьким,
Необычайно чистым!»*

*За платочек Леночка
Благодарна очень,
И вручила белочке
Орешек и грибочек!*

Лесная история (М. Слущкий)

*Зайчик удирал от волка,
Мчался, мчался все быстрее,
На бегу увидел елку,
Обратился с просьбой к ней:*

*«Помоги мне, елочка,
Зеленая иголочка,
Злющий волк бежит за мной —
Лапами меня закрой!..»*

*Только лишь зайчишка скрылся,
Только спрятаться успел,
Волк у елки очутился
И, оскалась, прохрипел:*

*«Отвечай мне елка,
Колючая иголочка,
Заяц здесь не пробежал?
След его я потерял...»*

*Елка волку отвечала,
Хлопнув веткой по плечу:
«Никого я не видала,
Да и видеть не хочу!*

*У меня, у елки,
Остриющие иголки,
Злых волков я не люблю —
Очень больно уколою!»*

*Ну а что же было дальше?
Волк глазами поморгал
И рванул куда-то в чащу.
Зайчик вышел и сказал:*

*«Ой, спасибо, елочка,
Зеленая иголочка,
Ты меня не подвела,
Ты спасти меня смогла!»*

В лес по грибы (М. Слущкий)

*Какое было утро раннее!
Как грело солнышко с небес!
Ребята дружною компанией
Отправились в окрестный лес.*

*Собрать грибов корзинку целую —
Работа эта непроста,
Знать твердо непременно следует
Грибные разные места.*

*Кто в тайнах леса разбирается,
Прекрасно знает наперед,
Где подберезовик скрывается —
Он под березою растет.*

*И справа, слева, дальше, ближе ли —
Прийти удача может вмиг:
И грузди встретятся, и рыжики,
И даже белый — боровик.*

*С корзинкой, до краев наполненной,
Приятно повернуть домой...
Вдруг грянул гром, сверкнула молния,
Забарабанил дождь грибной.*

*Скрываться от дождя не хочется,
Под ним становишься бодрей,
К тому же под хорошим дождичком
Грибы всегда растут быстрее!*

*Сквозь дождик солнце светит радостно,
А там, на небе, над рекой
Цветной дугой сияет радуга,
Нас покоря красотой!*

Обогащенные поэтическими образами и сюжетами, возможно, вы с сыном или дочкой захотите сочинить свою Лесную историю, нарисовать к ней иллюстрации и сделать книжку-малышку. Или создать коллаж «В ночном лесу», смастерить игрушки-самоделки с лесными персонажами.



*Творческая работа воспитанников СОШ 1208,
дошкольное подразделение № 5*

Поиграем словами. Подбираем рифмы:

- У Зайки зайчата, у Лешего — Лешачата.
- У Зайчонка Зайчиха, у Лешачонка — Лешачиха.
- Старичок Лесовичок надел зеленый пиджачок.
- Яга смеялась — без голоса осталась.
- Кикимора болотная — вечно голодная.

И, конечно же, вспомним слова Ю. Энтина из мультфильма «Летучий корабль»:

«Я Водяной, я Водяной, никто не водится со мной.

Жизнь моя поганка, а ну ее в болото.

А мне летать, а мне летать, а мне летать охота!»

И это прекрасно: пойте, играйте и летайте. С песней по жизни.

12. После гостей (М. Цветаева)

*Вот и уходят. Запели вдали
Жалобным скрипом ворота.
Грустная, грустная нота...
Вот и ушли.*

*Мама сережки сняла, — почему?
И отстегнула браслеты,
Спрятала в шкафчик конфеты,
Точно в тюрьму.*

*Красную мебель, отраду детей,
Мама в чехлы одевает...
Это всегда так бывает
После гостей!*



Рисунок А. В. Сафроновой

Стихотворение Марины Цветаевой «После гостей» — «грустная, грустная нота...» — так естественно лег на музыку, тоже грустную и распевную. А многие композиторы отмечали, что писать музыку на стихи Цветаевой сложно: ритм и интонация ее стихов чрезвычайно прихотливы и непредсказуемы, трудно поддаются строгому музыкальному порядку, размеру.

Поэт Серебряного века Марина Ивановна Цветаева из прославленной семьи. Ее отец известен как основатель Музея изящных искусств (ныне Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина), мать — пианистка, ученица Николая Рубинштейна. Поэтический дар М. Цветаевой проявился в стихотворчестве сразу на нескольких языках в пятилетнем возрасте. Уже ее ранние публикации были высоко оценены знаменитыми поэтами Валерием Брюсовым, Максимилианом Волошиным и Николаем Гумилевым. Писала стихи, прозаические произведения, делала переводы.

