

## РЕЦЕНЗИЯ

На Парциальную программу «Весёлый день дошкольника», разработанную на основе Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО)

Работа, которую «героически» ведет С.С.Коренблит – это очень важная работа по эстетическому и музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. Воспитание – это привитие ребенку правил и норм поведения, постепенное внедрение в сознание ребенка определенных правил, знаний и взрослых понятий, и вообще введение ребенка во взрослый мир с его психологическими и техническими сложностями. Во-первых – это сложно, во-вторых – это ребенку не понятно, в-третьих – это ему не интересно. Это ребенок! Он хочет получать удовольствие, хочет играть, веселиться, что он и делает с преобладающим удовольствием... Это и есть КЛЮЧ, которым можно открыть желание и сознание любого ребенка познавать мир.

И вот этим КЛЮЧЕМ и является программа проекта «Весёлый день дошкольника» («ВеДеДо»), предлагаемая автором С.С.Коренблитом, которая в музыкальной, ИГРОВОЙ форме, весело и непринужденно обучает детей всему, чему хотят их научить взрослые. Любая информация, поданная ребенку в музыкально-игровой форме воспринимается ребенком, как веселая игра, и он с удовольствием все воспринимает – все дети любят играть, и с удовольствием запоминает подаваемый программой проекта «ВеДеДо» материал, толи это знакомство с цифрами, толи это



знакомство с буквами алфавита, то ли это обучение какому-нибудь иностранному языку, то ли обучению правилам поведения на дорогах и т.д., и т.п.

Автор парциальной программы проекта «ВеДеДо» с большим энтузиазмом, большой выдумкой реализует музыкальные уроки воспитания на различные темы, что заставляет преклонить перед ним голову за столь благородный, нужный и огромный материал, который он предоставляет работникам дошкольного образования и воспитания. Ничего не надо придумывать – КЛЮЧ найден! Бери материал программы проекта «ВеДеДо» на нужную тему и образовывай/воспитывай – успех гарантирован, потому, что КЛЮЧ уже найден (он взят из древности) – это веселая, игровая, музыкальная форма подачи любого материала...

В своё время я немного работал Дедом Морозом в школах и детских садах. Все было как обычно и утренники проходили очень слаженно – дети плясали, прыгали, когда Дед Мороз или Снегурочка просили это сделать. Дети рассказывали стихи, пели песни и получали подарки от Деда Мороза... И вдруг мы попали в какой-то коммерческий детский сад. Когда мы попросили потанцевать, спеть песенку для Деда Мороза – дети как-то непонятно реагировали – они не очень понимали, что от них хотят. Даже стать в кружок и закрутить хоровод вокруг елки, как-то не очень ладилось – казалось, что они какие-то «тупые» ... Осталось странное ощущение от утренника. Пока мы переодевались, я спросил у родителей: «А у вас в детском саду есть музыкальные работники?» Ответ был «Нет!» ...



И мне сразу стало понятно в чем дело – отсутствие музыкального воспитания!

Остается только направить талант и энтузиазм С.Коренблита на те темы, которые нужны дошкольным учреждениям и актуальны на сегодняшний день. Остается только сказать: «Браво, Маэстро, С. Коренблит!»

Прослушав видеозаписи, хочу отметить хороший уровень реализации проекта ВеДеДо: поэтическое содержание и музыкальные образы поддерживают и дополняют друг друга, хорошая внятная дикция, а вокальная речь соответствует нормам речевого произношения. В музыкальном тексте хорошо подчеркнуты-выделены ударные гласные, что упрощает процесс его восприятия, а ритмика сопровождения не нарушает ритмику стихотворения. Надо отметить хороший баланс музыкального сопровождения и голосов певцов.

Богаченко С. Н., солист-вокалист Академического театра музыкальной комедии им. М. Водяного, автор Новой теории голосообразования – теории подкладочного сопла и подкладочного резонатора.

Богаченко С.Н.

26.06.2018