*Моим стихам, написанным так рано,
Что и не знала я, что я — поэт,
Сорвавшимся, как брызги из фонтана,
Как искры из ракет,*

*Ворвавшимся, как маленькие черти,
В святилище, где сон и фимиам,
Моим стихам о юности и смерти,
— Нечитанным стихам! —*

*Разбросанным в пыли по магазинам
(Где их никто не брал и не берет!),
Моим стихам, как драгоценным винам,
Настанет свой черед.*

Судьба поэтессы трагична: жизнь в эмиграции, нищета, личностные проблемы, катастрофы в судьбах близких, самоубийство.

*О слезы на глазах!
Плач гнева и любви!
О, Чехия в слезах!
Испания в крови!*

*О, черная гора,
Затмившая весь свет!
Пора — пора — пора
Творцу вернуть билет.*

*Отказываюсь быть.
В Бедламе нелюдей
Отказываюсь — жить.
С волками площадей*

*Отказываюсь — выть.
С акулами равнин
Отказываюсь плыть
Вниз — по течению спин.*

*Не надо мне ни дыр
Ушных, ни вещих глаз.
На твой безумный мир
Ответ один — отказ.*

На высоком берегу Оки, в её любимом городе Таруса согласно воле Цветаевой установлен камень с надписью «Здесь хотела бы лежать Марина Цветаева».

*С хлебом ем, с водой глотаю
Горечь—горе, горечь—грусть.
Есть одна трава такая
На лугах твоих, о Русь.*

В православии отпевание самоубийц запрещено, но в 1990 г. патриарх Алексей II дал благословение на отпевание Цветаевой, которое состоялось в день пятидесятилетия ее кончины в московском храме Вознесения Господня у Никитских ворот.

*К вам всем — что мне, ни в чем не знавшей меры,
Чужие и свои?! —
Я обращаюсь с требованьем веры
И с просьбой о любви.*

Знакомство ребенка с песней на стихи Марины Цветаевой имеет в виду именно эту цель: пробудить любовь к творчеству и личности удивительного, потрясающе одаренного поэта.

Слушая бесхитростную песню «После гостей», дошкольник — и мальчик, и девочка — с удовольствием приобщится к маминым сокровищам, рассмотрит ее украшения. Вид украшений, как и одежда, и даже духи мамы, причудливо влияют на становление этнической идентичности человека, ассоциируются с подсознательным образом Родины, «встраиваются» в национальную ментальность. Как красивы мамины сережки, кольца, бусы. Дочке будет приятно, если мама подарит ей маленькую косметичку с бижутерией, чтобы наряжаться, любоваться, радоваться, показывать подружкам. Сыну тоже что-то может пригласиться на память в подарок, как оберег, например, старый браслет, молодежный перстенок. У мальчиков тоже бывают свои «секреты», потайные «хранилища сокровищ».

Дошкольнику интересно узнать: древние люди полагали, что драгоценности обладают магической силой, каким-то чудесным образом защищают от злых чар, от огорчений и даже от физических нападений. Некоторые немного верят в это и в наши дни. А появились ювелирные украшения в незапамятные времена. Археологи нашли кольцо из ракушек, которому 75 тысяч лет. Украшались не только женщины, но и мужчины, «сигнализируя» о своем достоинстве вождя, царя, воина или охотника.

Современные молодые люди любят носить серьгу в одном ухе. А у древних состоятельный человек носил две серьги. Одну серьгу носили только рабы, пираты, цыгане и мошенники. [Автор: Татьяна Рутенко. Источник: <http://shkolazhizni.ru/culture/articles/20287/>© Shkolazhizni.ru]

Применяемые в украшениях камни обладают целебной силой. Это их свойство широко использует восточная медицина. Рассмотрите, какие камни в маминых украшениях, познакомьтесь с их свойствами в справочниках.

Можно смастерить самим украшения из глянцевой бумаги журнальной обложки, кусочков кожи, проволоки, фольги, бисера, красивых пуговиц и бусин, ягод рябины. Сшить сумочку с «подарочками», поместив туда самоделки и прочие «секретные драгоценности» (камешки, фантики, ракушки, перышки). Нарядиться самой (самому) или нарядить куклу, игрушечного папуаса. Нарисовать украшение, которое хотели бы подарить маме.

Занимаясь поделками, послушайте неоднократно песню на стихи Марины Цветаевой.

В УМК «Колыбельные» (Вып. 9. Одесса: ООО «Гудвин», 2013) Парциальной образовательной программы «Весёлый день дошкольника» («ВеДеДо») есть песня на стихотворение М. Цветаевой «*Колыбельная песня Асе*».

*Спи, царевна! Уж в долине
Колокол затих,
Уж коснулся сумрак синий
Башмачков твоих.
Чуть колышутся березы,
Ветерок свежейей.
Ты во сне увидишь слезы
Брошенных пажей.
Тронет землю легким взмахом
Трепетный плюмаж.
Обо всем шепнет со страхом
Непокорный паж.
Будут споры... и уступки,
(Ах, нельзя без них!)
И коснутся чьи-то губки
Башмачков твоих.*

Песня может стать вашим повседневным благословением ребенку на сон грядущий. Как и другие колыбельные данного пособия.

Знакомство с песнями из «Серебряного ларца» решает одновременно несколько задач: приобщение к высокой словесности, воспитание языковой личности, любящей русскую поэзию, развитие поэтического слуха, поэтической функции языка, словесного творчества, речевой креативности. Формирование мотивации к освоению поэтического слова в разных формах художественно-эстетической деятельности (рисование, макетирование, дизайн, театр, танец, пение и др.), в самодеятельной игре. Но основное назначение пособия — помочь семье в выполнении своей образовательной функции по отношению к дошкольнику, налаживанию содержательной совместной деятельности и взаимодействия, сотрудничества, партнерского общения. При этом эстетический аспект деятельности — это *коммуникация* через музыкальный, словесный, изобразительный образ, поэтому не надо волноваться за исполнительское качество вашей совместной с ребенком

продукции. Духовное общение, искренность, спонтанность, включенность правополушарной стратегии мозга, интуиции, эмоций — то главное, что обладает *подлинными эстетическими свойствами*.

Работа на основе пособий данного выпуска позволяет взрослому реализовать себя в общении с ребенком, наладить лично значимый диалог, получить удовольствие от приобщения к высокой поэзии Серебряного века русской литературы, и, значит, цель будет достигнута.

Отдельно стоит обратить ваше внимание на то, что для всех УМК стихи подобраны в определенной последовательности не случайно — в такой очередности они представляют собой поэтическую сказку или песенную оперу с обоснованным сюжетом. Постарайтесь самостоятельно уловить и донести до ребенка эту сверхзадачу наших УМК — вас на этом поприще ждет много открытий и радости в познании поэтического слова.

Выводы

Выполнение семьей образовательной функции в проекте «ВеДеДо» осуществляется как совместная деятельность, сотворчество ребенка и взрослого на основе песен на стихи поэтов Золотого и Серебряного веков, современной поэзии.

В процессе работы с УМК подспудно решается широкий круг образовательных задач, обозначенных в ФГОС ДО. Делается это с опорой на правополушарную стратегию мозга, механизмы подсознания. Осознаваться и ребенком и взрослым должна одна цель: быть вместе, заниматься интересной деятельностью, радоваться друг другу. Это наша мечта о правильной семье, образец в нашем понимании хорошей и крепкой семьи, в которой непременно все уже счастливы. Знакомясь с комплектами проекта «ВеДеДо», ребенок учится больше понимать и ценить собственную семью, стараться ей подражать и выстраивать свои отношения с близкими по идеальному образцу. Формируется образ счастливого детства, дружной семьи. Оптимистический взгляд на будущее помогает в реализации надежды на свою счастливую семью. Создаются условия для хорошего взаимодействия родителей с воспитателями, садами, гувернёрами, готовятся к плавному эволюционному вхождению в образовательный процесс начальных классов.

Пособия задают образец российской семьи, основанной на нашей многонациональной культуре, наших, реально, наших ценностях семьи, справедливости, добра, взаимопомощи, жертвенности и беззаветной любви к детям, родителям и Родине. Это чрезвычайно важно и актуально в настоящей кризисной для семьи ситуации.

Общение, игры, совместная с членами семьи деятельность многое дарят дошкольнику: расширяют его представления об окружающем, обогащают опыт взаимодействия с партнерами по общению, развивают практические навыки в рисовании, конструировании, художественном труде, словесном творчестве, формируют сенсорные эталоны, операции анализа, синтеза, обобщения, ориентировку на смысловую и звуковую сторону слова и многое-многое другое. Все

это заложено в сценарии общения, происходит автоматически, не требуя профессиональных умений.

Песни проекта «Весёлый день дошкольника» («ВеДеДо») и взаимосвязанная с их восприятием разнообразная деятельность выступают как автодидактическое средство. «Работают» помимо сознания ребенка и взрослого. Дарят радость общения и творчества.

В процессе приобщения к поэзии Золотого и Серебряного веков дети погружаются в мир классической словесности, осваивают богатства национальной культуры. Происходит развитие эстетического эмоционально чувственного и ценностного сознания личности.

Представленные в пособиях тексты называются в науке репрезентативными, их должен знать каждый русский человек. Знать и любить — искренней светлой любовью к стихам, написанным в совершенно другую эпоху, для детей, а порой взрослых другого поколения. Нами предложена оригинальная технология — ввести ребенка в этот древний уже мир через музыку современного звучания, песни с современными музыкальными интонациями и разнообразную творческую деятельность ребенка — художественно-речевую, театрализованную, изобразительную, игровую. В методических советах показано, как это может сделать современный родитель в общении со своим сыном или дочкой.

Духовное общение, искренность, спонтанность, включенность правополушарной стратегии мозга, интуиции, эмоций — то главное, что создает *подлинные эстетические свойства* образованию дошкольника в условиях семьи.

Заключение

Область семейного воспитания относительно глубоко изучена в недрах этнопедагогике. Стала она предметом изучения в общей педагогике относительно недавно, рассматривается в аспекте патриотического, нравственного, экологического воспитания, формирования личности. Образовательная функция семьи практически мало исследована.

Существовавшая в Советском Союзе система просвещения родителей составила основу при модернизации дошкольного образования. Однако она находится в процессе становления. Существует разнообразие несовпадающих точек зрения на содержание и функции семьи в образовании.

Авторами монографии предложено обоснование одного из возможных направлений решения проблемы выполнения родителями образовательной функции. Мы рассматриваем наш труд как реплику в диалоге, готовы к продолжению поисков в намеченном направлении.

Благодарности

Эта работа не состоялась бы без участия и поддержки педагогов наших базовых детских садов: ГБОУ Школа № 2110 МОК «Марьино» Дошкольное отделение № 2 детский сад «Аистенок»; ГБУ г. Москвы средняя общеобразовательная школа с углублённым изучением английского языка № 1208 имени Героя Советского Союза М.С. Шумилова; ГБУ Центра образования № 109 г. Москвы; ГБОУ Школа № 2036, структурное подразделение детский сад № 2551; ГБОУ г. Москвы детский сад № 1873; МБОУ детский сад с. Шевырялово Сарапульского района Удмуртской Республики; ГБУСО Псковской области «Центр помощи детям, оставшимся без попечения родителей, г. Великие Луки» и многих других.

Авторы выражают всем искреннюю благодарность. Слова особой признательности кандидату педагогических наук Елене Сергеевне Рычаговой, первой апробировавшей новые комплекты «ВеДеДо»; Галине Вячеславовне Кузнецовой, строго контролировавшей нашу деятельность, щедро делившейся своим многолетним педагогическим опытом и подарившей ценные советы.

Благодарим Лину Васильевну Историну, Наталью Викторовну Васильеву, Жанну Юрьевну Михайлову, Татьяну Юрьевну Колесникову, Наталью Станиславовну Бахареву, Наталью Станиславовну Склемен — педагогов, с которыми сложились наиболее тесные связи на бескорыстной основе.

Бесконечная признательность поэту Михаилу Слуцкому за подаренное вдохновение и художникам Галине Александровой, Марии Ивановой, Анастасии Сафроновой — их художественные образы дарят радость и дают прилив творческой энергии.

В философском освещении проблемы большую помощь оказал кандидат философских наук Виктор Зармаилович Арушанов. Сердечное ему спасибо!

Благодарим рецензентов по нашим монографиям, докторов наук по педагогике, психологии, культурологии, филологии, искусствоведе-

нию Ирину Александровну Лыкову, Ирину Александровну Румянцеву, Надежду Михайловну Юрьеву, Марию Борисовну Зацепину, Анну Васильевну Костину, Владимира Товиевича Кудрявцева, Андрея Ильича Подольского, Ирину Александровну Шаповалову, Владимира Ивановича Аннушкина и многих других. Их добрые критические замечания помогли нам преодолеть многие свои несовершенства. А за те, которые остались, отвечать будем сами на вашем добром суде. Счастливой жизни проекту «Весёлый день дошкольника» («ВеДеДо»)!

Благодарим мецената С.В. Махова, без участия которого наш проект в большей его части не состоялся бы.

Литература

1. Аберкромби Н., Хилл С., Тернер Б.С. Социологический словарь / пер. с англ. И.Г. Ясавеева; под ред. С.А. Ерофеева. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Экономика, 2004. — 622 с.
2. Агеев Р.А. Страны и народы: происхождение названий. — М.: Наука, 1990. — 256 с.
3. Азаров Ю.П. Семейная педагогика. Мастера психологии. — 260 с. — URL: <http://www.litmir.net>
4. Антипова Е.В. Семейная педагогика. — Могилев: МГУ им. А.А. Кулешова, 2014. — 216 с.
5. Антонов А.И. (ред.) Социология семьи: учебник / под ред. А.И. Антонова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: ИНФРА-М, 2007. — 640 с.
6. Арнаутова Е.П. Социально-педагогическая практика взаимодействия семьи и детского сада в современных условиях // Детский сад от А до Я. — 2004. — №4. — С. 23—35.
7. Арнаутова Е.П. Мониторинг родительского запроса на качество образовательных услуг дошкольного образования: аналитический материал // Детский сад от А до Я. — 2013. — № 6. — С. 4—19.
8. Арнаутова Е.П. Социально-педагогическая практика взаимодействия семьи и детского сада в современных условиях. — URL: http://www.dou4sun.ru/files/File/biblioteka_arnautova-family-kg.pdf
9. Арушанова А.Г., Волосовец Т.В., Коренблит С.С., Ямбург Е.А. Теоретические и прикладные аспекты Парциальной программы «Весёлый день дошкольника» // Теоретические и прикладные аспекты современной науки: сб. науч. тр. по мат-лам V Междунар. науч.-практ. конф. (г. Белгород, 30 ноября 2014 г.). — Ч. VI. — Белгород, 2014. — С. 22—28.
10. Арушанова А.Г., Коренблит С.С., Рычагова Е.С. Речевое развитие дошкольника в аспекте лингводидактики. Парциальная программа «Веселый день дошкольника» («ВеДеДо») / науч. ред. К.Я. Сигал. — М.: ФЛИНТА, 2015. — 320 с.

11. Бахтин М.М. Проблема речевых жанров // Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. — М., 1986. — С. 250—296.
12. Бахтин М.М. К диалогическому пониманию личности // Психология личности / под ред. Ю.Б. Гиппенрейтер, А.А. Пузыря, В.В. Архангельской. — М.: АСТ: Астрель, 2009. — С. 64—74.
13. Безруких М.М. Материалы курса «Трудности обучения письму и чтению в начальной школе»: лекции 1—4. — М.: Педагогический университет: Первое сентября, 2009. — 84 с. — URL: http://www.edu54.ru/sites/default/files/upload/2011/02/Trudnosti_obucheniia_pismu_i_chtieniia.pdf
14. Бердяев Н.А. Философия свободы. Смысл творчества. — М.: Правда, 1989. — 608 с.
15. Беттельхейм Б. Люди в концлагере читать онлайн-книгу бесплатно без регистрации. — URL: <http://fanread.ru/book/9922895/?page=2>
16. Биктагирова Г.Ф. Краткий конспект лекций «Семейная педагогика». — Казань: Казанский (Приволжский) федеральный университет. Институт психологии и образования, 2014. — 29 с.
17. Бим-Бад Б.М., Гавров С.Н. Модернизация института семьи: макро-социологический, экономический и антрополого-педагогический анализ: монография. — М.: Интеллектуальная книга: Новый Хронограф, 2010. — 352 с. — URL: <http://window.edu.ru/resource/307/73307>
18. Богин Г.И. Уровни и компоненты речевой способности человека. — Калинин, 1975. — С. 9—18.
19. Бубер М. Изреченное слово / пер. А.Н. Портнова // Личность. Культура. Общество. — 2008. — Вып. 2 (41). — С. 19—27.
20. Вальверде К. Философская антропология. — М.: Христианская Россия, 2000. — 412 с.
21. Варламова С.Н., Носкова А.В., Седова Н.Н. Семья и дети в жизненных установках россиян. — URL: http://ecsocman.hse.ru/data/528/828/1219/007_Varlamovax2c_Noskovax2c_Sedova_61-73.pdf
22. Винарская Е.Н. Задержки и дисгармонии развития при воспитании детей методами силового принуждения. — Томск, 1999. — 92 с.
23. Волков Г.Н. Этнопедагогика: учебник для студ. средн. и высш. пед. учеб. заведений. — М.: Академия, 1999. — 168 с. — URL: http://www.studmed.ru/view/volkov-gn-etnopedagogika-uchebnik_8452f557f0d.html
24. Волков Г.Н. Педагогика любви. Избранные педагогические сочинения: в 2 т. — М.: Магистр-пресс, 2002.

25. Воспитание дошкольника в семье: Вопросы теории и методики / под ред. Т.А. Марковой. — М.: Педагогика, 1979. — 190 с.
26. Выготский Л.С. Избранные психологические исследования. — М.: Изд-во АПН РСФСР, 1956. — 437 с.
27. Выготский Л.С. История развития высших психических функций // Собр. соч. — М.: Педагогика, 1983. — Т. 3. — 337 с.
28. Габышева Ф.В. К проблеме развития дошкольного образования // Проблемы формирования ключевых компетентностей в дошкольном возрасте: сб. тезисов науч.-практ. конф. — Якутск: МО РС (Я), 2002. — С. 7—9.
29. Габышева Ф.В. Дошкольное образование в Республике Саха (Якутия): Региональный опыт развития // Дошкольное воспитание. — 2010. — № 11. — С. 18—24.
30. Габышева Ф.В. Путь от сельского учителя до научного деятеля // Пути обновления современного образования: мат-лы Всерос. науч.-практ. конф. (Якутск, 19 ноября 2015 г.) / под общ. ред. А.И. Голикова, И.И. Портнягина, В.В. Находкина, С.В. Паниной, М.А. Местниковой. — Чебоксары: Интерактив плюс, 2015. — С. 54—56.
31. Габышева Ф.В. Музыка для всех // Играем с начала. — 2015. — № 9. — С. 16.
32. Гербова В.В. Детский сад и семья. Аспекты взаимодействия: практ. пособие для методистов, воспитателей и родителей. — Воронеж: Учитель, 2005. — 111 с.
33. Гидденс Э. Социология: пер. с англ. / при участии К. Бердсолл. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Едиториал УРСС, 2005. — 632 с.
34. Гомцяи О.А. Трансформация российского общества: ретроспекция проблем постсоветской России // Человек. Общество. Управление. — 2015. — С. 60—77.
35. Горелов И.Н., Седов К.Ф. Основы психолингвистики. — М.: Лабиринт, 1997. — 224 с.
36. Данилевский Н.Я. Культурно-исторические типы и некоторые законы их движения и развития // Антология русской философии: в 3 т. — СПб.: Сенсор, 2000. — Т. III. — С. 119—142.
37. Данилина Т.А. Современные проблемы взаимодействия дошкольного учреждения с семьей // Дошкольное воспитание. — 2000. — № 1. — С. 41—48.

38. Долин А.А., Попов Г.В. Кэмпо — традиция воинских искусств. — 3-е изд. — М.: Наука, 1992. — 429 с.
39. Доронова Т.Н. Взаимодействие детского сада с родителями. — М., 2002. — 120 с. — URL: <http://www.rebenok.org>
40. Ерасов Б.С. Социальная культурология. — М.: Аспект-Пресс, 1996. — 592 с.
41. Женщины: энциклопедия искусства: пер. с итал. / М. Гонсалес, С. Бартолена. — М.: Омега, 2011. — 384 с.
42. Зверева О.Л., Ганичева А.Н. Семейная педагогика и домашнее воспитание: учеб. пособие для студ. пед. учеб. заведений. — М.: Академия, 1999. — 160 с.
43. Зверева О.Л., Кротова Т.В. Общение педагога с родителями в ДОУ. — М.: Сфера, 2005. — 80 с.
44. Зелдин Т. Сокровенная история человечества / пер. с англ. А.Г. Вронского. — М.: АСТ: Астрель, 2006. — 459 с.
45. Ильин И.А. Антология русской философии: в 3 т. — СПб.: Сенсор, 2000. — Т. III. — С. 152—159.
46. Казаковская В.В. Вопросно-ответные единства в диалоге «взрослый — ребенок». — СПб.: Наука, 2006. — 456 с.
47. Калининская С.Б. Семейная педагогика и домашнее воспитание детей раннего и дошкольного возраста: программа и методические рекомендации для студентов-заочников педагогических специальностей. — Владимир: ВГГУ, 2008. — 47 с.
48. Каптерев П.Ф. О семейном воспитании: учеб. пособие для студ. высш. и сред. учеб. заведений / сост. и авт. коммент. И.Н. Андреева. — М.: Академия, 2000. — 168 с.
49. Караулов Ю.Н. Языковое сознание, языковая картина мира, менталитет // Вавилонская башня. Слово. Текст. Культура. — М., 2003. — С. 17—28.
50. Коатс Д. Будущее семьи // Впереди XXI век: перспективы, прогнозы, футурологи: антология современной классической прогнозтики. 1952—1999 / ред.-сост. И.В. Бестужев-Лада. — М.: Academia, 2000. — С. 452—458.
51. Кон И.С. Социология личности. — М.: Политиздат, 1967. — 383 с.
52. Кон И.С. Меняющиеся мужчины в изменяющемся мире // Этнографическое обозрение. — 2010. — № 6. — С. 99—114.

53. Коренблит С.С. Весёлый день дошкольника («ВеДеДо»): парциальная образовательная программа дошко. образования (разраб. в соответствии с Федеральным гос. стандартом дошко. образования РФ): учеб.-метод. пособие / под ред. Т.В. Волосовец и Е.А. Ямбурга. — М.: Обруч, 2015. — 80 с.
54. Коренблит С.С. Экология русского языка. Синтез слова и музыки: практико-ориентированная монография / под ред. Е.А. Ямбурга. — М., 2015. — 350 с.
55. Коренблит С.С. Развитие языковой личности дошкольника: Эстетический аспект. Теория, технология и опыт применения стихов, песен, музыки, иллюстраций, мультфильмов, средств ИКТ образовательного проекта «Весёлый день дошкольника» («ВеДеДо»): практико-ориентированная монография / науч. ред. М.Б. Зацепина, К.Я. Сигал. — М.: Образование личности, 2016. — 184 с.
56. Коренблит С.С., Арушанова А.Г., Рычагова Е.С. Развитие языковой личности дошкольника: теория, опыт. Программа и технология «Весёлый день дошкольника» («ВеДеДо») / науч. ред. Е.А. Ямбург. — Краснодар: Хорс, 2015. — 274 с.
57. Коренблит С.С., Арушанова А.Г. Психолого-педагогические основы развития предпосылок грамотности у детей в образовательном проекте «Весёлый день дошкольника» («ВеДеДо»): Теория, технология и опыт применения стихов, песен, музыки, иллюстраций, мультфильмов, средств ИКТ: практико-ориентированная монография / науч. ред. Е.А. Ямбург, К.Я. Сигал. — 304 с. — М.: ФЛИНТА, 2016.
58. Кощиенко И.В. Взаимодействие педагогов и родителей как социальная и психолого-педагогическая проблема // Проблемы педагогики и психологии. — 2011 — № 1. — С. 209—212.
59. Кубрякова Е.С. Проблемы онтогенеза речевой деятельности // Человеческий фактор в языке: Язык и порождение речи / Е.С. Кубрякова, А.М. Шахнарович, Л.В. Сахарный. — М.: Наука, 1991. — С. 141—185.
60. Куликова Т.А. Семейная педагогика и домашнее воспитание: учебник для студ. средн. и высш. пед. учеб. заведений. — М.: Академия, 1999. — 232 с.
61. Куликова Т.А. Актуальные проблемы профессиональной подготовки. Аксиологическая основа курса «Семейная педагогика и домашнее воспитание» // Вестник МГПУ. Педагогика и психология. — 2008. — № 1 (19). — С. 38—48.

62. Кэмпбелл Дж. Мифический образ. — М.: АСТ, 2004. — 683 с.
63. Леонтьев А.А. Личность, деятельность, образование // Языковое сознание и образ мира. — М., 2000. — С. 7—12.
64. Ломов Б.Ф. Методологические и теоретические проблемы психологии. — М.: Наука, 1984. — 444 с.
65. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII — начало XIX века). — СПб: Азбука, 2016. — 544 с.
66. Маркович Д.Ж. Общая социология: учебник. — 3-е изд., перераб. и доп. / пер. с сербского. — М.: ВЛАДОСладос, 1998. — 432 с.
67. Матвеева Л.В. Музыкальное воспитание и образование ребенка в современной российской семье: автореф. дис. ... д-ра пед. наук. — Екатеринбург: Уральский гос. пед. ун-т, 2010. — 49 с.
68. Матрица Апокалипсиса. Последний закат Европы. — М.: Алгоритм, 2015. — 272 с.
69. Мацумото Д. Психология и культура. Современные исследования. — 3-е междунар. изд-е. — СПб.: Прайм-Еврознак; М.: Олма-Пресс, 2002. — 416 с.
70. Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре. Вып. 1. Младенчество и детство / сост. В. Аникин. — М.: Художественная литература, 1991. — 589 с.
71. Мудрость России. От Владимира Мономаха до наших дней / авт.-сост. В. Шойхер. — М.: Вече, 2011. — 640 с.
72. Осборн Р. Цивилизация. Новая история Западного мира. — М.: АСТ: Хранитель, 2008. — 764 с.
73. Основы семейной педагогики: учеб.-метод. комплекс / авт.-сост. Е.Ф. Ивашкевич, Л.И. Кунцевич, О.Г. Волощенко. — Минск: ВГУ им. П.М. Машерова, 2009. — 67 с.
74. Панарин А.С. Православная цивилизация в глобальном мире. — М.: Эксмо, 2003. — 544 с.
75. Парсонс Т. О социальных системах / под ред. В.Ф. Чесноковой и С.А. Белановского. — М.: Академический проект, 2002. — 832 с.
76. Педагогика: курс лекций по актуальным проблемам общего и дошкольного образования / Е.В. Клюева, Т.В. Наумова, Е.В. Губанихина, М.Н. Корешкова; под общ. ред. Е.В. Клюевой, Т.В. Наумовой — Арзамас: Арзамасский филиал ННГУ, 2013. — 254 с.
77. Поливанова К., Вавилова И., Нисская А. Родительство становится профессией. — URL: <https://iq.hse.ru/news/177664297.html>

78. Постановление Правительства РФ О детском доме семейного типа № 195 от 19.03.2001.
79. Профессия МАМА. — URL: <http://priut-pshelka.minsk.by/kak-usinovit/profesia-mama/id-menyu-13.html>
80. Психология семейных отношений с основами семейного консультирования / под ред. Е.Г. Силаевой. — М.: Академия, 2004. — 192 с.
81. Современные формы работы с родителями в дошкольном учреждении: методические рекомендации к 2012/2013 учебному году / сост. Е.В. Пляскина. — Троицкое: РМК, 2013. — 60 с. — URL: <http://wiki.ippk.ru/images/5/5b/%D0%>
82. Современная этнопсихология: хрестоматия / под ред. Е.А. Тараса. — Минск: Харвест, 2003. — 368 с.
83. Усанова О.А. Семейные роли в общей структуре ценностей юношей и девушек. — Магнитогорск: Магнитогорский государственный университет. — 5 с. — URL: <http://conf-a.narod.ru/Usanova.pdf>
84. Шахнарович А.М. Языковая личность и языковая способность // Язык — система. Язык — текст. Язык — способность. К 60-летию члена-корреспондента РАН Ю.Н. Караулова. — М., 1995б. — С. 213—223.
85. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 17.11.2013 № 1155.
86. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2013 № 273-ФЗ.
87. Фукуяма Ф. Конец истории и последний человек. — М.: АСТ, 2004. — 588 с.
88. Хоменко И.А. Концептуализация понятийно-терминологического аппарата семейной педагогики // Педагогика и психология. Филология и искусствоведение. — 2009. — № 4 (6). — С. 887—889.
89. Ямбург Е.А. Школа и ее окрестности. — М.: Рудомино, 2011. — 576 с.
90. Ямбург Е.А. Гармонизация образовательных парадигм — стратегия развития образования // Официальный сайт Московского городского психолого-педагогического университета. — URL: <http://www.mgppu.ru/ru/practice/conf/doc.php?d=159>
91. Ямбург Е.А., Забрамная С.Д. Управление службой сопровождения детей в условиях образовательной организации: практико-ориентированная монография. — М.: Бослен, 2013. — 236 с.

Оглавление

| | |
|--|-----|
| Предисловие | 5 |
| Введение | 9 |
| Глава 1. Семья как социальный институт и как субъект образовательной деятельности | 12 |
| 1.1. Социальное наследование. Культурно-историческая психология и педагогика о становлении личности ребенка | 12 |
| 1.2. Традиции и современное состояние семейного воспитания дошкольников в России | 15 |
| 1.3. Педагогическая культура семьи на современном этапе. Вызовы времени | 25 |
| 1.4. Взаимодействие ДОО и семьи: родители как коллеги по воспитанию дошкольника. Участие всех членов семьи в образовательной деятельности | 31 |
| Выводы | 40 |
| Глава 2. Инновационные учебно-методические комплекты для семьи | 43 |
| 2.1. «Семья ВеДеДо». Методическое пособие для организации образовательной деятельности в семье и индивидуальной работы с дошкольником в ДОО (Песни о членах дружной многопоколенной семьи как образ потребного будущего) | 43 |
| 2.2. «Золотой ларец» (поэтическая функция языка, тезаурус, воспитание книгочея) | 110 |
| 2.3. «Серебряный ларец» (поэтическая функция языка, тезаурус, лингвокреативная активность, воспитание книгочея) | 152 |
| Выводы | 217 |
| Заключение | 219 |
| Литература | 220 |

Научное издание

Коренблит Станислав Соломонович
Арушанова Алла Генриховна

ФГОС ДО в семейной педагогике
РАЗВИТИЕ СОВРЕМЕННОГО ДОШКОЛЬНИКА СРЕДСТВАМИ МУЗЫКИ,
СТИХОВ, ПЕСЕН, ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА, ИКТ

Проект «Весёлый день дошкольника» («ВеДеДо»)

Практико-ориентированная монография

Подписано в печать 18.10.2017. Формат 60×88/16.

Усл. печ. л. 13,96. Уч.-изд. л. 7,15.

Тираж 500 экз. Изд. № 3828. Заказ 000000.

ООО «ФЛИНТА», 117342, г. Москва, ул. Бутлерова, д. 17-Б, офис 324.

Тел./факс: (495)334-82-65; тел. (495)336-03-11.

E-mail: flinta@mail.ru; WebSite: www.flinta.ru

Отпечатано в ПАО «Т8 Издательские Технологии».
109316, г. Москва, Волгоградский проспект, д. 42, корп. 5